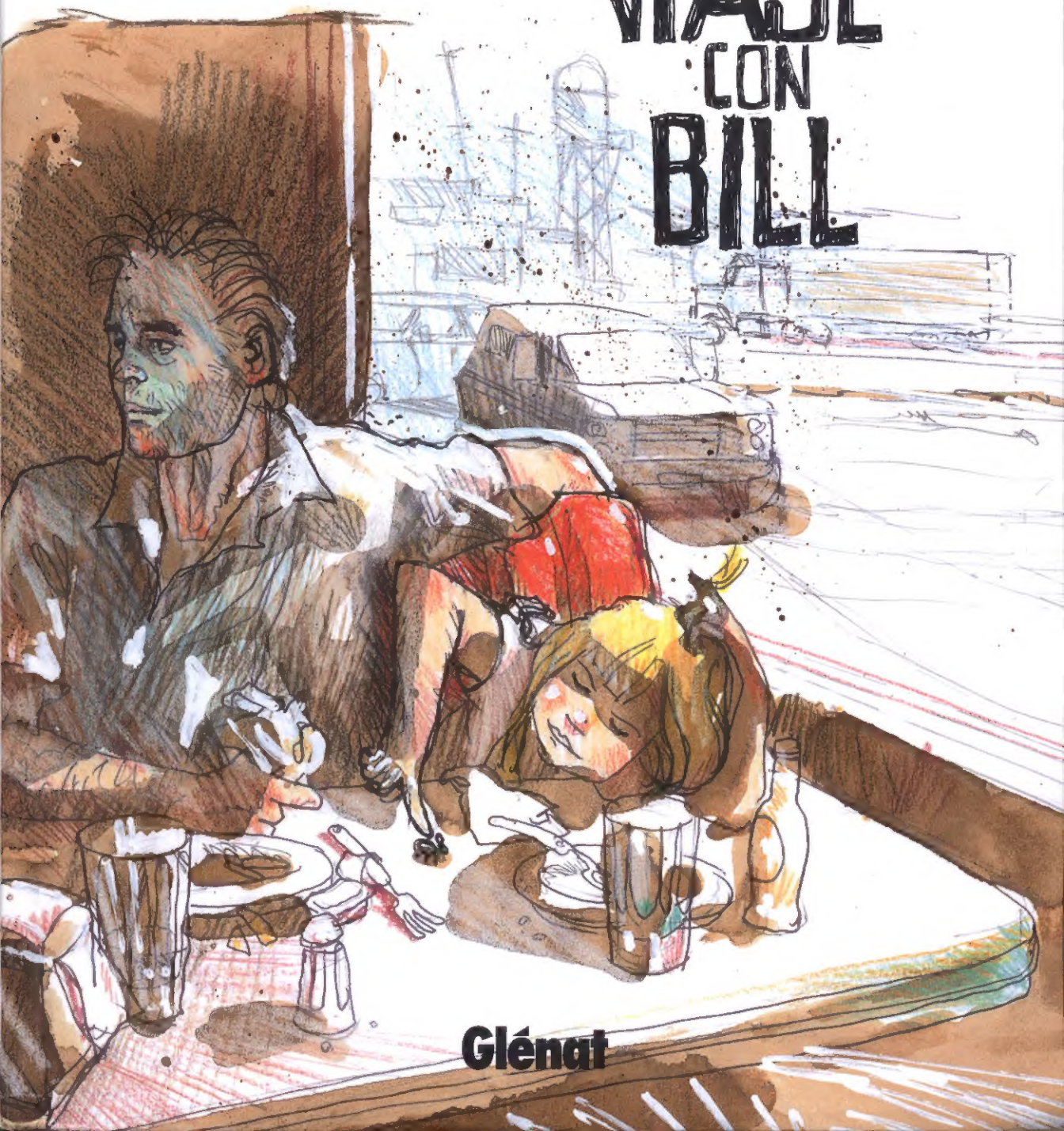


MATTHIAS SCHULTHEISS

VIAJE CON BILL



Glénat



VIAJE
CON
BILL

MATTHIAS SCHULTHEISS

VIAJE
CON
BILL

Glénat

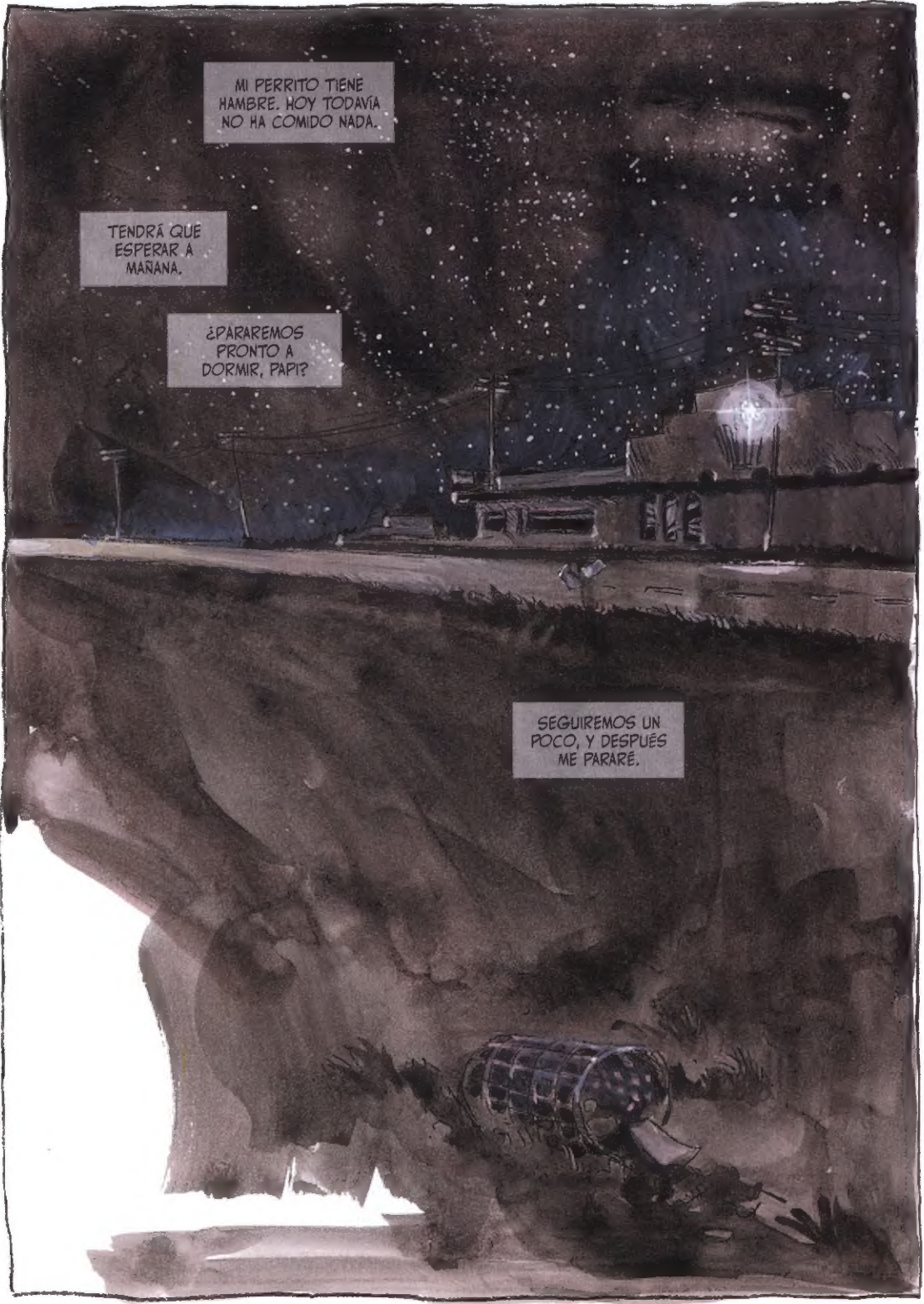


TIEMPO EN SUSPENSO



EN OCASIONES, LOS RECUERDOS ATRAVIESAN COMO UN RAYO DE LUZ LAS OSCURAS CORTINAS QUE ENVUELVEN NUESTRAS ALMAS. RECUERDOS DE HISTORIAS DE LAS QUE HICIMOS PARTE. SE ENSARTAN COMO PERLAS EN UN HILO, ALGUNAS DE ESAS PERLAS SE NOS HAN HECHO TAN QUERIDAS, QUE LES DAMOS BRILLO HASTA QUE RESPLANDECEN COMO ESTRELLAS Y, CUANDO ENVEJECEMOS, INTENTAMOS REENCONTRAR EN SU FULGOR MISTERIOSO LO QUE FUE. INCLUSO, UN DÍA, CUANDO YA NO ESTEMOS AQUÍ Y NUESTRO COLLAR SE HAYA ROTO, ES POSIBLE QUE OTROS ENCUENTREN ALGUNAS DE ESAS PERLAS Y CUENTEN LO QUE VEAN EN ELLAS.

PERO CUANDO YA NO SE PUEDA ENCONTRAR NINGUNA DE ESAS PERLAS DE NOSOTROS MISMOS, CUANDO LA ÚLTIMA FOTO DE NOSOTROS SE HAYA CONVERTIDO EN POLVO, ENTONCES, Y SÓLO ENTONCES, NUESTRA HISTORIA HABRÁ TERMINADO DE VERDAD.



MI PERRITO TIENE
HAMBRE. HOY TODAVÍA
NO HA COMIDO NADA.

TENDRÁ QUE
ESPERAR A
MAÑANA.

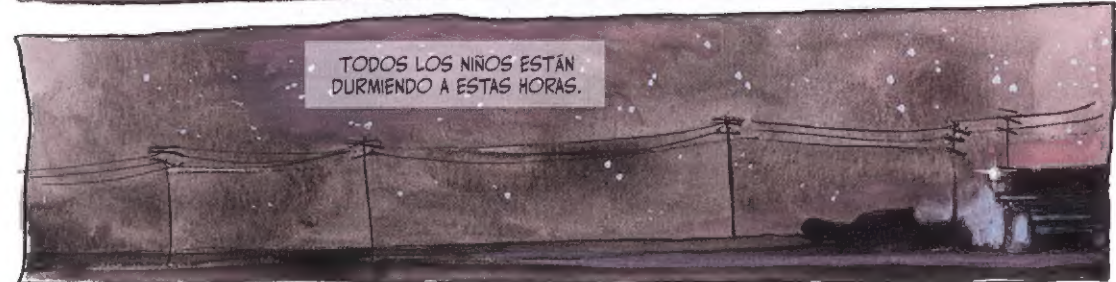
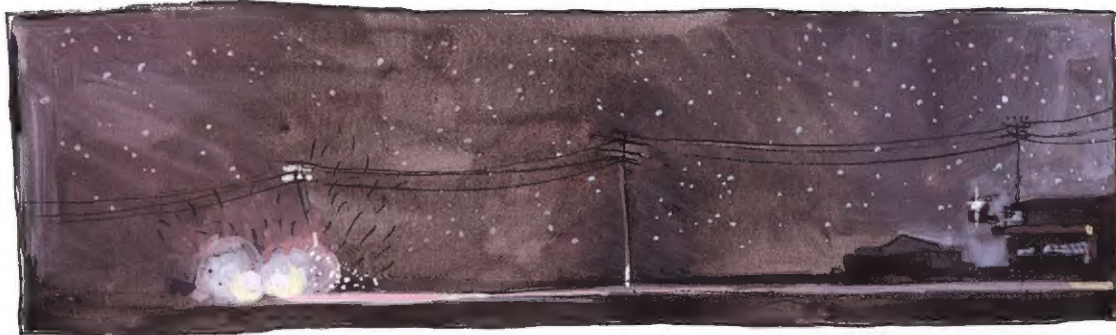
¿PARAREMOS
PRONTO A
DORMIR, PAPI?

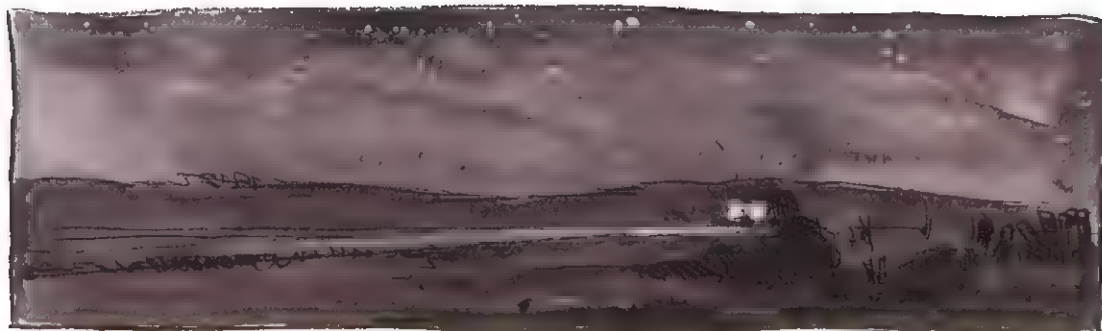
SEGUIREMOS UN
POCO, Y DESPUÉS
ME PARARÉ.



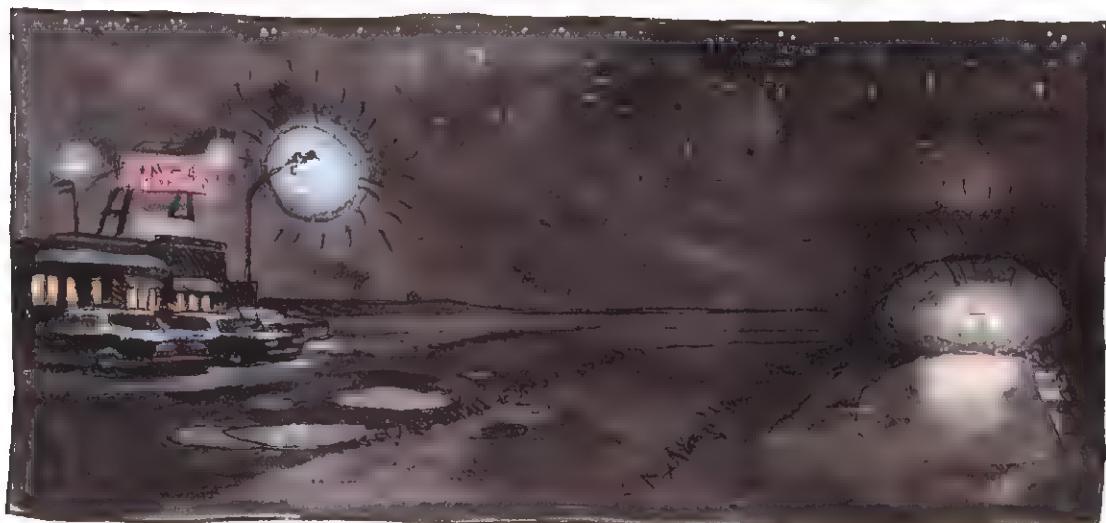
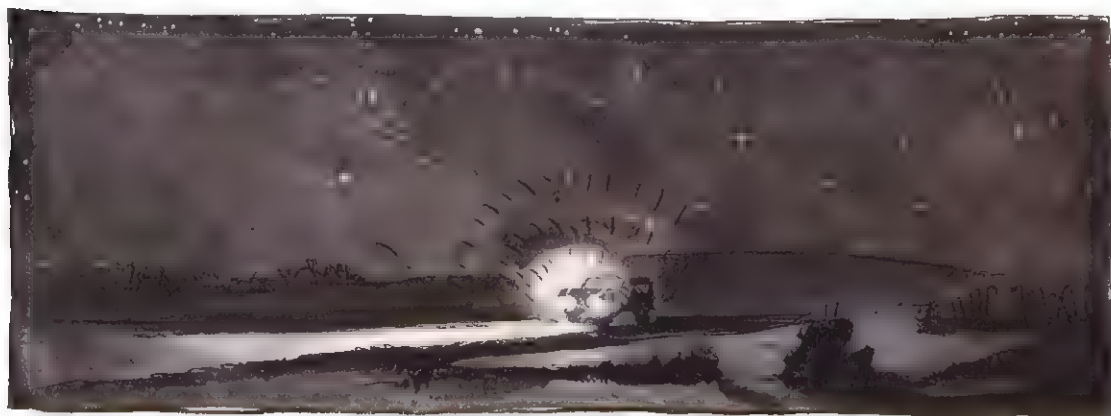
EL PERRITO TAMPOCO
PUEDE DORMIR.

CUÉNTALE
UN CUENTO
Y DORMIRÁS
LOS DOS.



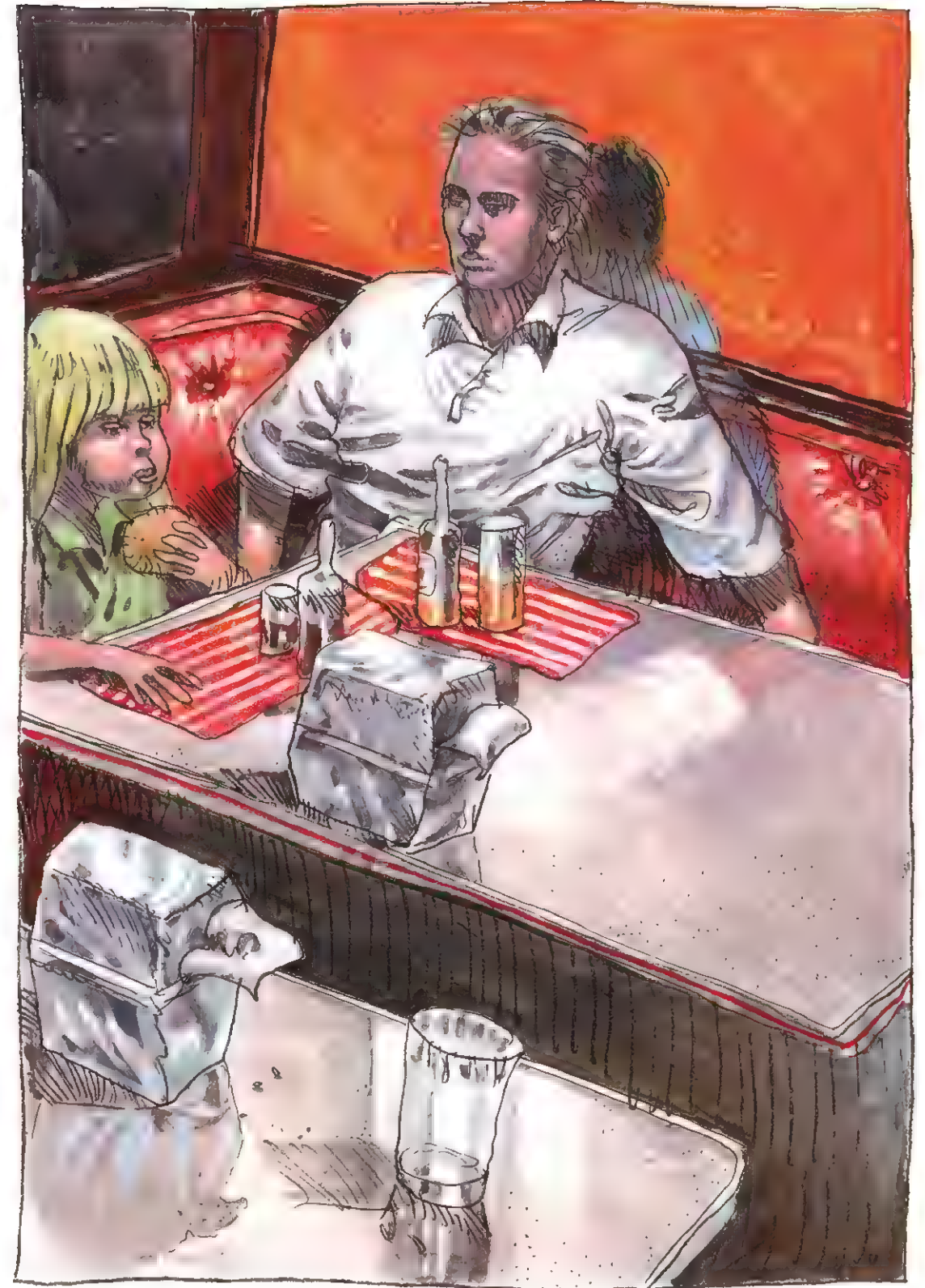


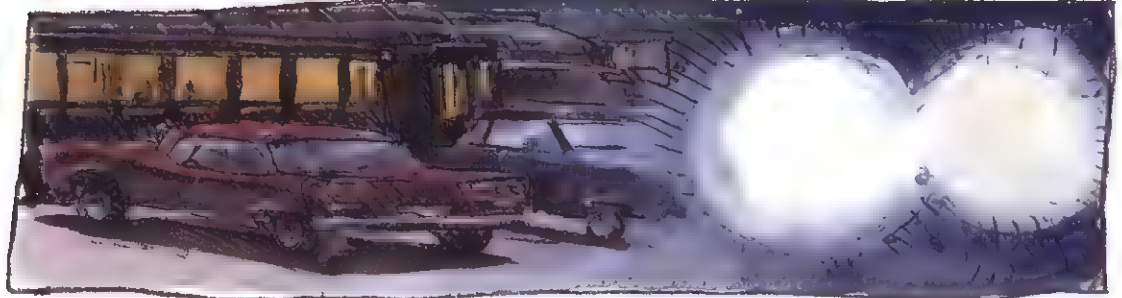
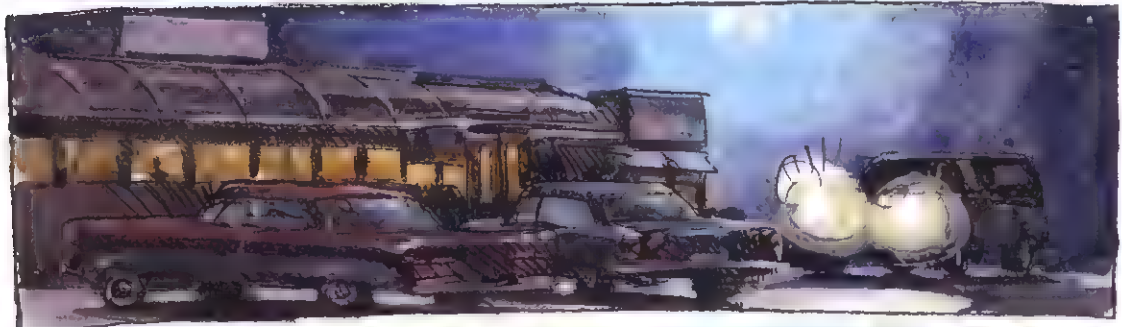
- ¿PAPI?
- SÍ.
- YO TAMBIÉN TENGO HAMBRE.
- TIENES QUE DORMIR.
- PERO TENGO HAMBRE, Y MI PERRITO TAMBIÉN.
- VALE. ¿QUÉ QUIERES COMER?
- NO SÉ.
- ¿UNA CHEESEBURGER?
- ¿Y PASTELITO DE MANZANA Y UNA COCA COLA Y PATATAS FRITAS?
- VALE, PARAREMOS EN EL PRÓXIMO DINER.

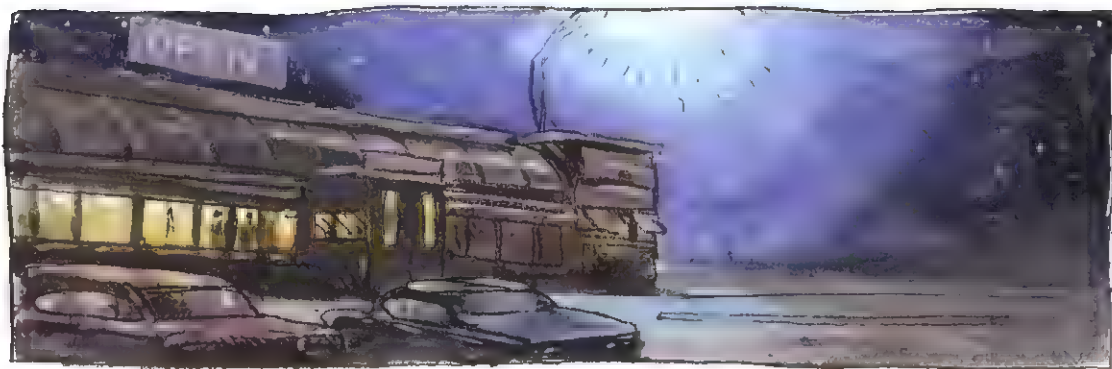




¿PAPI?
¿HEMOS
LLEGADO?







PROSIGUEN SU CAMINO A TRAVÉS DE LA NOCHE.

YA LLEVAN MUCHO TIEMPO VIAJANDO.

LARGOS DÍAS, LARGAS NOCHES.

SIN DESTINO.

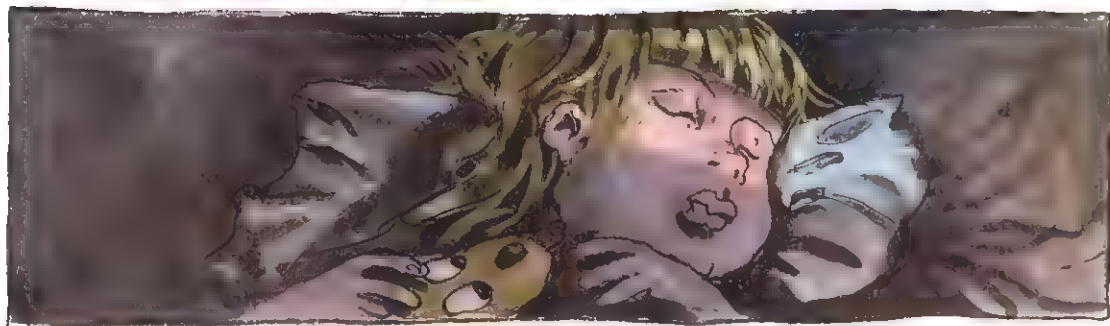
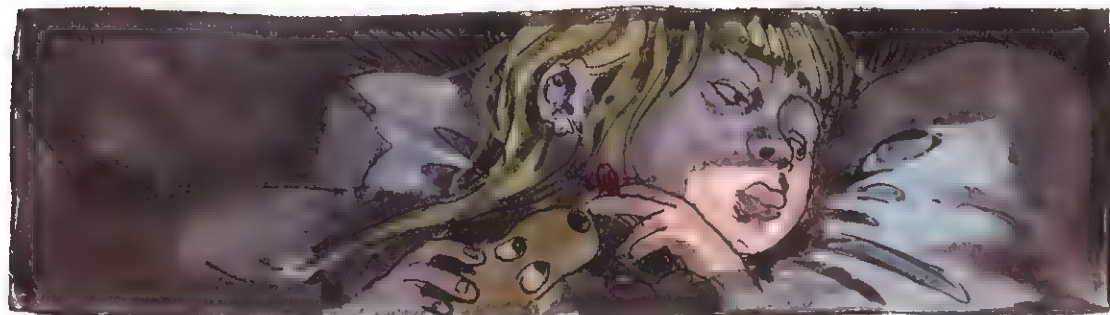
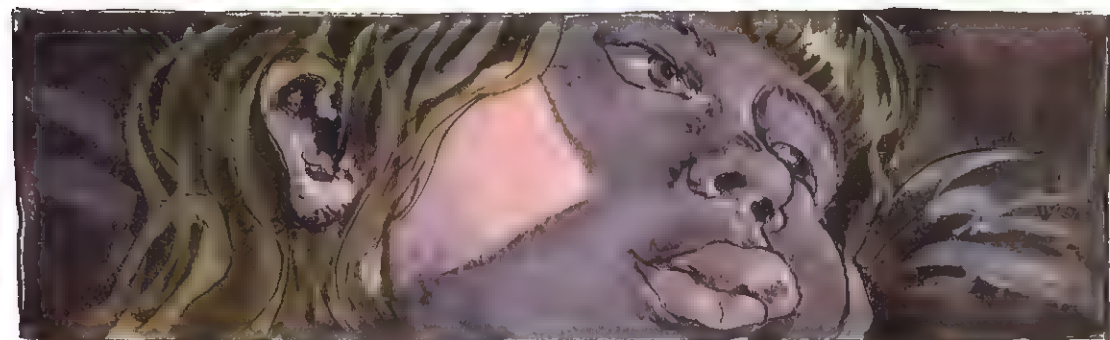
CARRETERAS, PISTAS.

LA LLUVIA, EL SOL Y EL POLVO.

RESTAURANTES, ENCUENTROS EFÍMEROS.

LUKE QUIERE A SU HIJA, LE GUSTARÍA DEJARLE ALGO QUE,
COMO UNA ARMADURA DE ORO, PUDIERA PROTEGERLA DE LA CRUELDAD DE LA VIDA.

UNA FRASE MÁGICA, UNA PALABRA, ALGO QUE LE PERMITIERA
RECORDAR A SU PADRE CON CARÍNO.

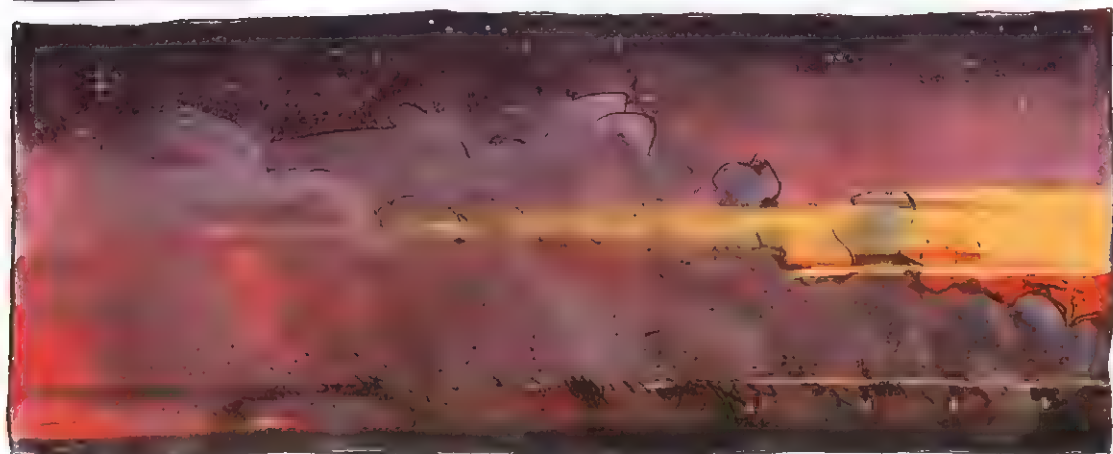
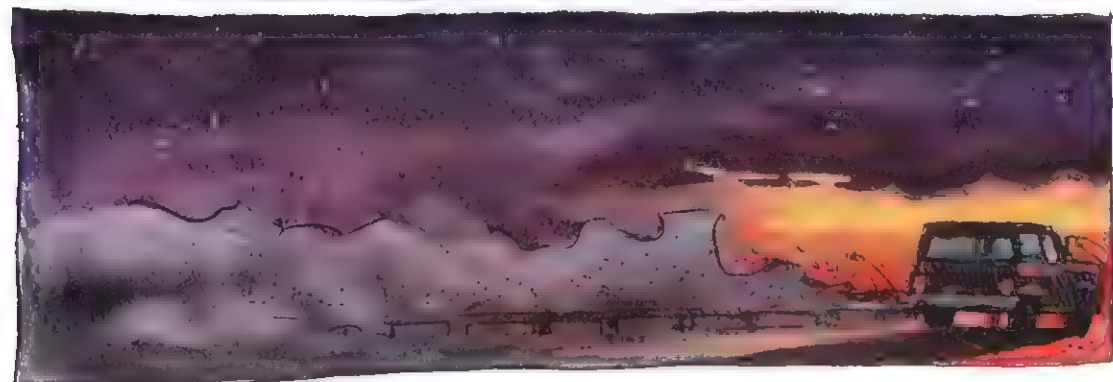
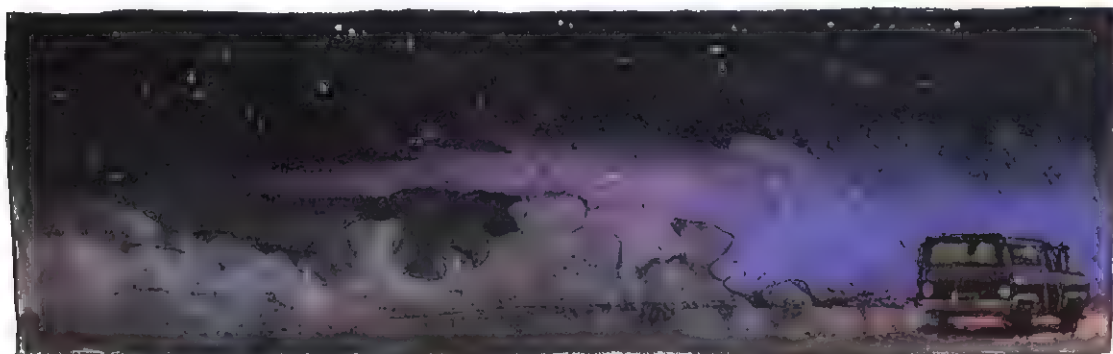
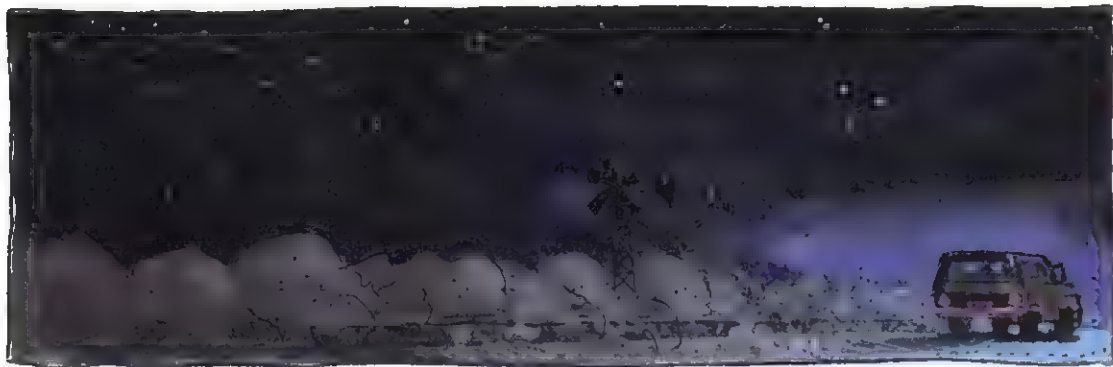


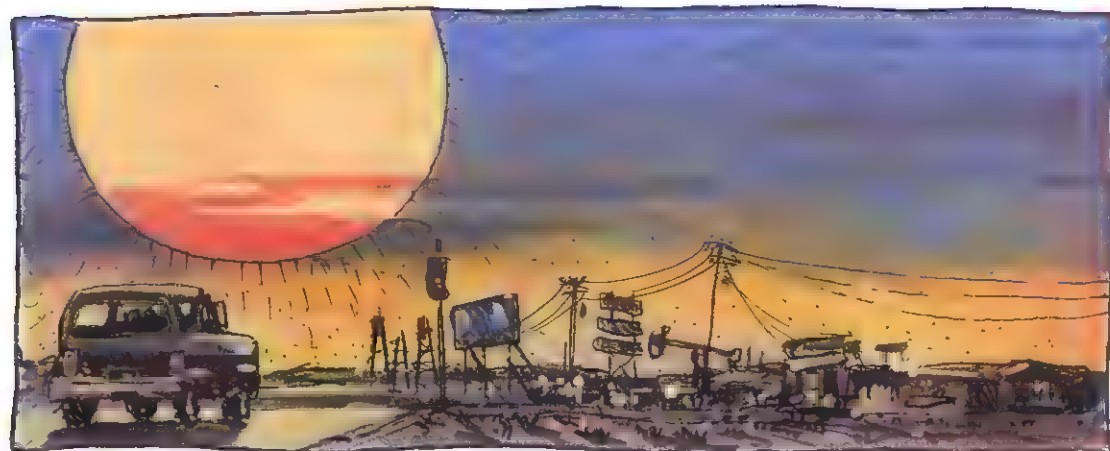
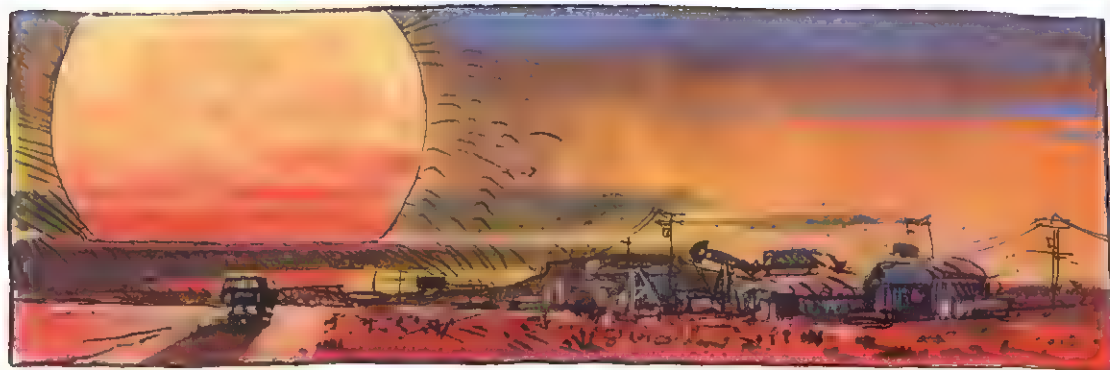
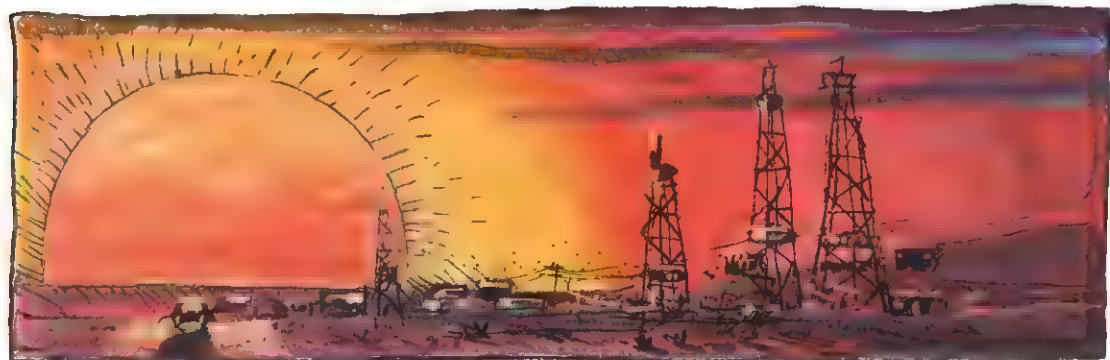
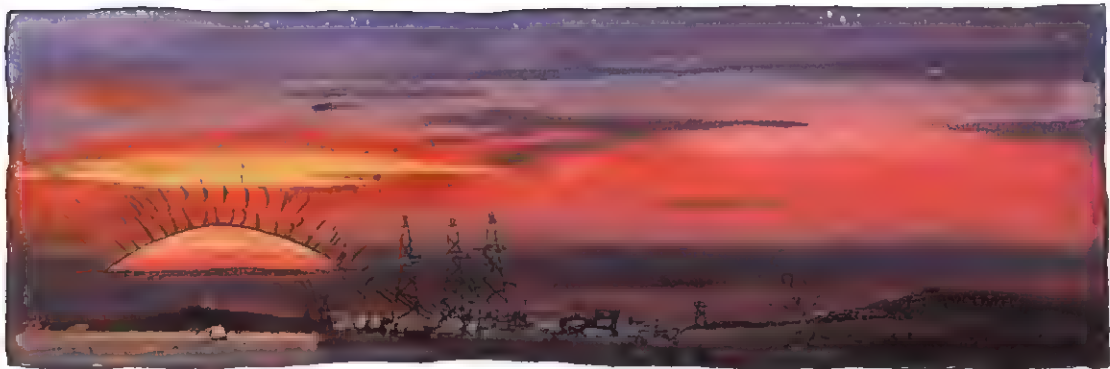
SI ELLA PUDIERA LEERLE EL PENSAMIENTO.
ELLA TOQUETEÁ LA LENGUA DE SU PERRO DE PELUCHE Y SE VUELVE A DORMIR.
Y, DE VEZ EN CUANDO, LE HACE PREGUNTAS A LUKE.

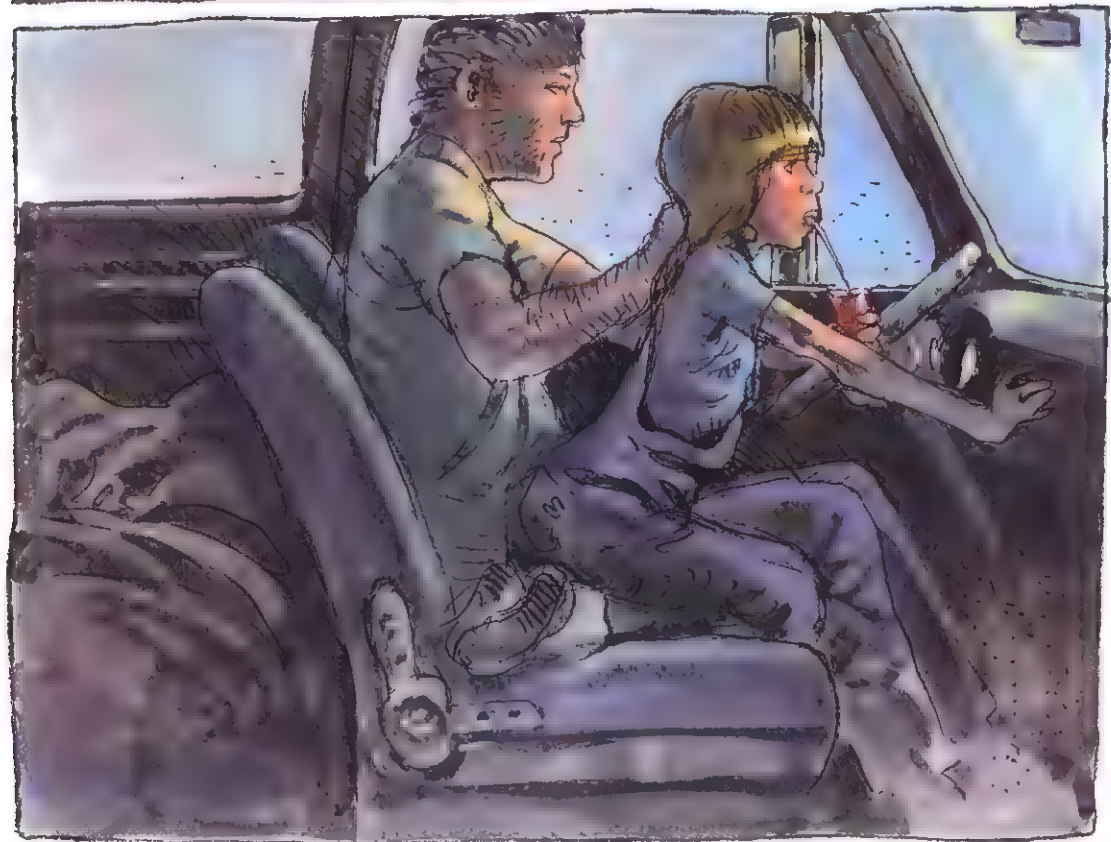
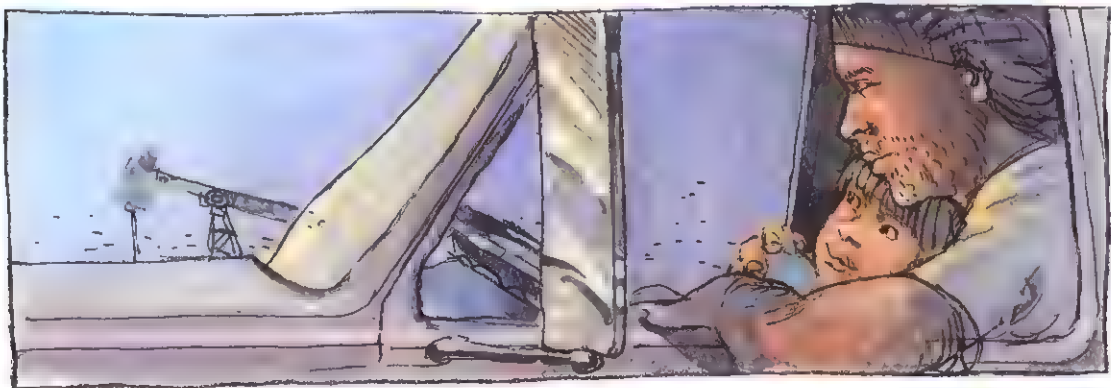
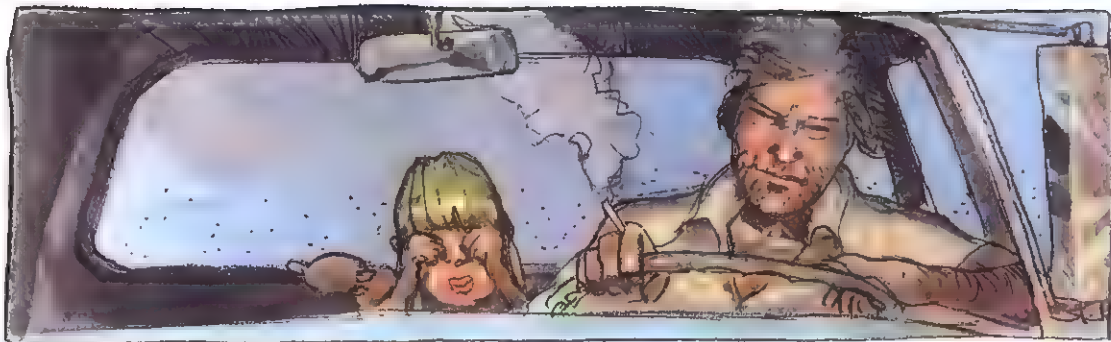
- ¿PAPI?
- SÍ.
- ¿EN QUÉ ESTÁS PENSANDO?
- EN UN MONTÓN DE COSAS.
- ¿Y AHORA? ¿EN QUÉ ESTÁS PENSANDO?
- PUES, EN LO QUE PODRÍAMOS HACER MAÑANA.
- ¿Y QUÉ ES?
- ¿EL QUÉ?
- PUES LO QUE HAREMOS MAÑANA.
- AÚN NO LO SÉ. PERO SERÁ ALGO CHULO.
- GUAY, ME MUERO DE GANAS DE LLEGAR ALLÍ.



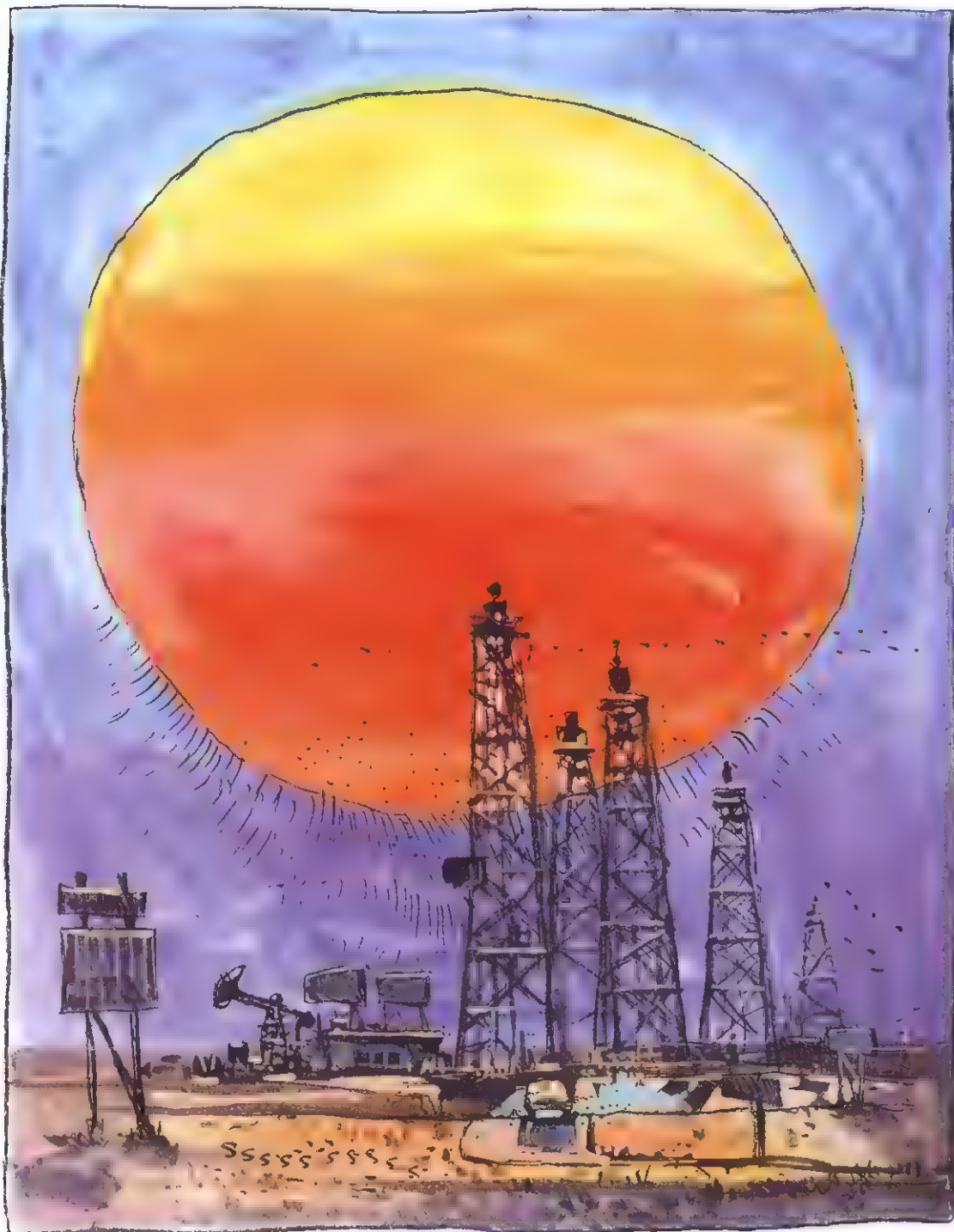
A MENUDO, DESPUÉS DE ESTAS CONVERSACIONES, TWEETY PERMANECE DESPIERTA.
INTENTA ESCAMOTEAR UN SORBO DE LIMONADA Y SE VUELVE A DORMIR,
CON SU PERRITO ACURRICADO EN SUS BRAZOS.

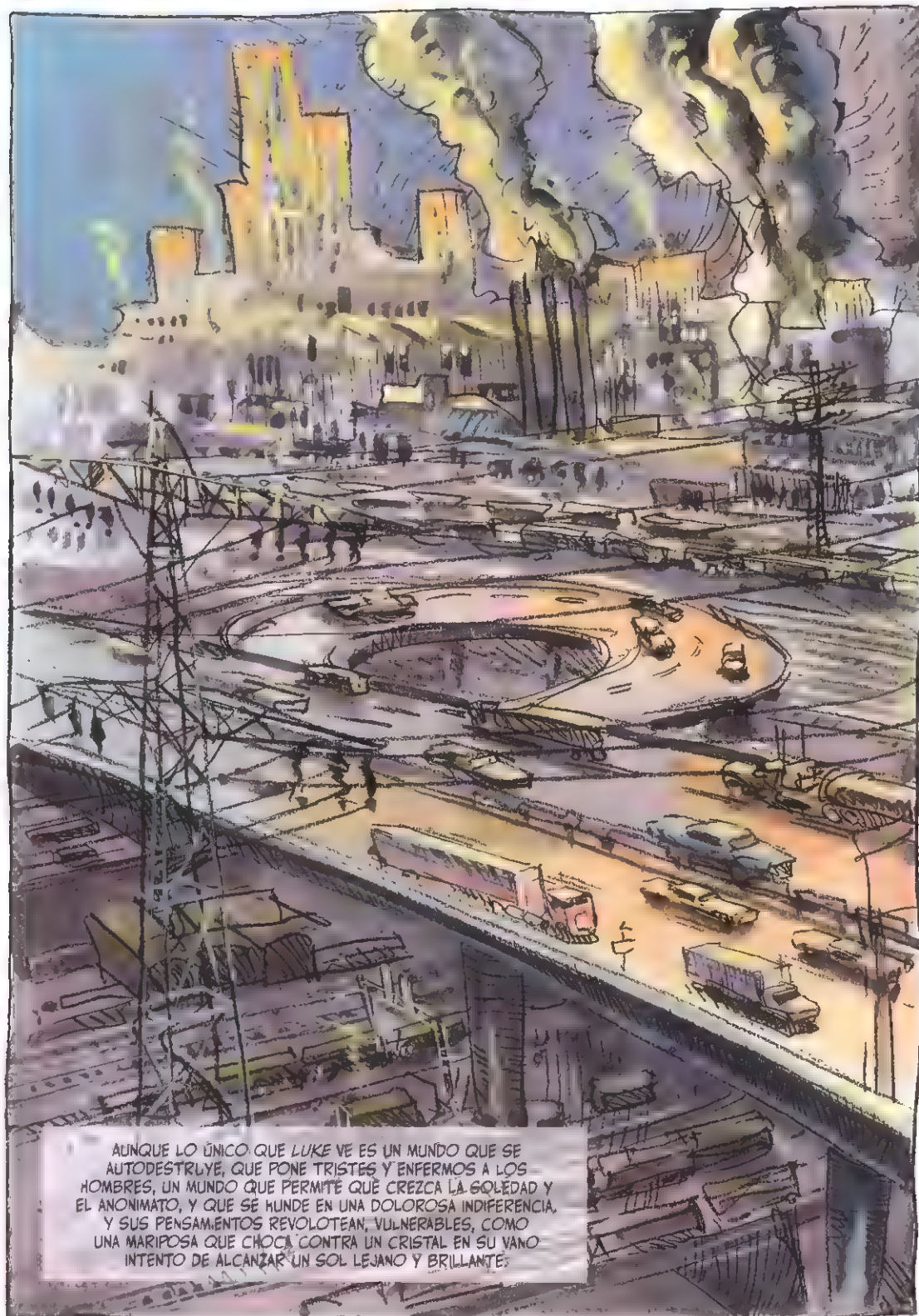




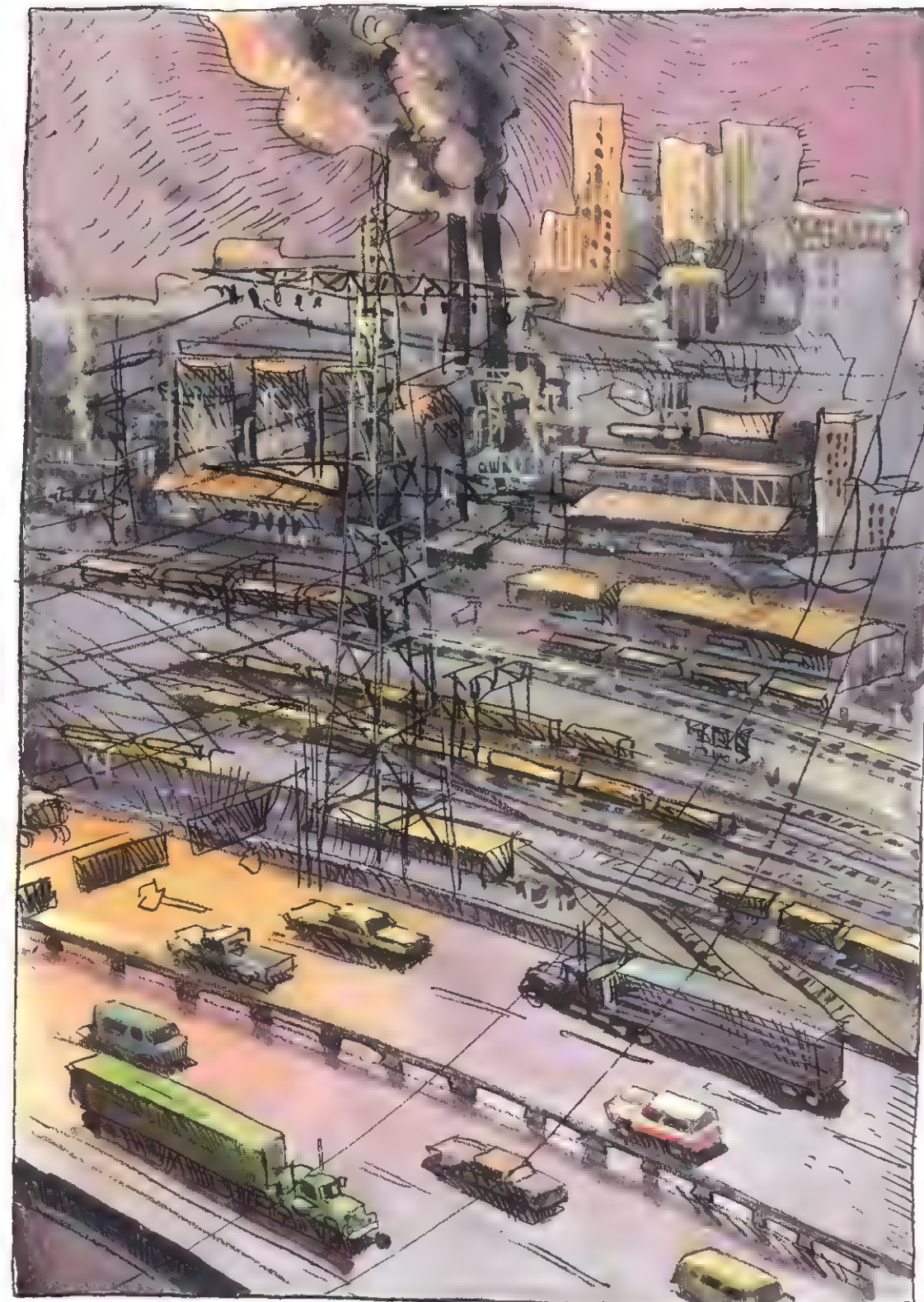


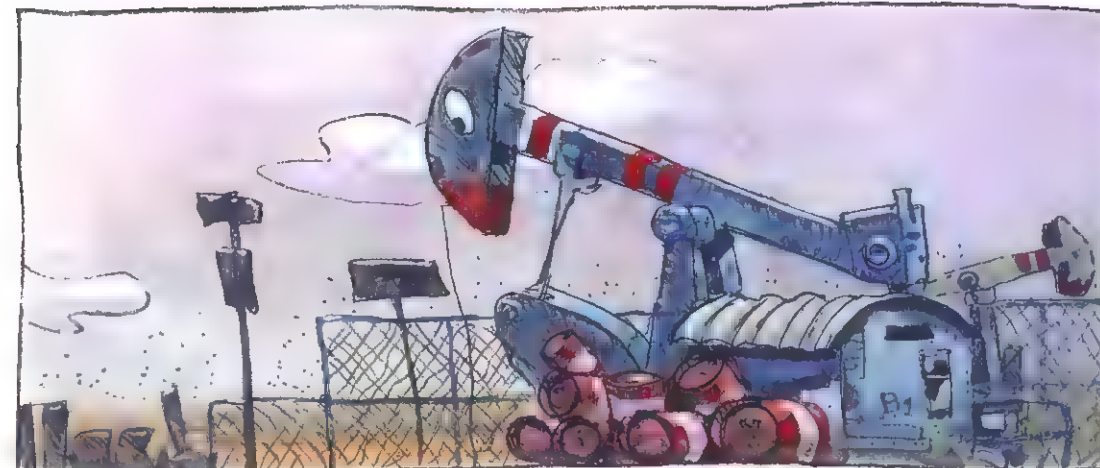
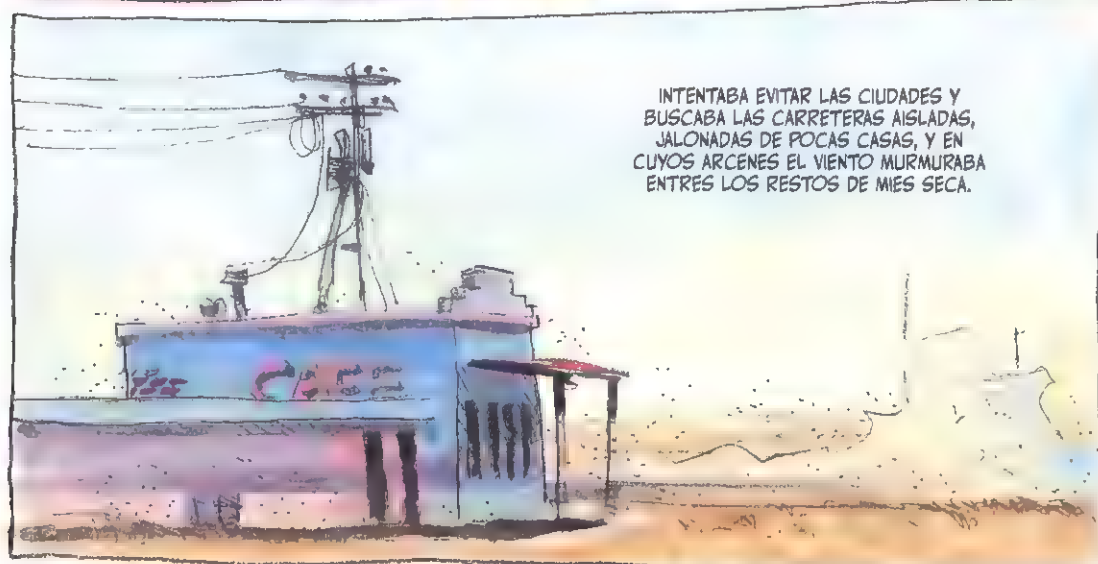
CUANDO COMIENZA UN NUEVO DÍA, DESAYUNAN EN CUALQUIER *DINER*.
DESPUÉS, REEMPRENEN EL CAMINO.
LUKE INTENTA MOSTRARLE LA BELLEZA DEL MUNDO, ENSEÑARLE LA MAGIA INTRINSECA DE LA VIDA.

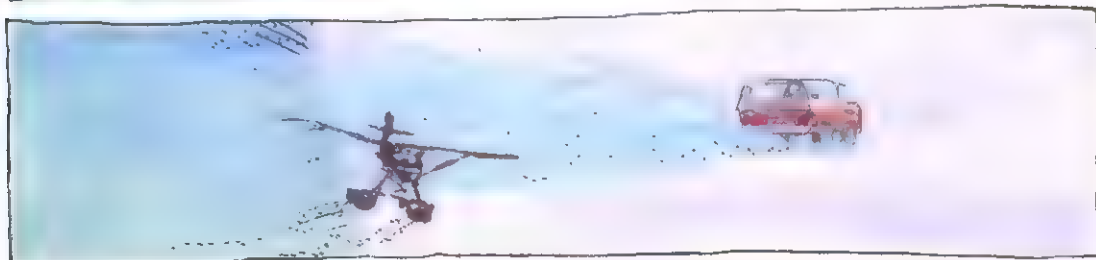




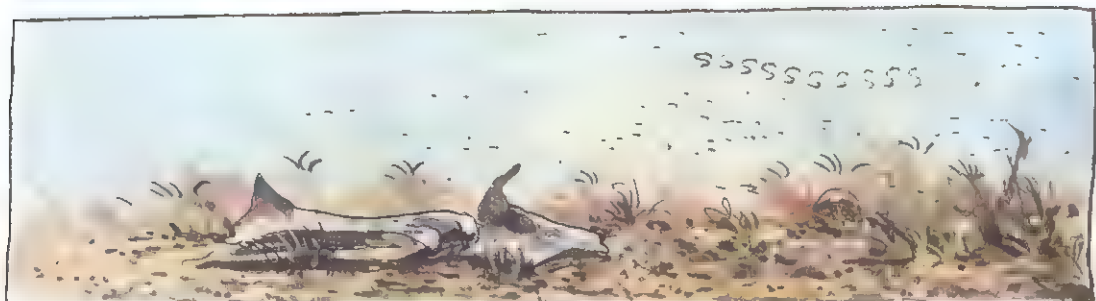
AUNQUE LO ÚNICO QUE LUKE VE ES UN MUNDO QUE SE AUTODESTRUYE, QUE PONE TRISTES Y ENFERMOS A LOS HOMBRES, UN MUNDO QUE PERMITE QUE CREZCA LA SOLEDAD Y EL ANONIMATO, Y QUE SE HUNDE EN UNA DOLOROSA INDIFFERENCIA, Y SUS PENSAMIENTOS REVOLTEAN, VULNERABLES, COMO UNA MARIPOSA QUE CHOCA CONTRA UN CRISTAL EN SU VANO INTENTO DE ALCANZAR UN SOL LEJANO Y BRILLANTE.

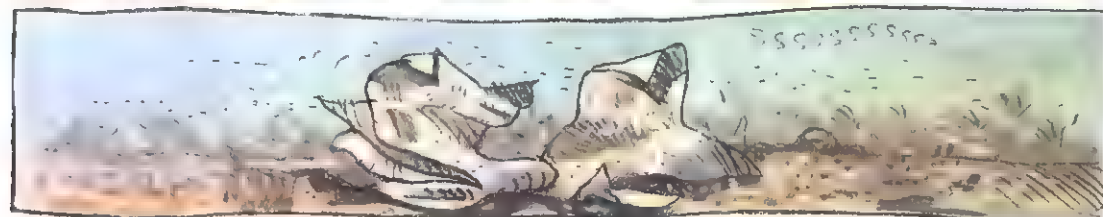






LUKE NO SABÍA TODAVÍA QUE HAY COSAS Y PERSONAS QUE NOS AGUARDAN. A MENUDO, SE ACERCAN SIN HACER RUIDO, Y AUNQUE SU ENCUENTRO PODRÍA CAMBIAR NUESTRAS VIDAS, MUCHAS VECES PASAMOS POR SU LADO SIN VERLAS. EN EFECTO, PARECEN TAN INSIGNIFICANTES QUE NO SE MANIFIESTAN, INMEDIATAMENTE, COMO EL PRIMER PASO HACIA AQUELLO QUE ESTAMOS BUSCANDO.

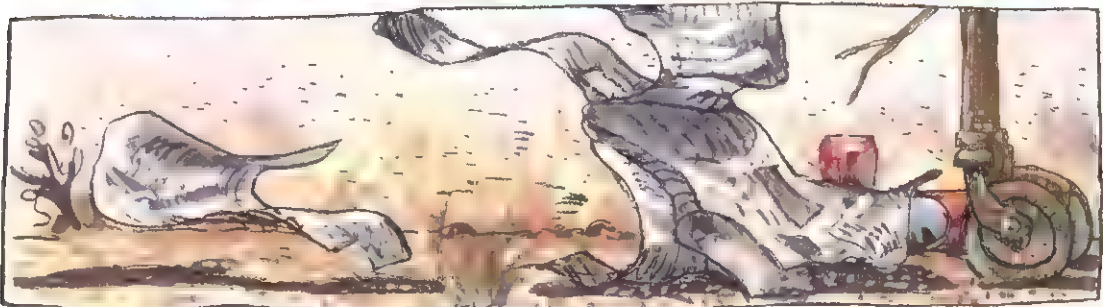
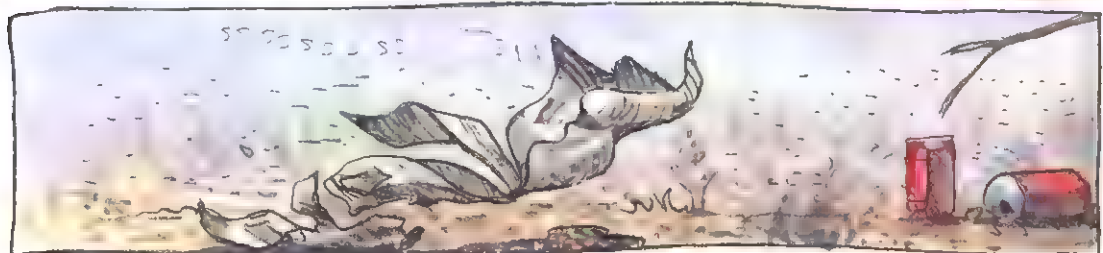


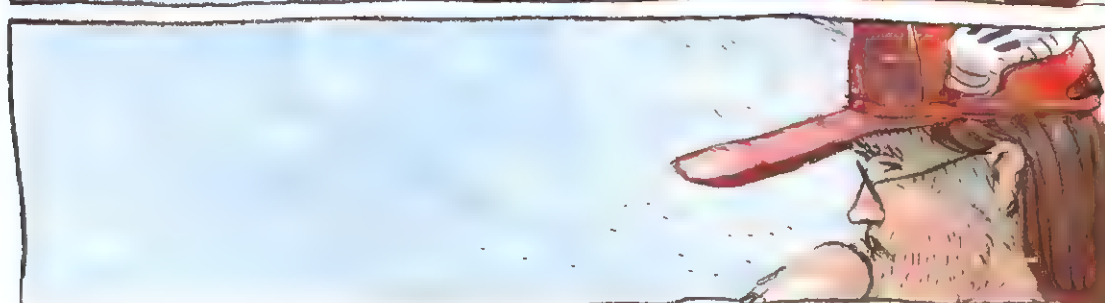
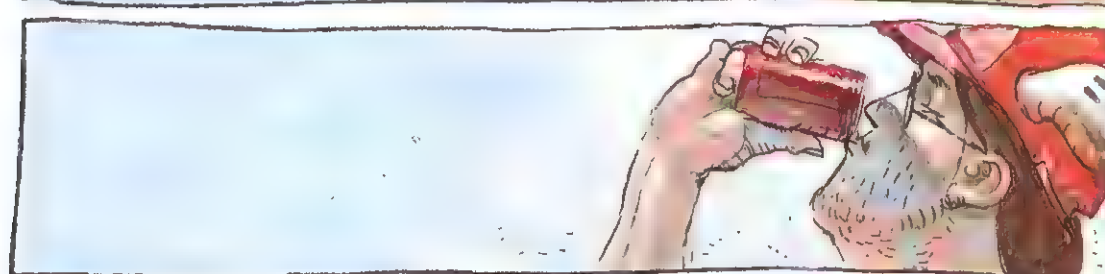
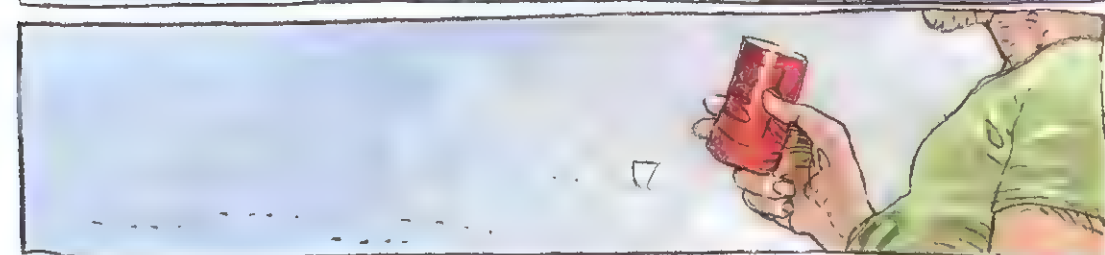
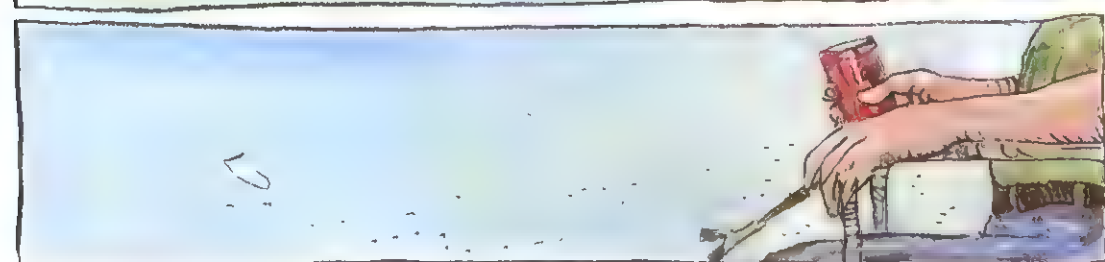
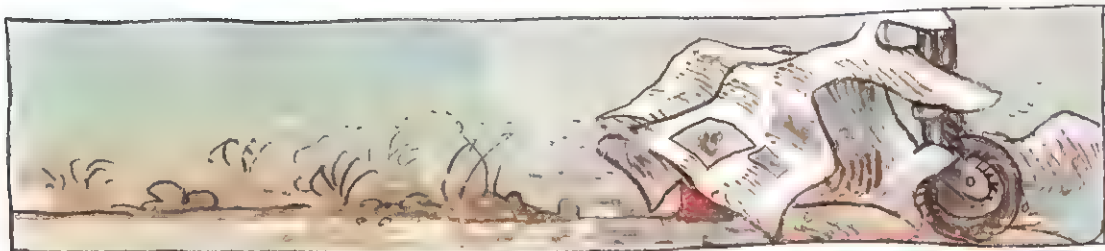


NO LLEVAN COLGANDO AL
CUELLO UN CARTEL EN EL
QUE DICE: "APROVECHA
TU OPORTUNIDAD, SOY
TU JACKPOT".



DE ALGUNA FORMA, A LUKE LE HUBIERA
ENCANTADO QUE LE TOCARA EL PREMIO
BORDO. INCLUSO SI NO SABÍA EXACTA-
MENTE QUE ASPECTO PODÍA TENER.



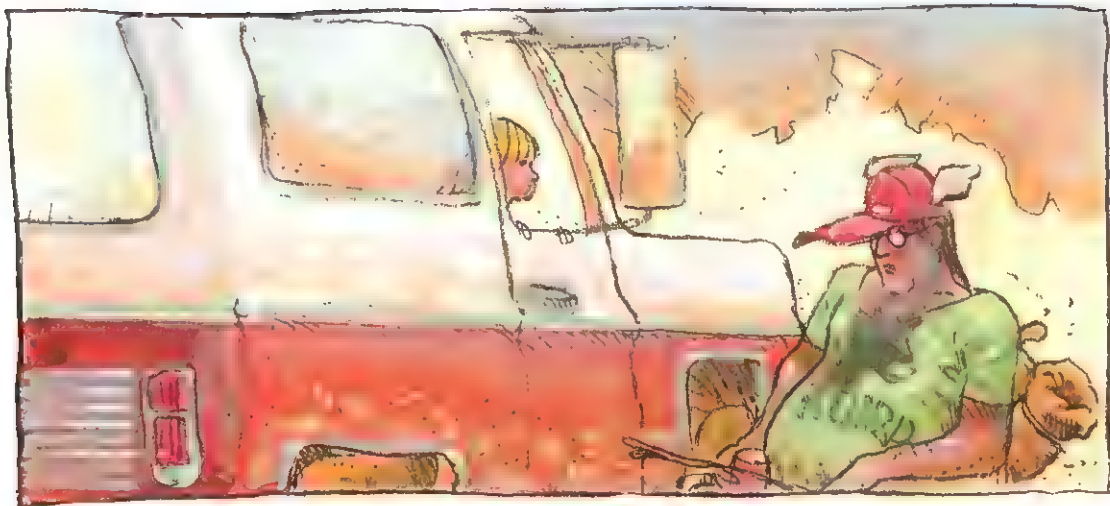




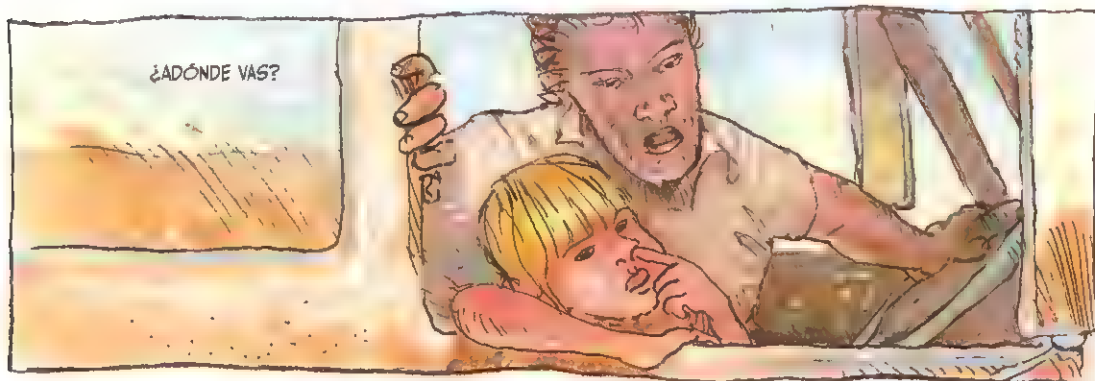
EN CUALQUIER CASO, UN TÍO SIN
PIERNAS EN UNA SILLA DE RUEDAS
AL BORDE DE UNA CARRETERA, EN
UNA REGIÓN REMOTA, NO TIENE EL
ASPECTO DE PREMIO GORDO.

EL BUSCADOR

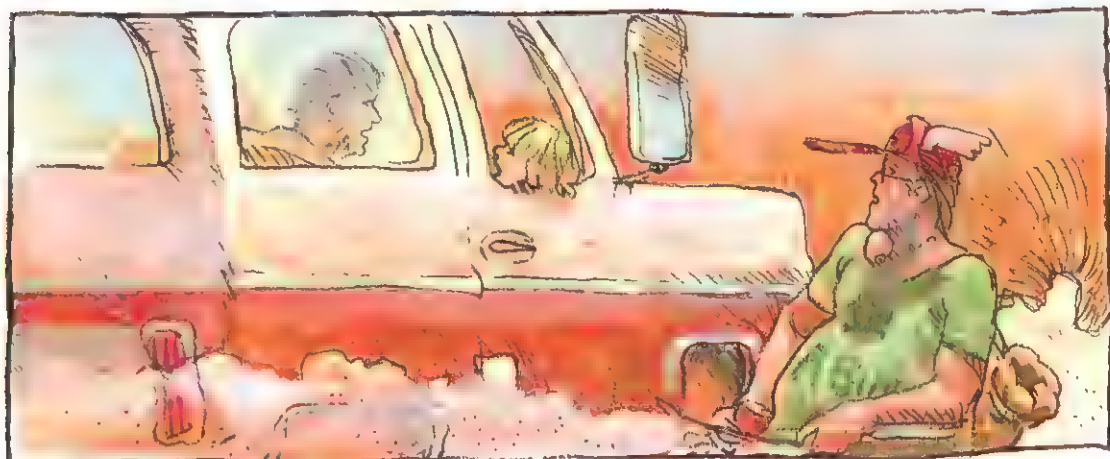




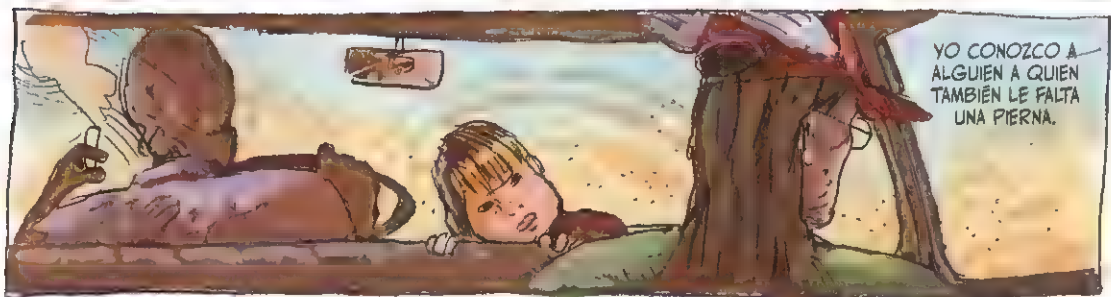
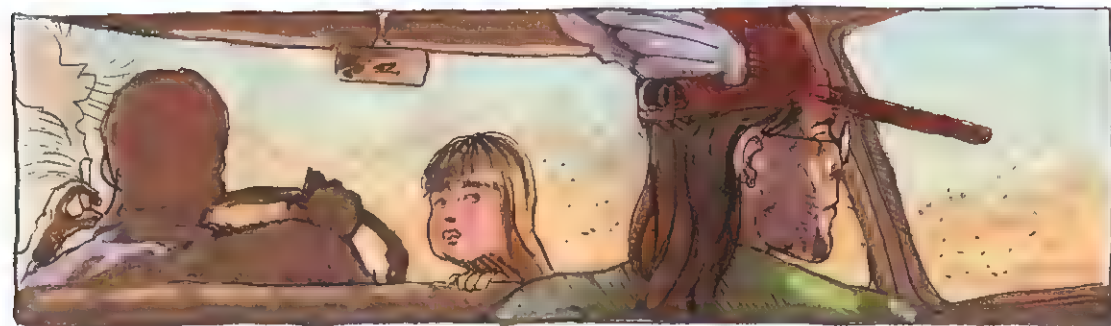
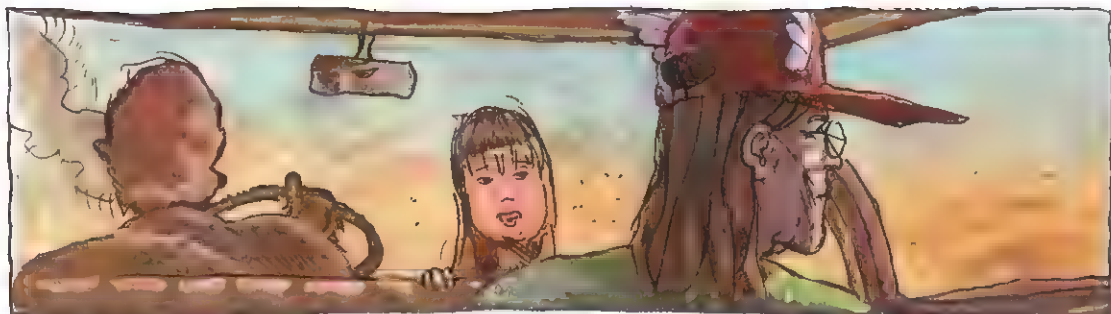
- PAPI, ¿POR QUÉ HAS PARADO?
- A LO MEJOR QUIERE QUE LE LLEVEMOS O NECESITA AYUDA.
- PERO PUEDE RODAR POR SU CUENTA.
- ES MUY CANSADO PARA ÉL. ESTAMOS LEJOS DE LA PRÓXIMA CIUDAD. PREGÚNTALE ADÓNDE VA.



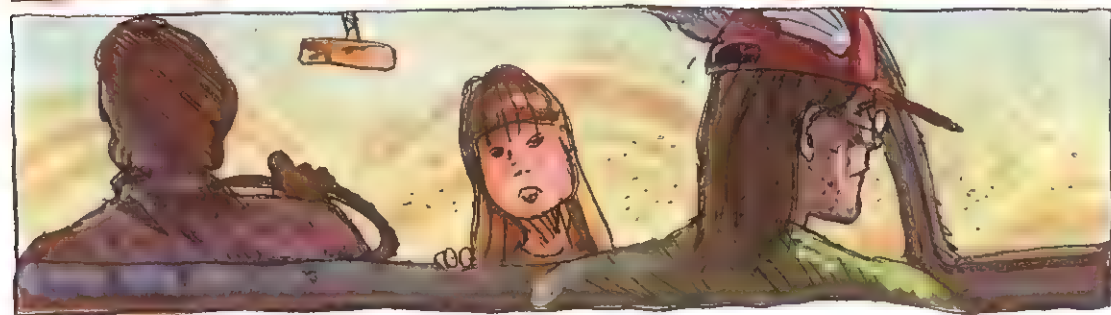
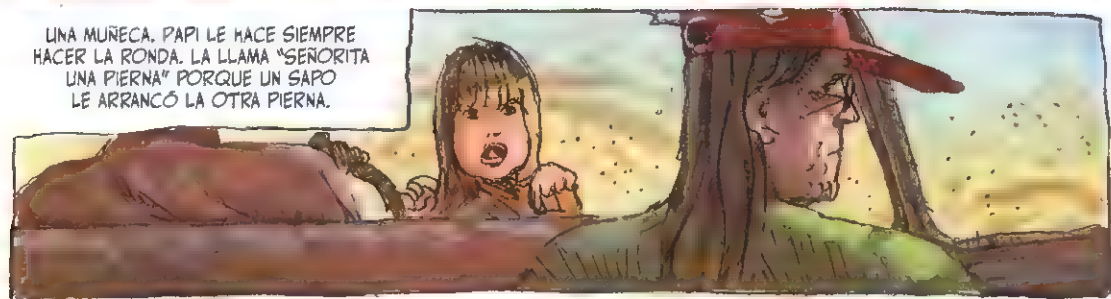
-AÚN NO LO SÉ. AÚN NO HE RECIBIDO EL MENSAJE.

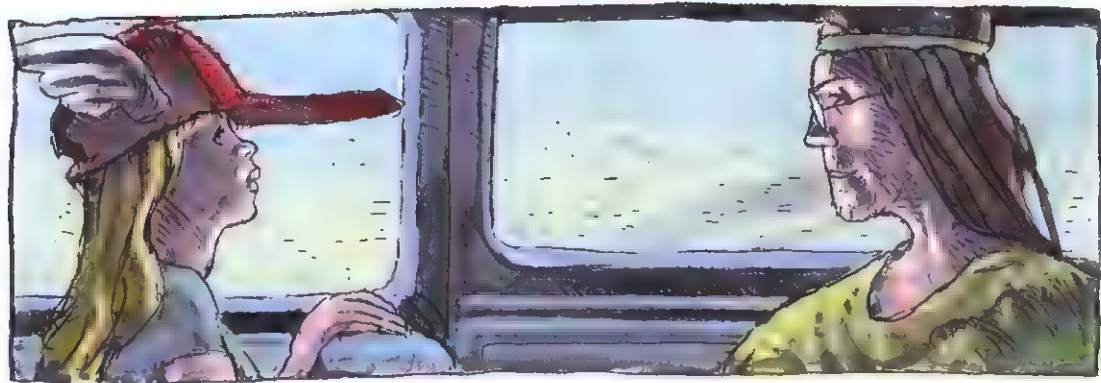
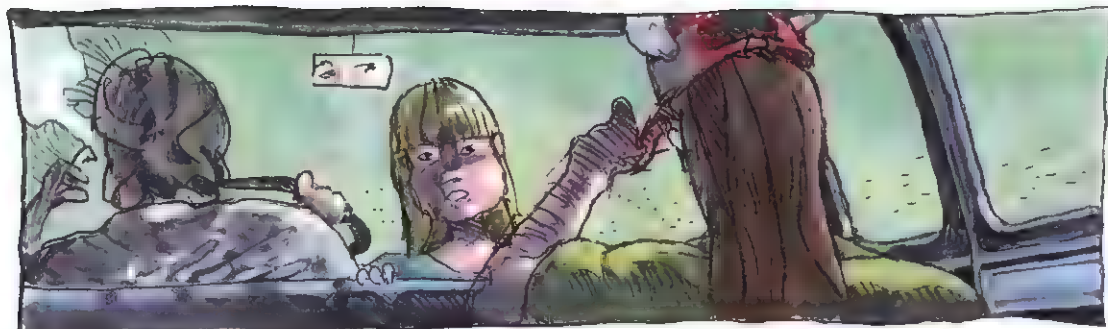


- VALE, TE LLEVAREMOS UN RATO. HASTA QUE ENCONTREMOS A ALGUIEN QUE VAYA EN TU DIRECCIÓN.



UNA MUÑECA, PAPI LE HACE SIEMPRE
HACER LA RONDA. LA LLAMA "SEÑORITA
UNA PIERNA" PORQUE UN SAPO
LE ARRANCÓ LA OTRA PIERNA.

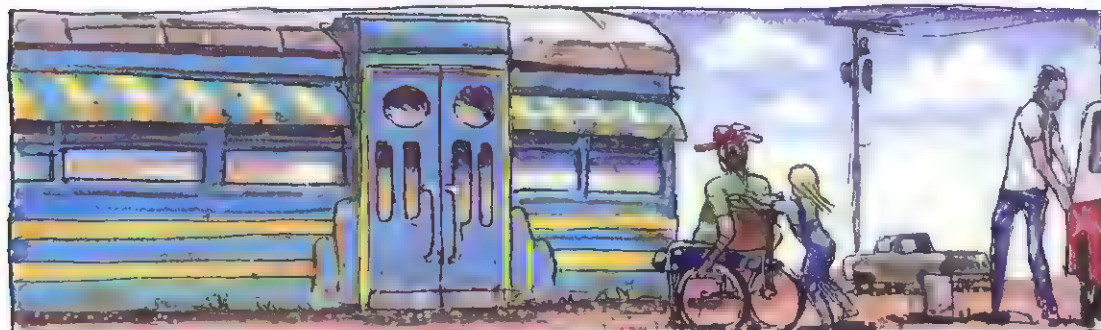
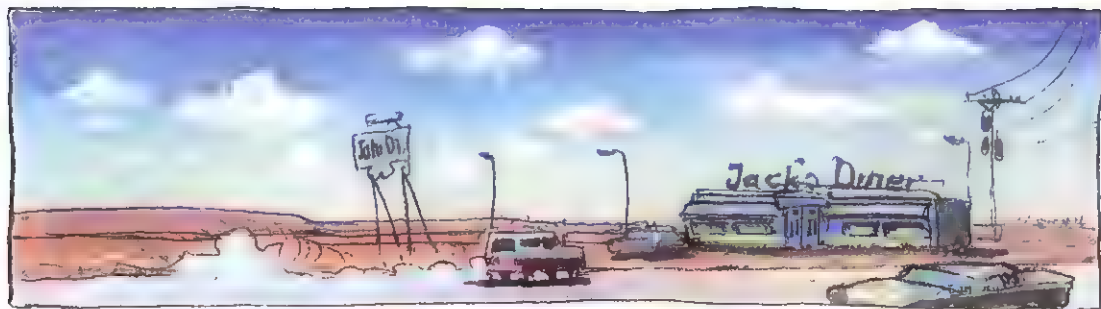




- ¿CÓMO TE LLAMAS?
- BILL.
- HAS TENIDO MUCHA SUERTE DE QUE PASÁRAMOS POR AQUÍ.
- NO HA SIDO SUERTE.
- ¿Y ENTONCES QUÉ HA SIDO?
- SABÍA QUE VENDRÍAIS.
- ¿NOSOTROS? ¿TWEETY Y YO?
- SÍ.
- PERO SI NO NOS CONOCEMOS.
- SÍ. NOS CONOCEMOS. TODOS NOS HEMOS CONOCIDO ANTES. AUNQUE LA MAYORÍA DE LOS HOMBRES SE DISFRAZA Y POR ESE MOTIVO NO SE DA CUENTA.
- ESO ME SUPERA, PERO SI ES LO QUE TÚ CREES...

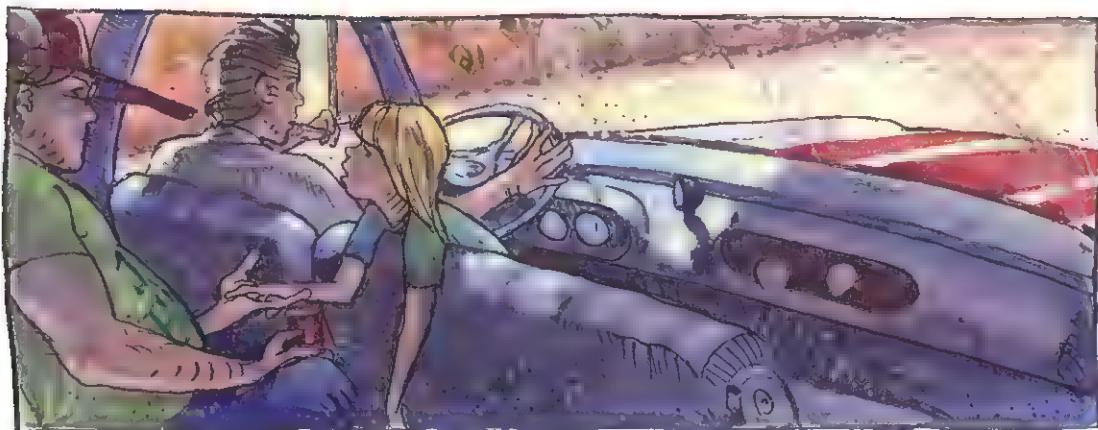


SIGUIERON VIAJANDO JUNTOS POR LA CARRETERA HACIA EL NORTE. A LUKE, Y SOBRE TODO A TWEETY, LES GUSTABA ESE HOMBRE SILENCIOSO. CADA VEZ QUE PENSABAN QUE IBAN A DEJARLO EN EL SIGUIENTE CRUCE, ACABABAN POR LLEVARLO UN CORTO TRECHO MÁS. Y ASÍ SIGUIERON HASTA QUE LUKE Y TWEETY COMPRENDIERON QUE PODRÍAN ECHAR DE MENOS A BILL.

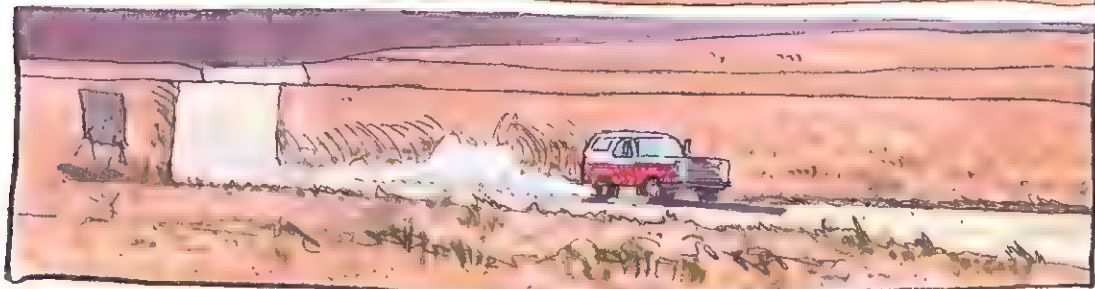
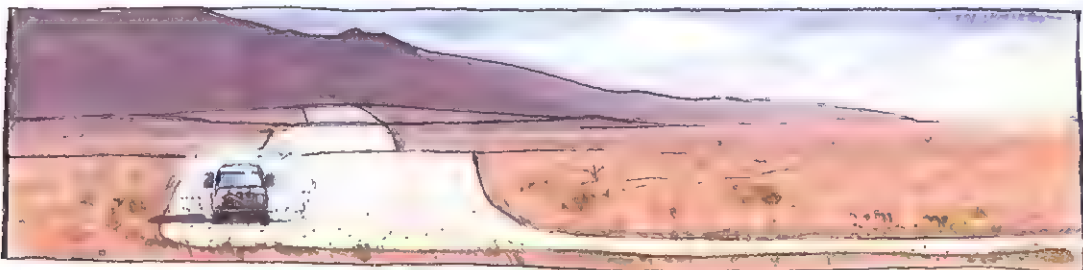


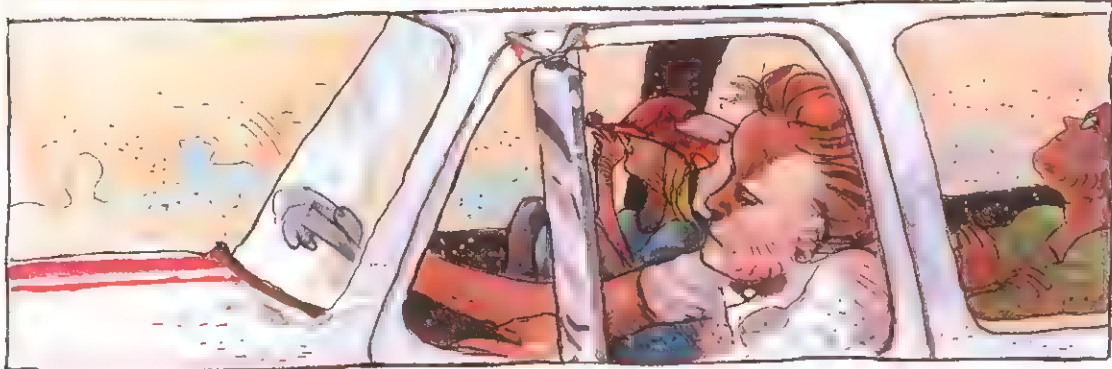
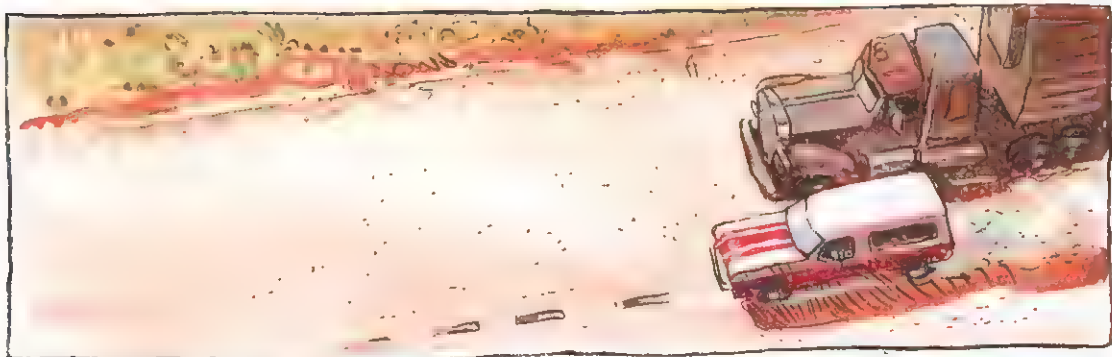
BILL NO PARECÍA TENER PARTICULARMENTE PRISA Y, ADEMÁS, NO HABÍA RECIBIDO NINGÚN MENSAJE. SIGUIERON ASÍ, PRECEDENDO A LA NUBE DE POLVO, Y AVANZABAN SIN RUMBO, COMO SI ESTUVIERAN ENREDADOS EN LOS HILOS DEL TIEMPO EN SUSPENSO. UN MUNDO VAGO Y DIFUSO DESFILABA ANTE SUS OJOS A TRAVÉS DE LAS VENTANILLAS DEL COCHE.



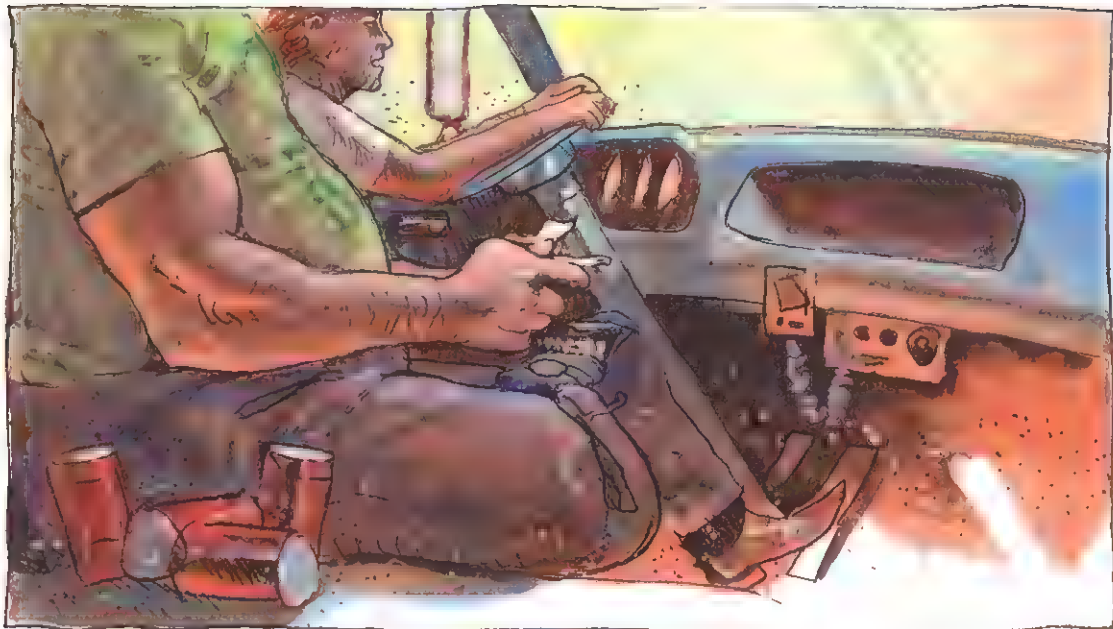


- POR CIERTO, BILL, ¿DÓNDE ESTÁN TUS PIERNAS?
- QUEMADAS.
- ¿ASÍ, POR SÍ SOLAS?
- ME ESTRELLÉ EN HELICÓPTERO.
- ¿SABES VOLAR EN HELICÓPTERO?
- PILOTÉ UNO DURANTE LA GUERRA.
- PAPI DICE QUE LA GUERRA ES MALA. SE DESTRUYEN CASAS Y HAY NIÑOS QUE MUEREN.
- YO DISPARÉ CONTRA CASAS Y NIÑOS.
- PAPI NUNCA HUBIERA HECHO ESO. ¿Y LOS NIÑOS?
- ALGUNOS MURIERON, OTROS RESULTARON HERIDOS.
- ¿TE CASTIGARON POR ESO?
- SÍ. ME ESTRELLÉ Y PERDÍ MIS PIERNAS.
- ¿Y LOS NIÑOS LO SABEN?
- ME GUSTARÍA QUE LO SUPIERAN.





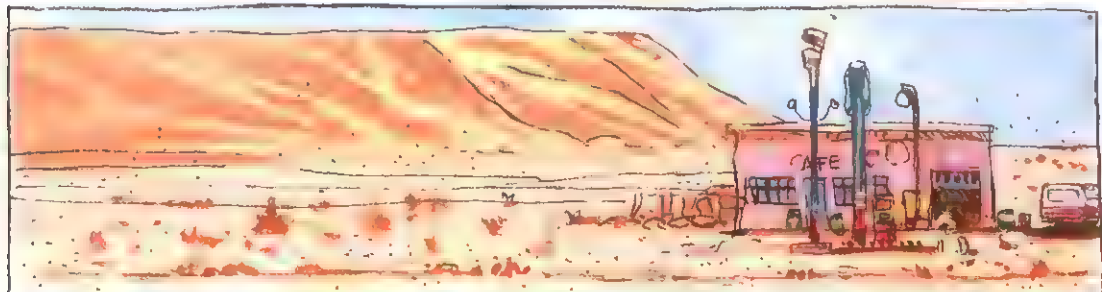
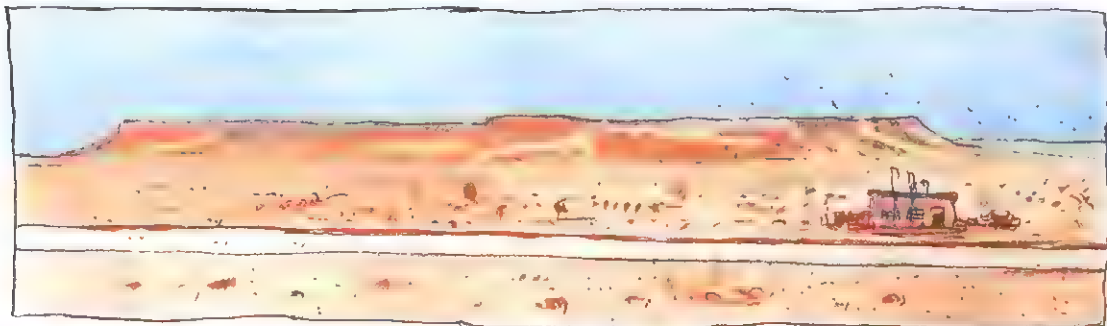
- ¿BILL?
- SÍ, TWEETY.
- ¿DE VERDAD NO SABES ADÓNDE QUIERES IR?
- QUIERO IR A CASA DE UN MAGO.
- ¿UN MAGO COMO MI ABUELITO?
- NO CONOZCO A TU ABUELO.
- TIENE UNA VARITA MÁGICA. PUEDE HACERLO TODO CON ELLA. SI QUISIERA, INCLUSO TE PODRÍA CONVERTIR EN UN ELEFANTE.
- HUM. PREFIERO QUEDARME COMO ESTOY.
- ¿SIN PIERNAS?
- NO, LAS PIERNAS ME GUSTARÍA RECUPERARLAS.
- ENTONCES DEBERÍAS PEDIRSELO A MI ABUELITO, COGE SU VARITA, Y ALEHO, YA TIENES PIERNAS.
- NO, TENGO QUE IR A CASA DE OTRO MAGO.
- ¿Y DÓNDE VIVE?
- ESO TODAVÍA NO LO SÉ. PRIMERO TENDRÍA QUE PONERME A BUSCARLE.
- ¿Y ÉL SABE HACER TRUCOS DE MAGIA COMO LOS DE MI ABUELITO?
- SEGURO.
- ¿TENDRÁS PIERNAS DE VERDAD, CON SANGRE Y VENAS?
- SÍ.
- ¿ENTONCES HAREMOS UNA CARRERA? YO SOY MÁS RÁPIDA QUE PAPI.
- YA VEREMOS.

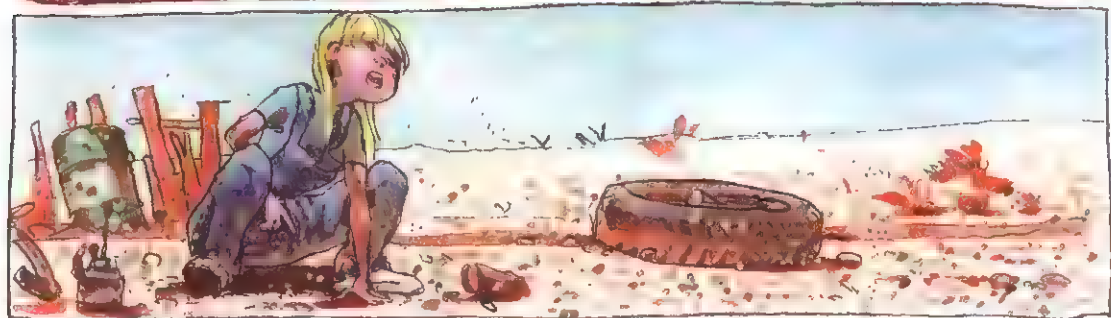
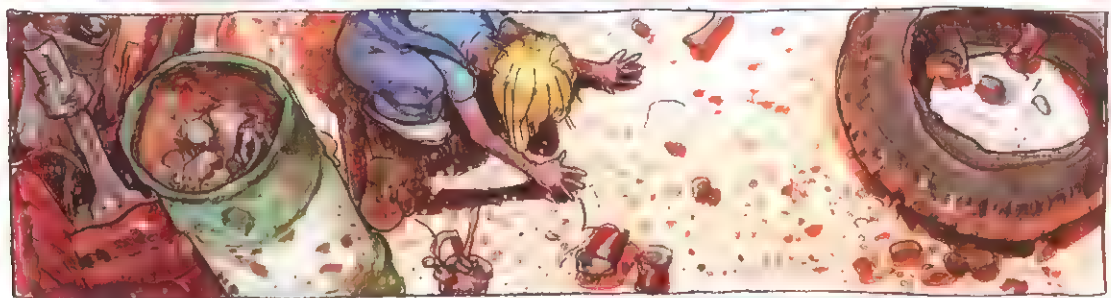
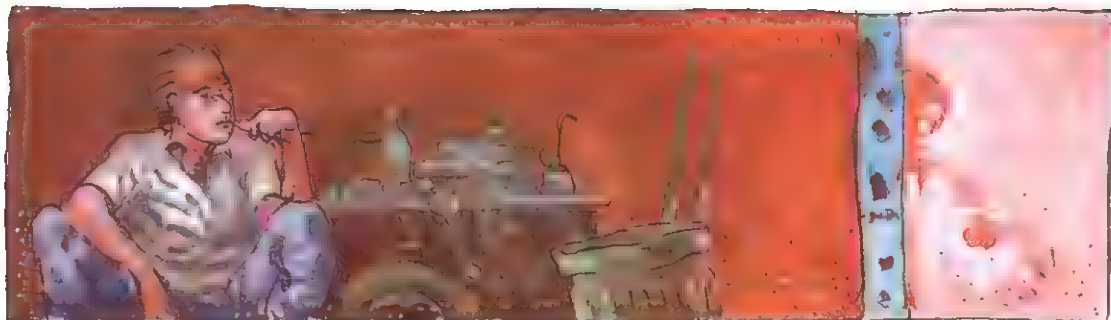


- ¿ME LÍAS UNO?
- SÍ.
- ¿POR QUÉ LE CUENTAS ESAS HISTORIAS, BILL?
- ¿CÓMO DICES?
- ESAS HISTORIAS, LO DEL MAGO Y DEMÁS.
- PORQUE SON CIERTAS.
- ¿EN SERIO TE LAS CREES?
- SÍ.
- QUE LAS COSAS TIENEN UN ALMA, QUE LAS PIEDRAS HABLAN Y TODOS ESOS CUENTOS ESOTÉRICOS.
- SÍ, CREO EN ELLO.
- VALE, PERO NO LIES A LA PEQUEÑA CON ESO. TIENE QUE VER EL MUNDO TAL Y COMO ES.
- ESA GUERRA ASQUEROSA, LA HE VIVIDO EN TU MUNDO.
- ¿ES ESO LO QUE QUIERES QUE TU HIJA CONOZCA UN DÍA?
- ¡SÍ, CLARO! ¡UNA FLOR SUSURRA "LA GUERRA SE HA ACABADO" Y ALEHO, YA NO HAY GUERRA! ¡PAZ, ALEGRÍA Y ALELUYA!
- TÚ TE LO PIERDES, LUKE, PENSABA QUE ESTABAS ABIERTO A ESTAS COSAS.
- TWEETY ES UNA NIÑA; SE CREE CUALQUIER BURRADA.
- ¿NO HAS NOTADO LA FORMA TIerna Y RESPETUOSA CON LA QUE ABSORBE TODAS LAS COSAS NUEVAS CON QUE SE ENCUENTRA?
- HUM.
- ELLA PERCIPE TODAS ESAS COSAS DE LAS QUE TÚ, LUKE, NIEGAS LA EXISTENCIA.
- NO ME HAGAS REIR. ¡JODER! ¡LA VIDA NO ES ESO!
- ENTONCES, DIME, LUKE, ¿QUÉ ES LA VIDA? ¿VIAJAR SIN RUMBO CON TU HIJA A TRAVÉS DEL PAÍS CON LA ESPERANZA DE ENCONTRAR ALGO QUE LE DÉ SENTIDO? ¿CARRETERAS ETERNAS Y ETERNOS DINERS?
- TÚ SIGUE TU CAMINO, Y YO SEGUIRÉ EL MÍO. ¿VALE? ¿NOS HEMOS ENTENDIDO?
- VALE. PERO DEJA QUE ELLA ENCUENTRE SU PROPIO CAMINO.



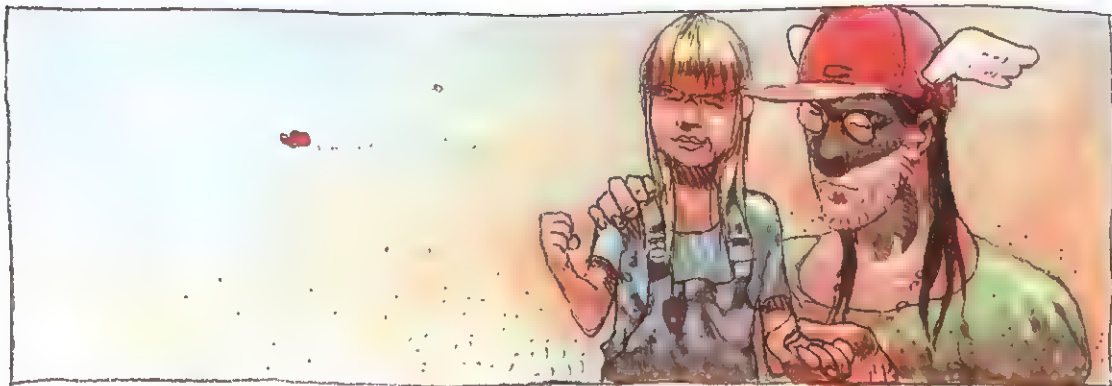
EN VOZ BAJA



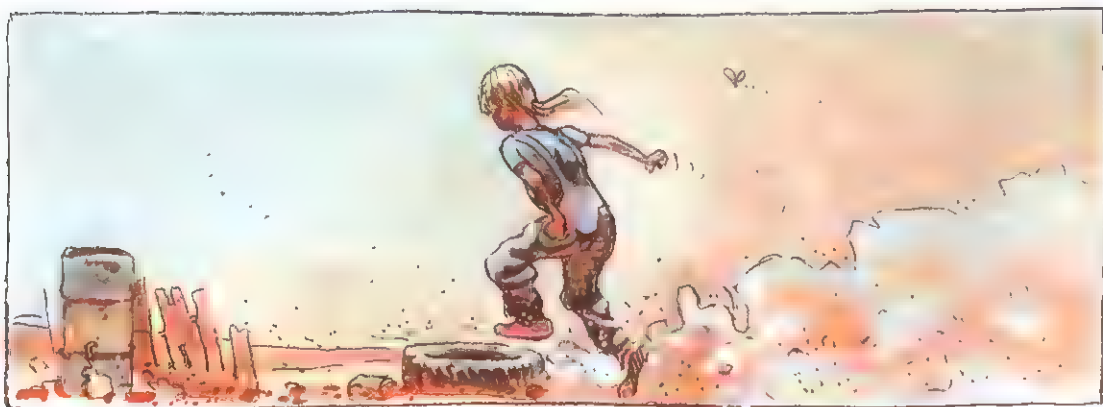


- BILL, AQUÍ HAY UNA ARANITA.
- LO SÉ.
- ¿CÓMO LO SABES?
- ME HA HABLADO.
- ES MENTIRA. LA HAS VISTO. LAS ARÁÑAS NO PUEDEN HABLAR, NO TIENEN BOCA.
- ¿CÓMO SABES QUE NO PUEDEN HABLAR? ¿ALGUNA VEZ LES HAS PREGUNTADO ALGO?
- ¿ENTONCES PUEDES HABLAR CON ELLAS?
- SÍ. TÚ TAMBIÉN. ¿QUERES HABLAR CON ELLA?
- SÍ...
- VEN AQUÍ. DIME, ¿TODAVÍA VES A LA ARANITA?
- SÍ.



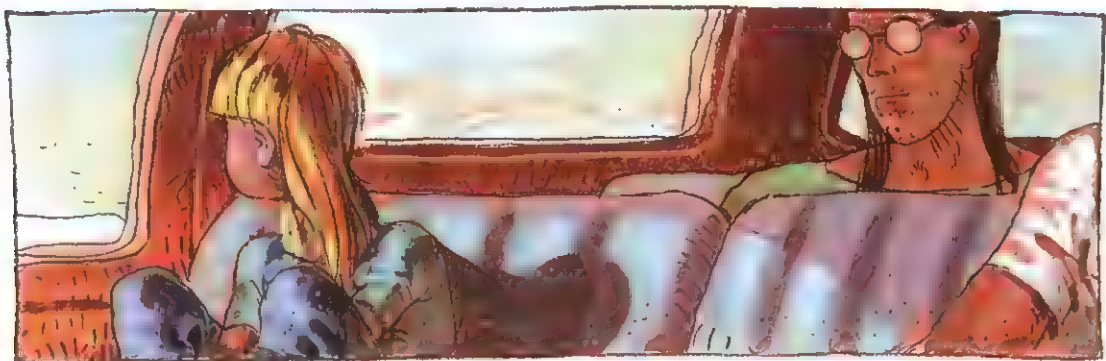
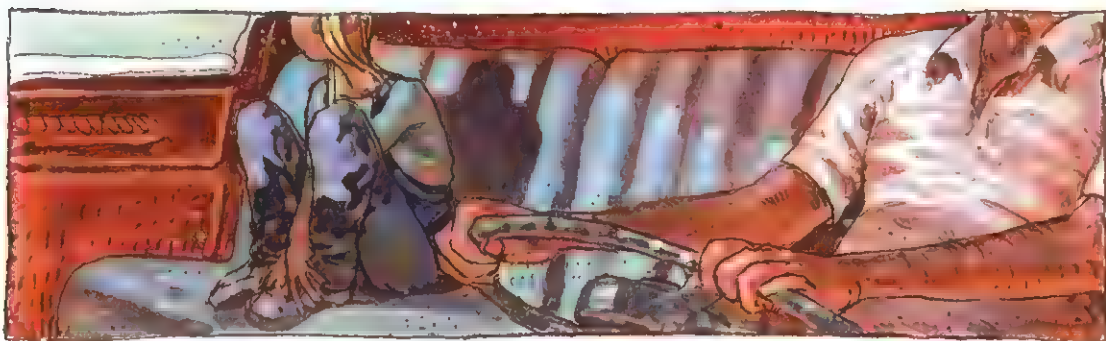


- AHORA CIERRA LOS OJOS, DAME LA MANO Y PIENSA CON TODAS TUS FUERZAS EN LA ARÁÑITA.
- HUMMM...
- MIRA, ESTÁ DANDO VUELTAS DE AQUÍ PARA ALLÁ... Y... AHORA HABLA CONTIGO. ¿LA OYES? ESCÚCHALA BIEN.
- SÍ, LA OIGO. PERO HABLA MUY, MUY BAJITO.
- PUEDO OIR DE VERDAD ¿O QUE DICE, *BILL*, DE VERDAD... ¡ME ESTÁ HABLANDO!

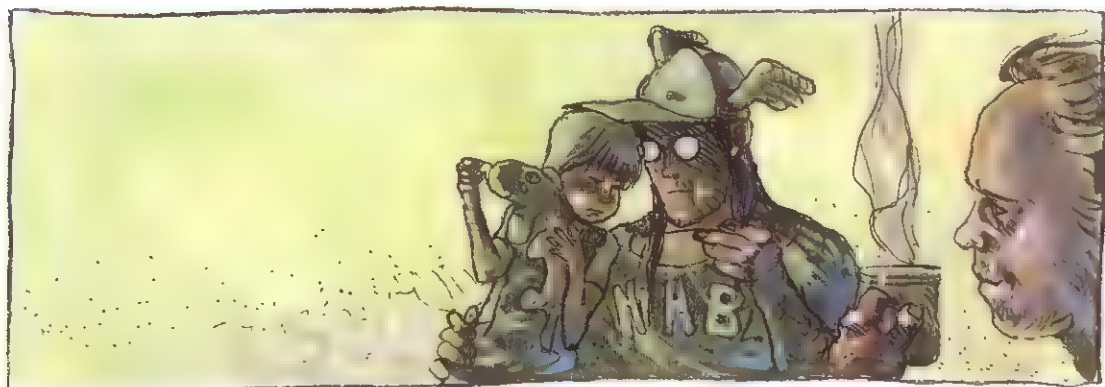
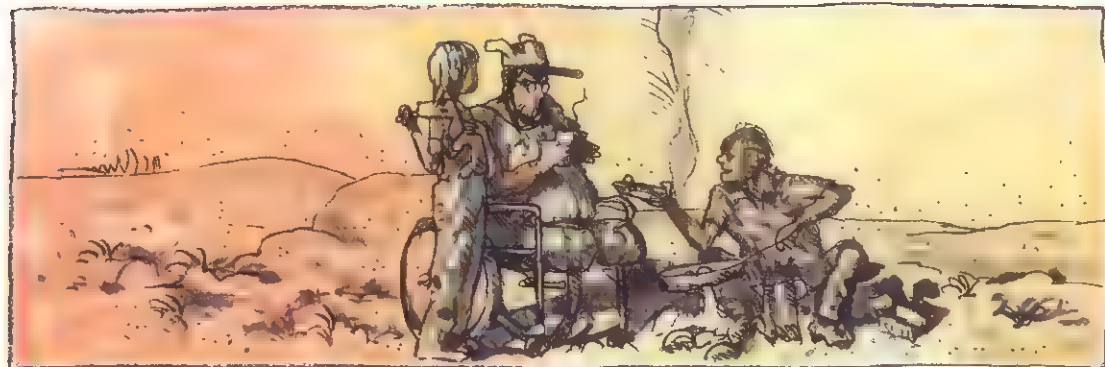
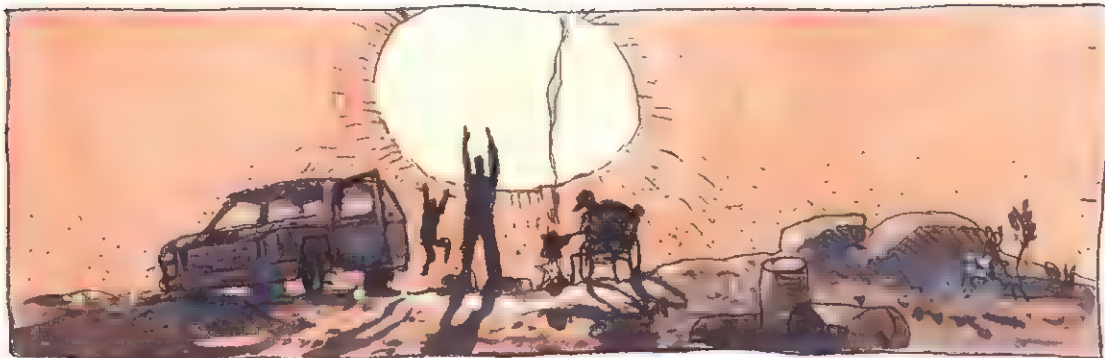




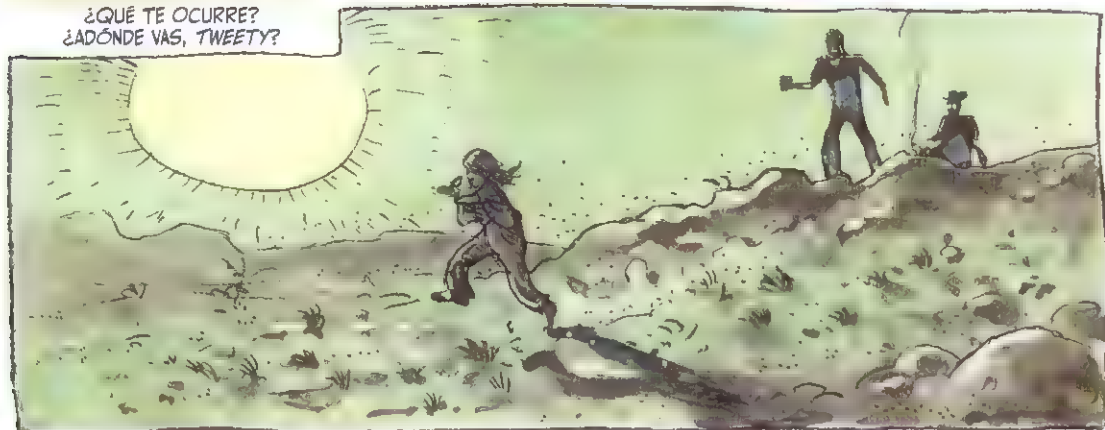
- PAPI, HE HABLADO CON UNA ARAÑITA.
- ESTUPENDO.
- BILL ME HA ENSEÑADO A HACERLO.
- ENTONCES, AHORA, ERES CAPAZ DE HABLAR CON TODOS LOS BICHOS QUE NOS RODEAN.
- SÍ.



- ESTABA ENFADADA.
- ¿QUIÉN ESTABA ENFADADA?
- PUES, LA ARAÑITA.
- ¿Y POR QUÉ?
- DICE QUE UNA MOSCA GORDA HA ESTROPEADO SU TELA Y AHORA TIENE QUE COMPRAR HILO NUEVO.
- ¿Y TÚ QUÉ LE HAS DICHO?
- QUE DEBERÍA USAR EL HILO QUE SALE DE SU CULITO. ES MENOS CARO.
- AJÁ...



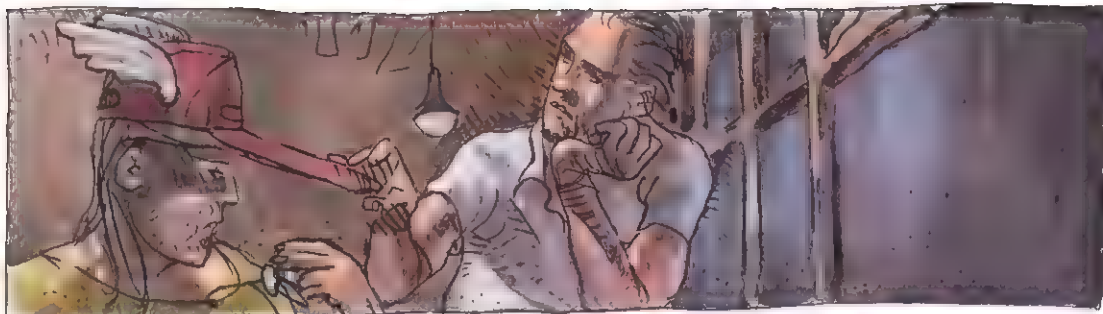
¿QUÉ TE OCURRE?
¿ADÓNDE VAS, TWEETY?





- EH, CARÍÑO, ¿QUÉ PASA? ¿POR QUÉ LLORAS?
- ES *BILL*.
- ¿QUÉ TONTERÍAS TE HA CONTADO AHORA?
- QUIERO QUE VUELVA A TENER PIERNAS.
- ESO ES IMPOSIBLE.
- QUE SÍ, ES POSIBLE. BASTA CON QUE VAYA A VER A UN MAGO Y QUE SE LAS VUELVA A PONER.
- *BILL* ACABARÁ POR ENCONTRARLO. ESTOY SEGURO. ÉL HABLA CON LAS ARÁÑAS Y LAS PIEDRAS. AL FINAL LE DIRÁN DÓNDE BUSCAR.
- ¿NO PODEMOS AYUDAR A *BILL* A ENCONTRAR AL MAGO?
- NO, TENEMOS OTRAS COSAS QUE HACER.
- ¿QUÉ COSAS, PAPI?
- EH, ME PARECE QUE DARÉ CON ALGO CHULO.
- ¡SIEMPRE DICES LO MISMO! Y, SI SEGUIMOS ASÍ, SERÁ DEMASIADO TARDE PARA *BILL*.
- ME LO PENSARÉ.

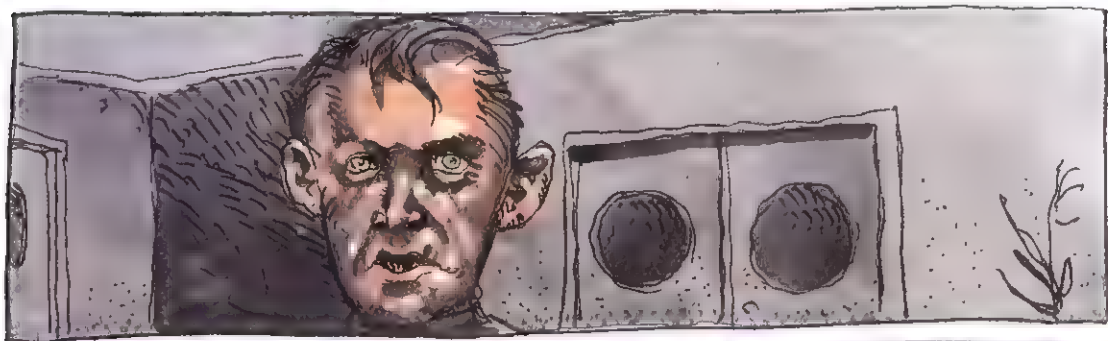
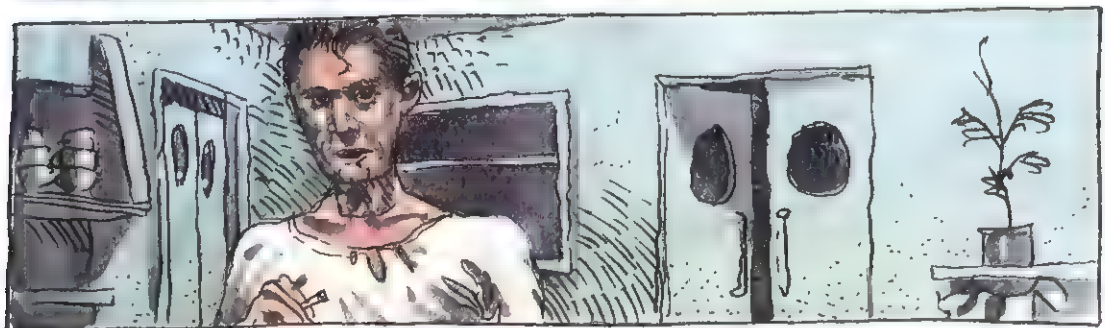
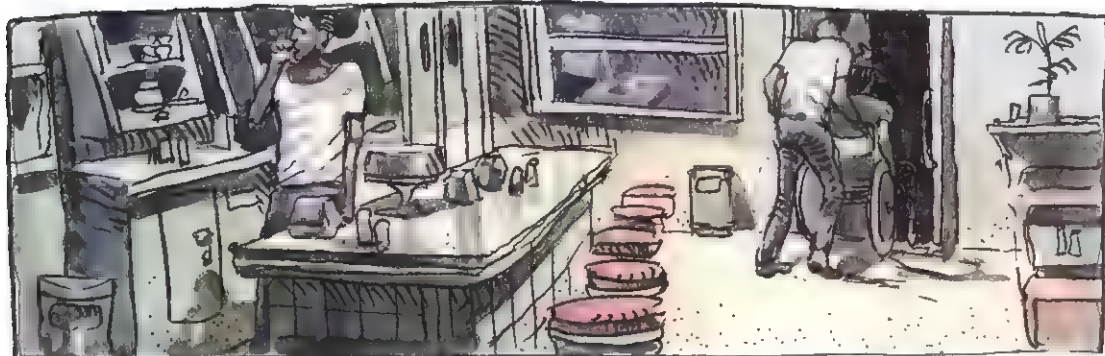




ME CAES BIEN, BILL, Y TAMBIÉN ME GUSTA TU ACTITUD HACIA MI HIJA, A PESAR DE QUE LE
CUENTES COSAS MUY RARAS. AUNQUE PUEDE QUE SIMPLEMENTE YO NO LAS ENTENDA.
VERÁS... DE ALGUNA FORMA, TE HAS CONVERTIDO EN NUESTRO AMIGO...
Y DESDE LUEGO, TWEETY TE QUIERE DESDE EL PRIMER MOMENTO.
NO SÉ CÓMO LO VES TÚ... TE EXTRAÑARÍA TERRIBLEMENTE...
SERÍA COMO ANTES...
EL TIEMPO DE ANTES DE TI...
¿ENTIENDES...?

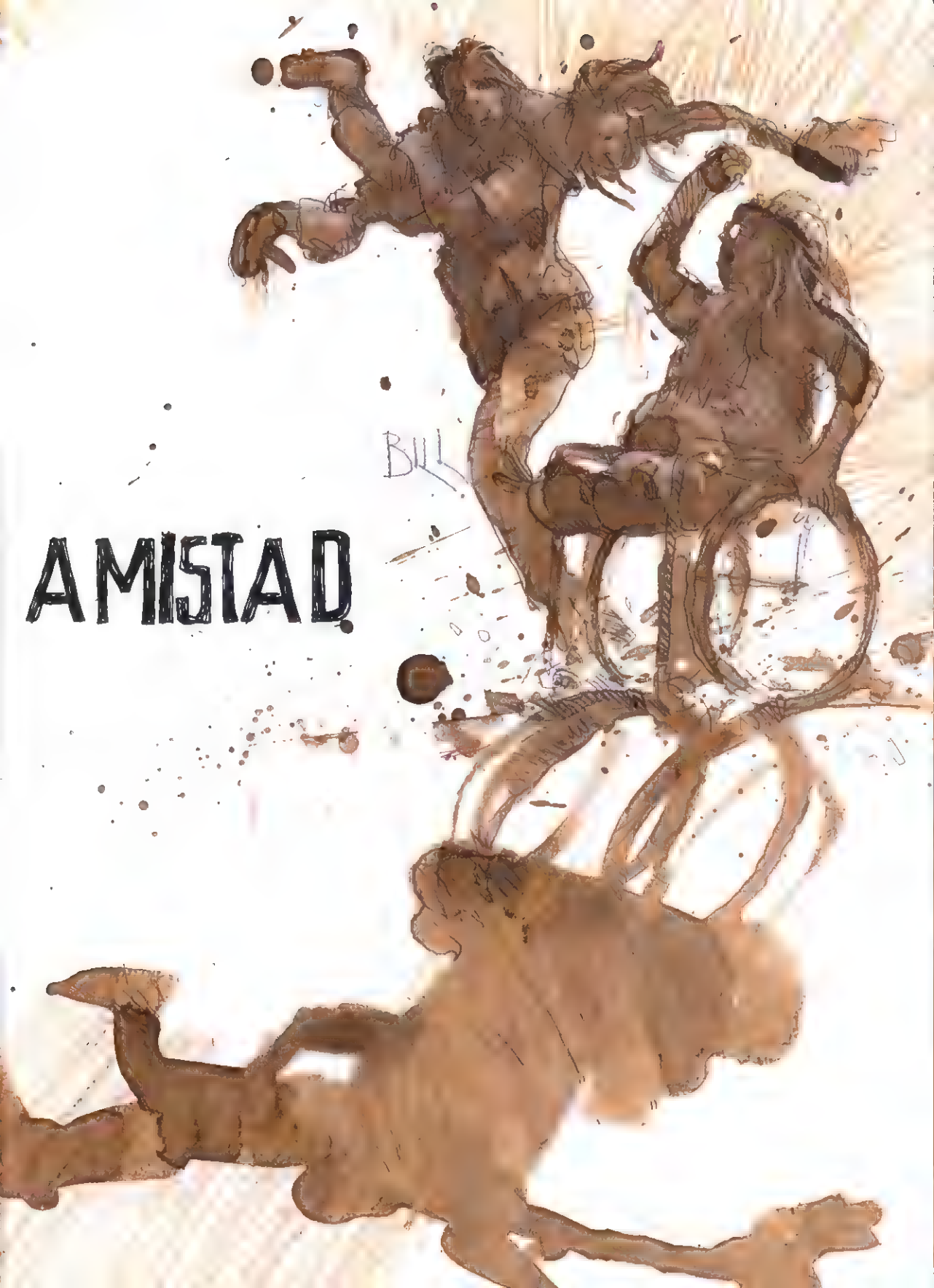


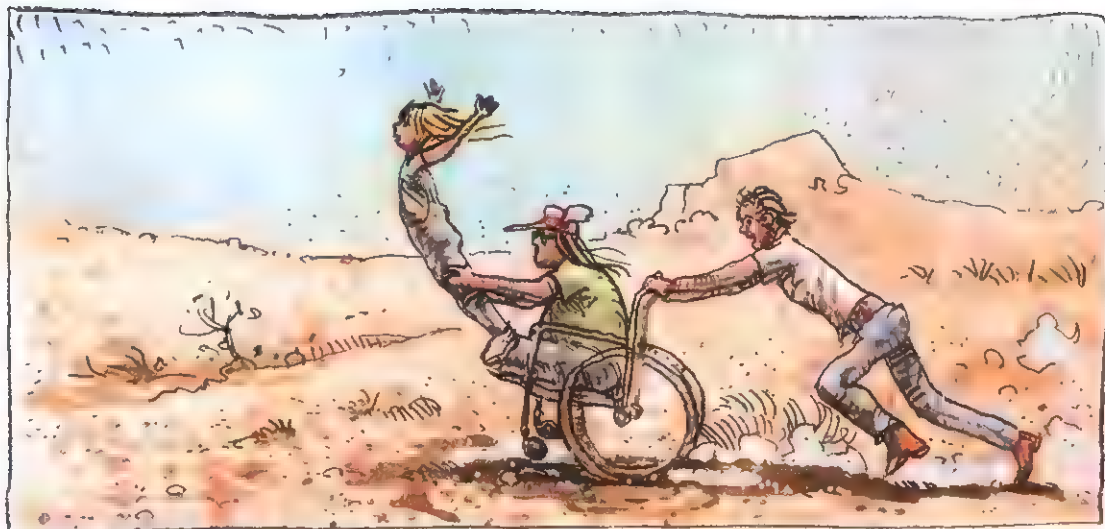
...Y ES POR ESE MOTIVO QUE HE DECIDIDO QUE TE VAMOS A ACOMPAÑAR Y TE VAMOS A AYUDAR A ENCONTRAR A TU MAGO. AL CHAMÁN... MAGOS, SÓLO LOS HAY EN LAS VEGAS. ASÍ QUE, ADELANTE, A POR LOS CHAMANES. EN FIN... ES TODO LO QUE TE QUERÍA DECIR.

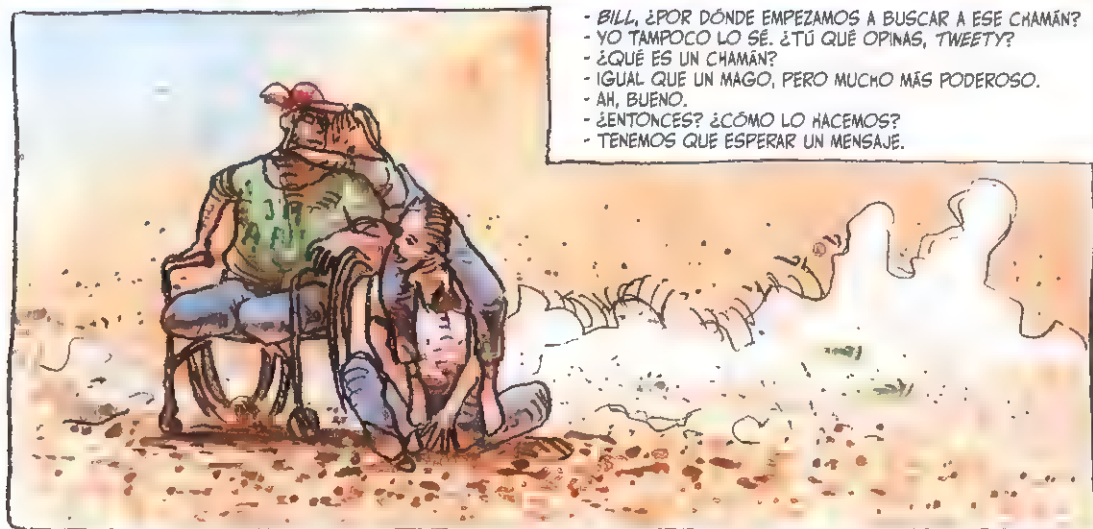
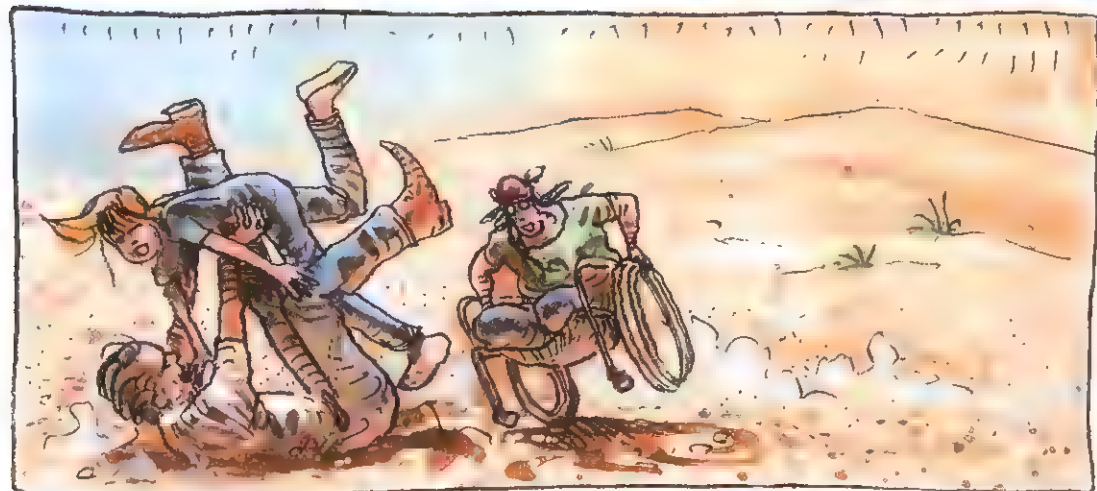
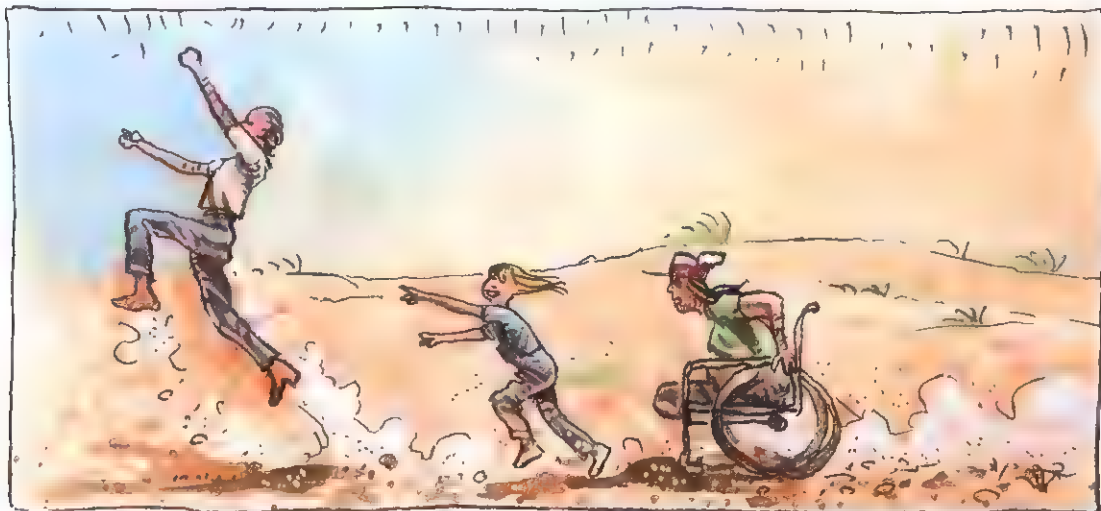


AMISTAD

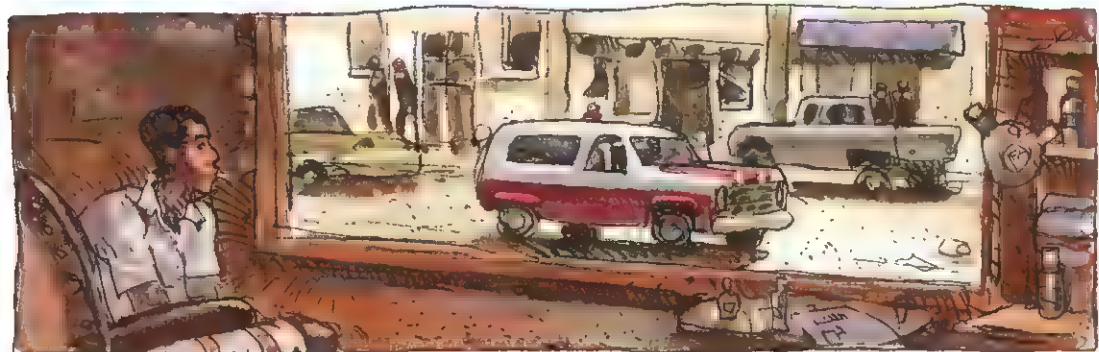
BILL

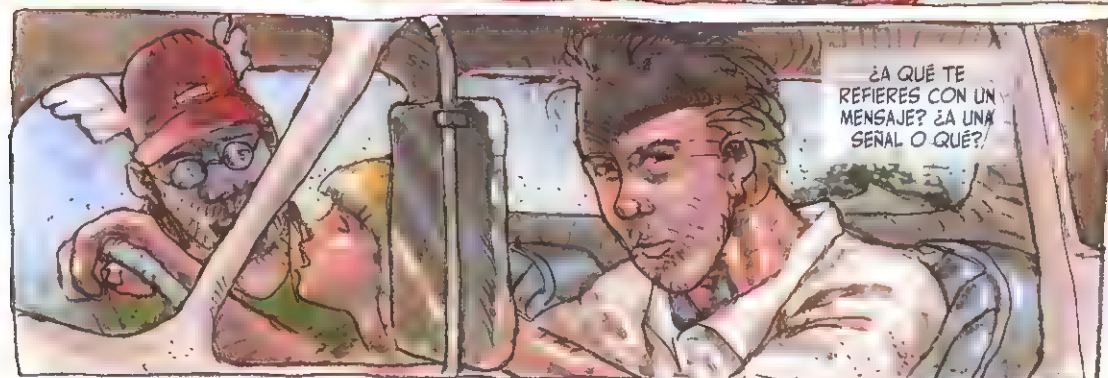
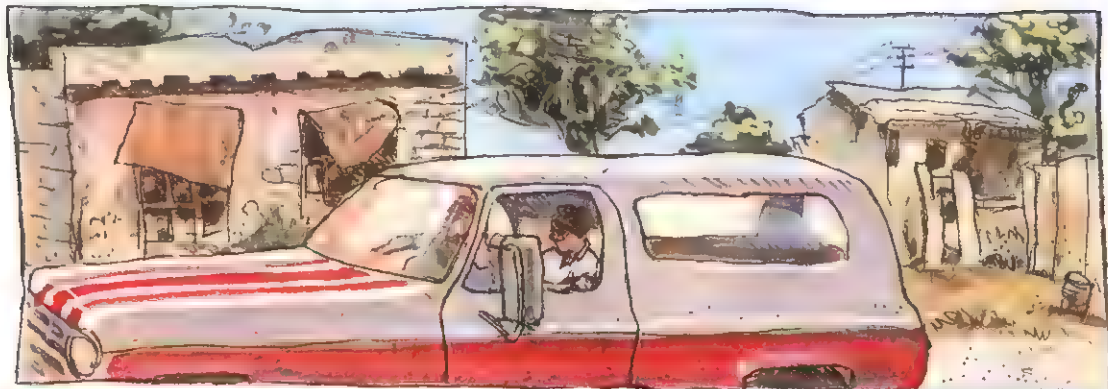


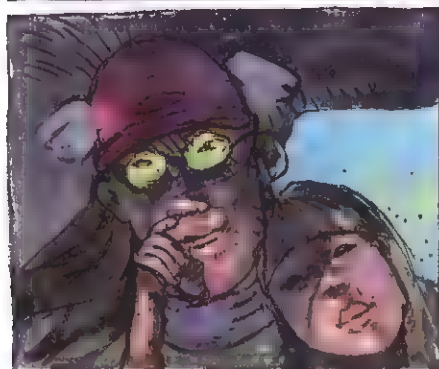
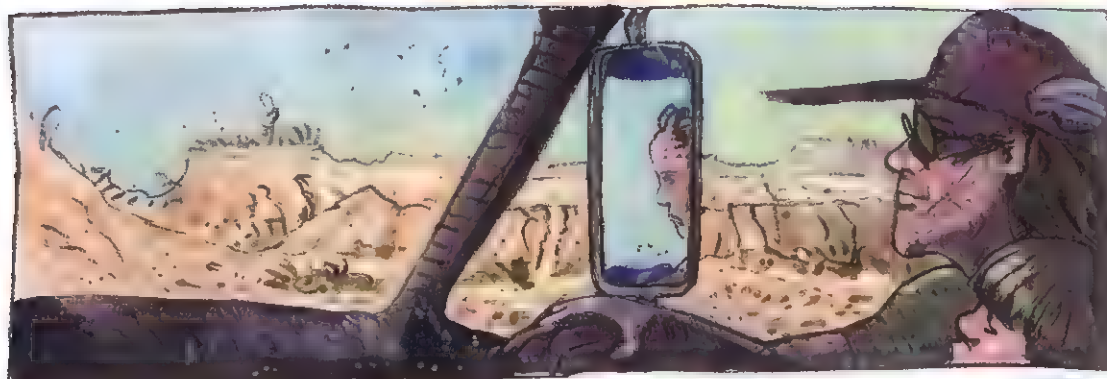
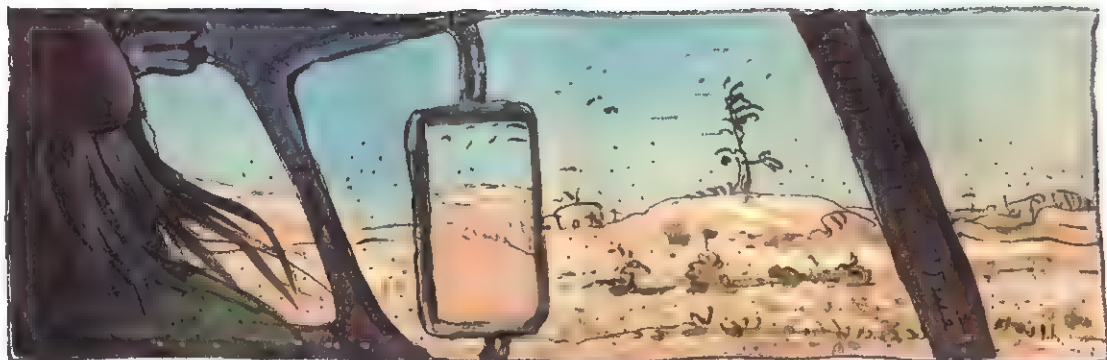




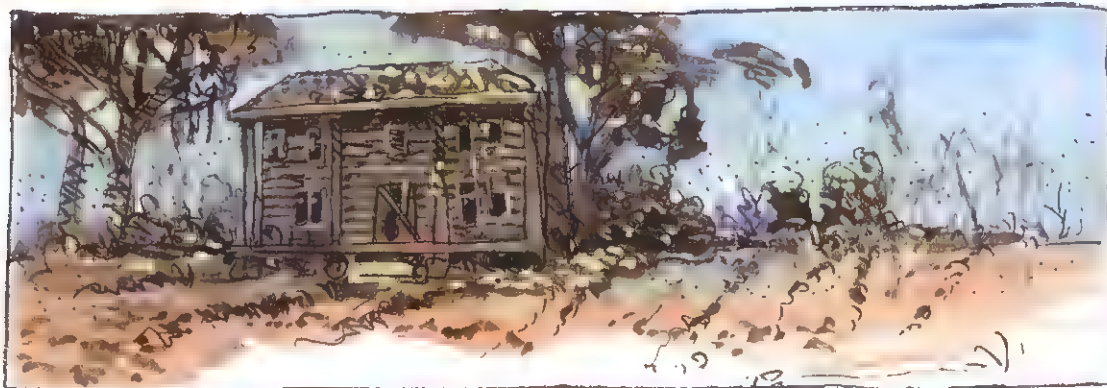
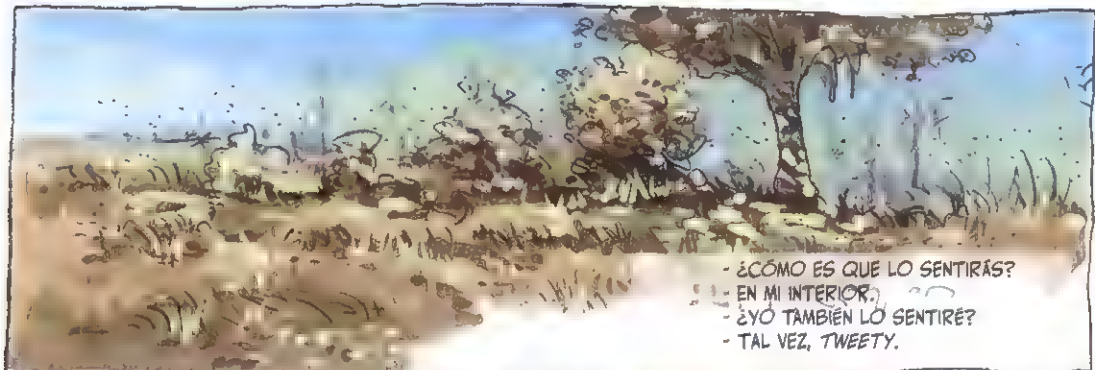
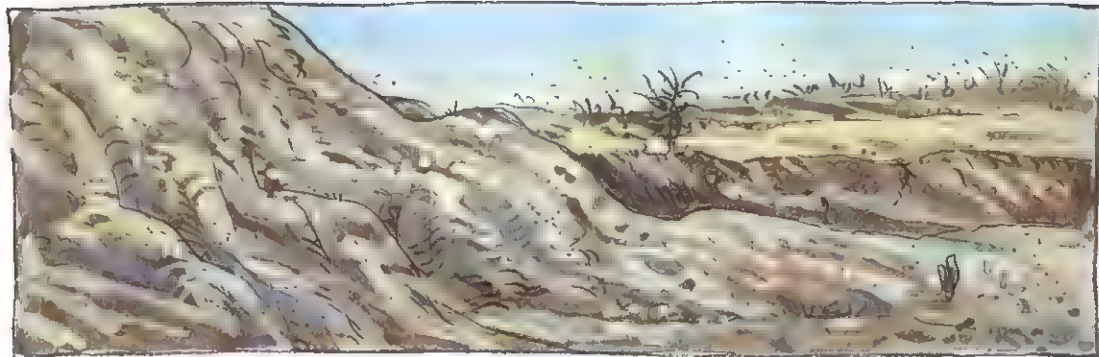
- BILL, ¿POR DÓNDE EMPEZAMOS A BUSCAR A ESE CHAMÁN?
- YO TAMPOCO LO SÉ. ¿TÚ QUÉ OPINAS, TWEETY?
- ¿QUÉ ES UN CHAMÁN?
- IGUAL QUE UN MAGO, PERO MUCHO MÁS PODEROSO.
- AH, BUENO.
- ¿ENTONCES? ¿CÓMO LO HACEMOS?
- TENEMOS QUE ESPERAR UN MENSAJE.

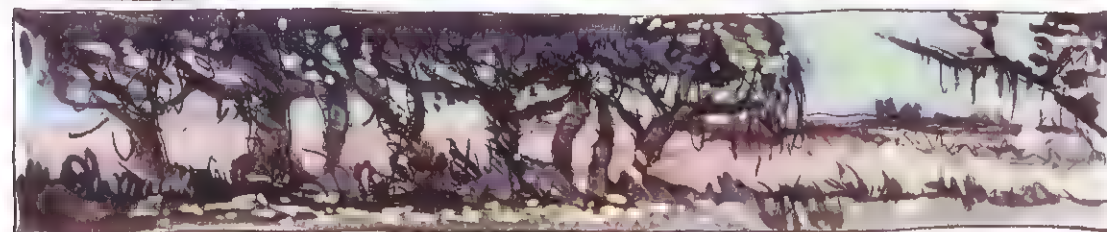
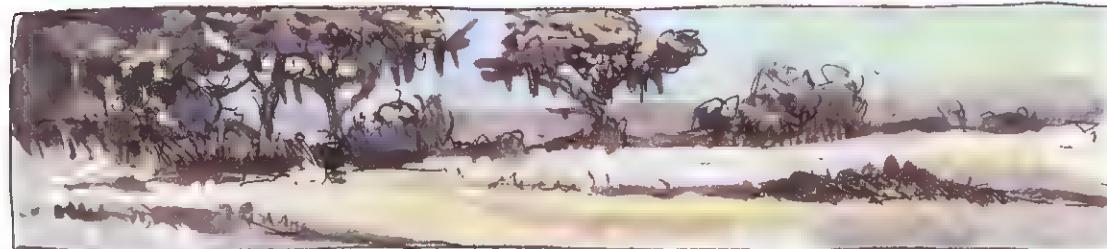
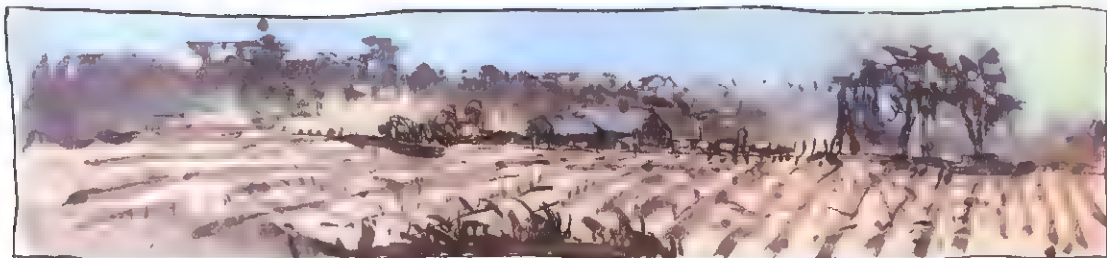




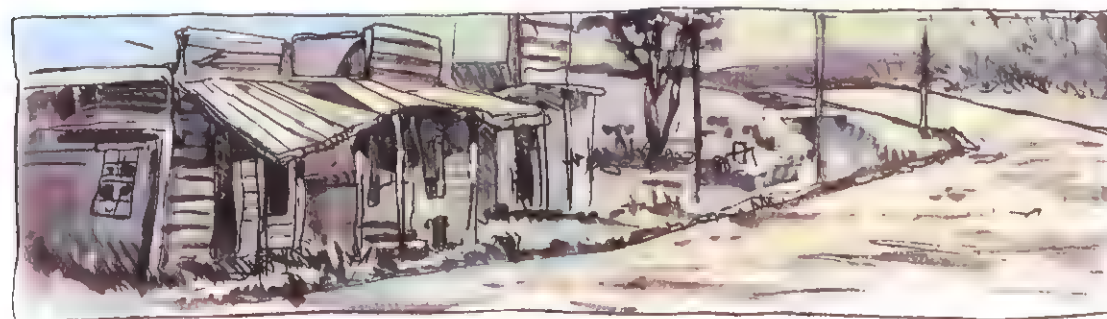


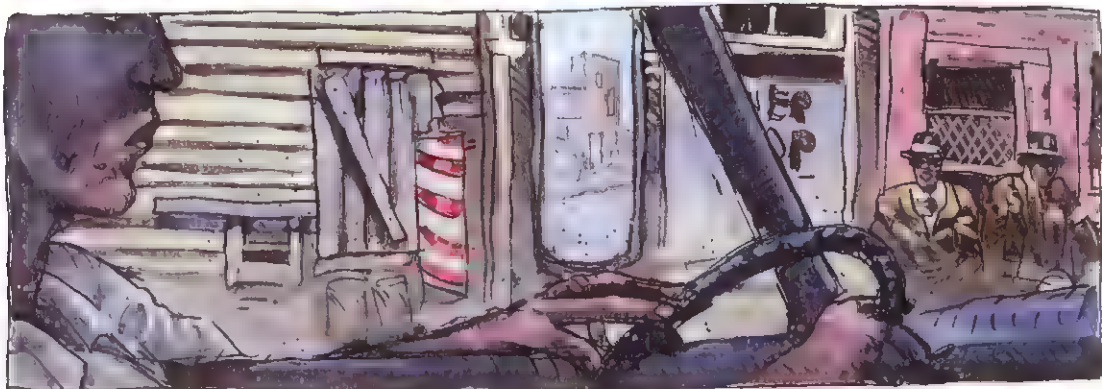
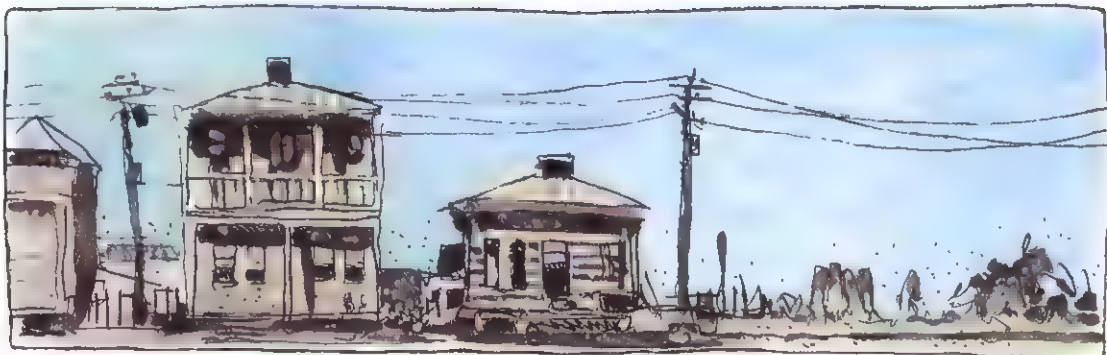
- ¿ENOS VA A LLEVAR MUCHO TIEMPO, BILL?
- NO LO SÉ, TWEETY.
- ¿Y CÓMO RECONOCERÁS A TU MAGO?
- CUANDO LO ENCONTREMOS, LO SENTIRE.
- ¿LO SENTIRÁS?
- SÍ.





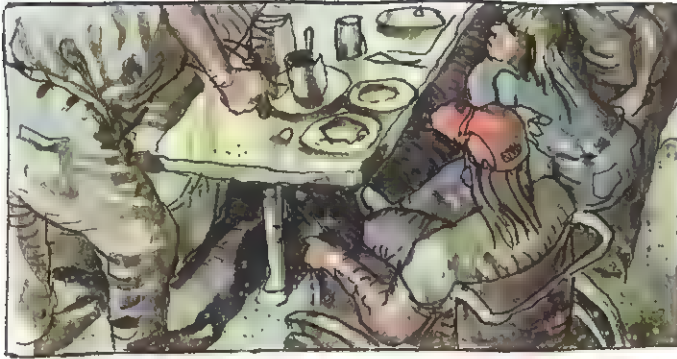
- LAS CASAS PARECEN ESTAR DURMIENDO.
- SÍ, DUERMEN Y SUEÑAN.
- ¿Y CON QUÉ SUEÑAN?
- SUEÑAN CON EL PASADO, CUANDO TODAVÍA ESTABAN LLENAS DE VIDA Y DE RISAS.
- ¿Y DÓNDE ESTÁ LA GENTE AHORA?
- NO LO SÉ.
- ¿EVOLVERÁN ALGÚN DÍA?
- CREO QUE NO.



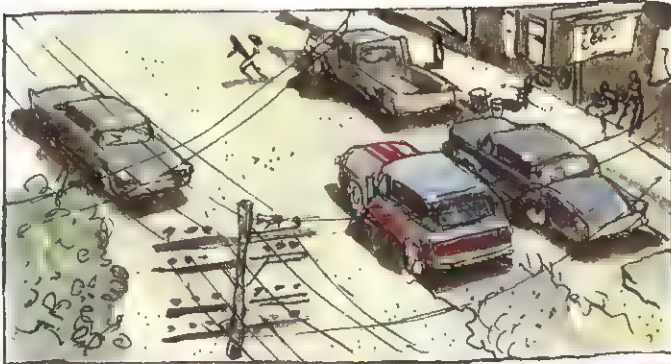




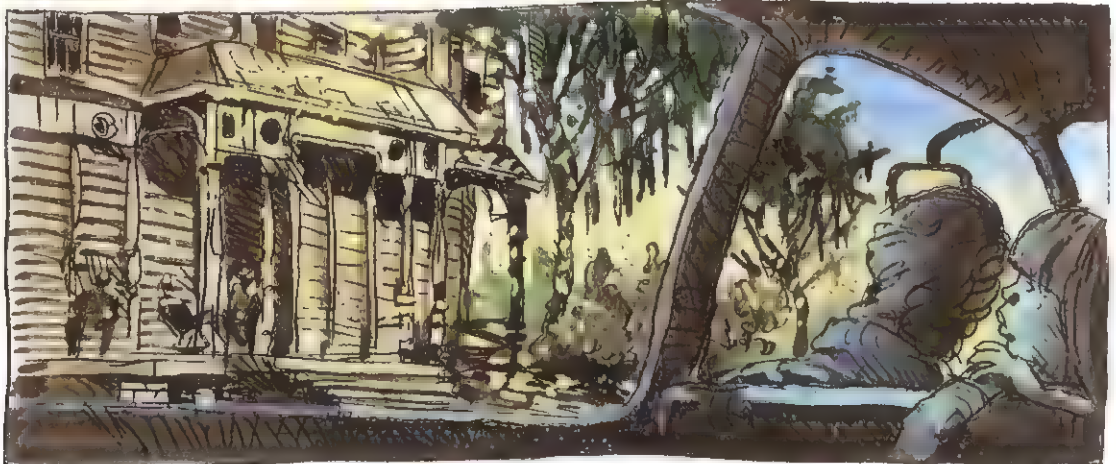


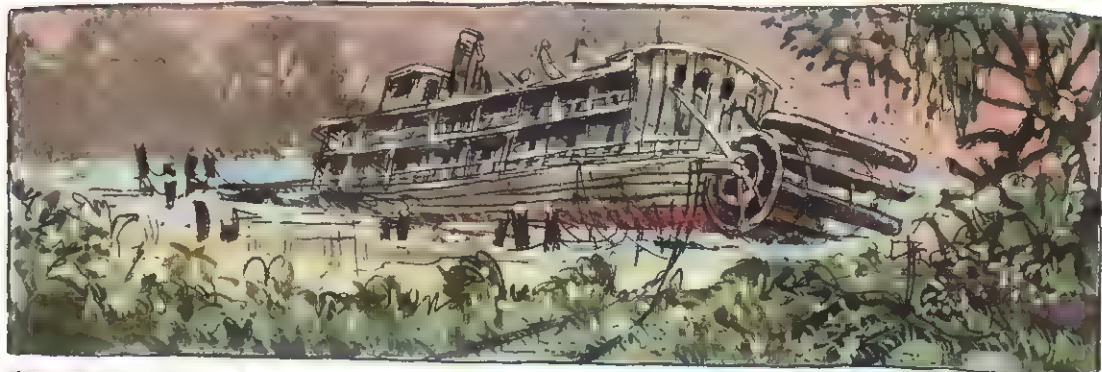
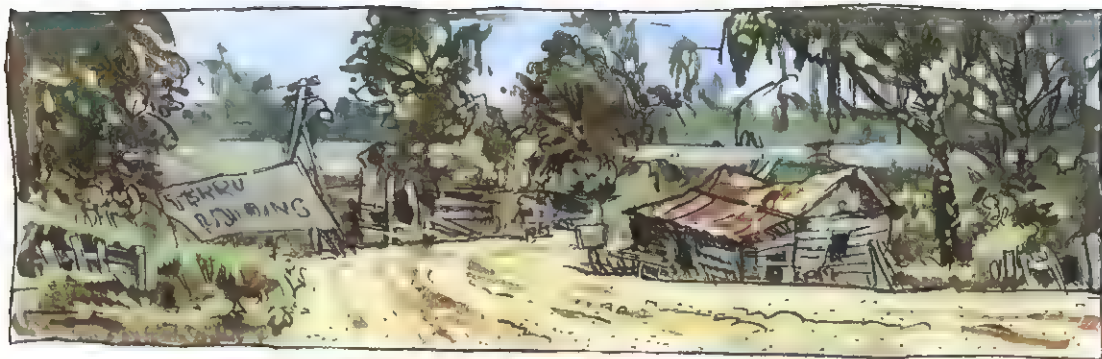


- DESPUÉS ME GUSTARÍA IR A LA ORILLA DEL RÍO.
- ¿POR QUÉ?
- TENGO COMO UNA INTUICIÓN. ME GUSTARÍA PASAR ALLÍ LA NOCHE.
- GUAY. ¿PODRÉ PESCAR?
- POR SUPUESTO, TWEETY.
- ¿Y QUÉ HAREMOS CON MI PESCADO?
- ¡LO HAREMOS A LA PLANCHA!
- ¡OH, NO! ¡SI TIENEN CRÍAS! LO DEVOLVERÉ AL AGUA.

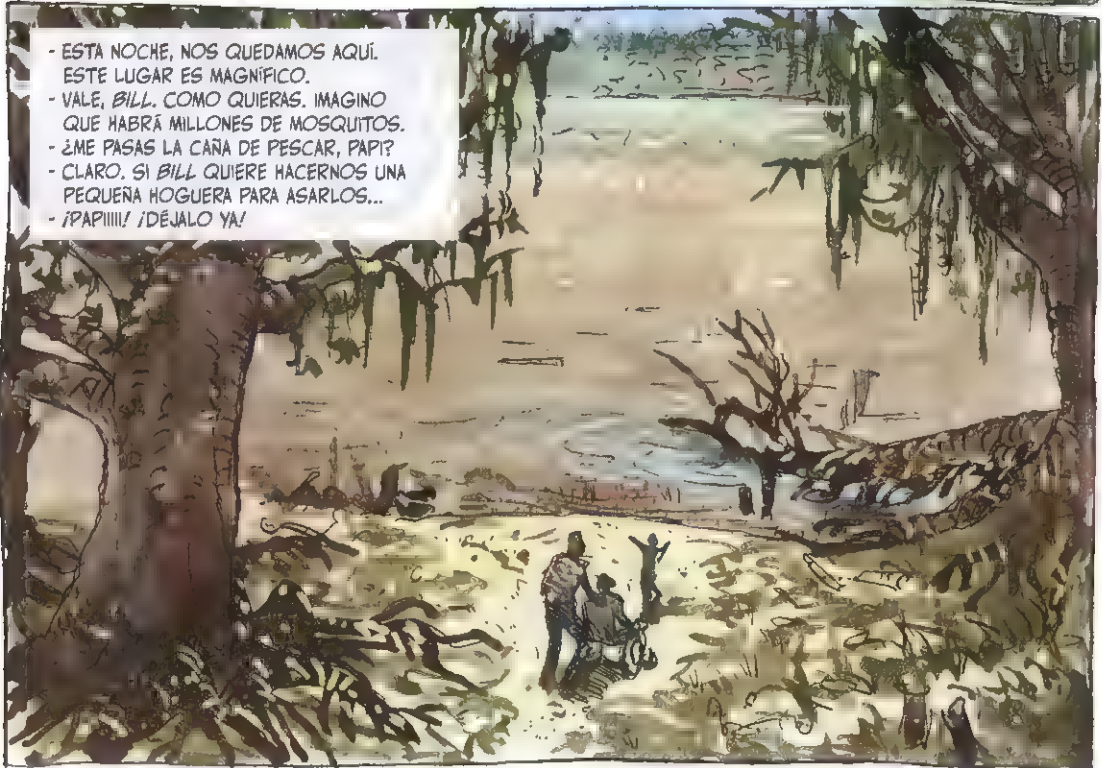


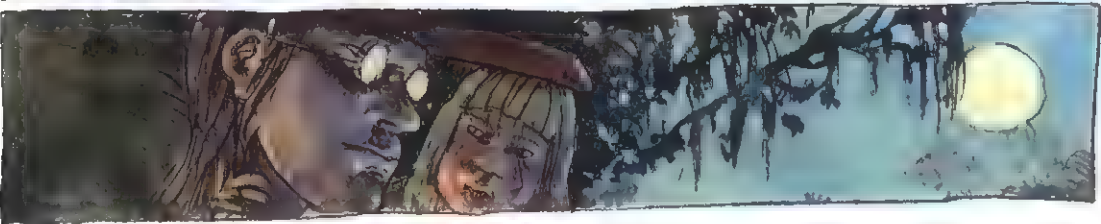
- ¿BILL?
- SÍ.
- SIENTO ALGO.
- ¿TÚ TAMBIÉN, PAPI?
- ALGO ME MOLESTA EN EL PIE. CREO QUE ME PARARÉ A QUITARME EL ZAPATO.



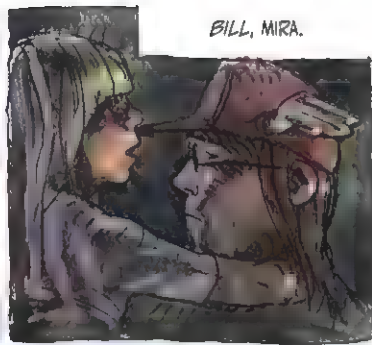
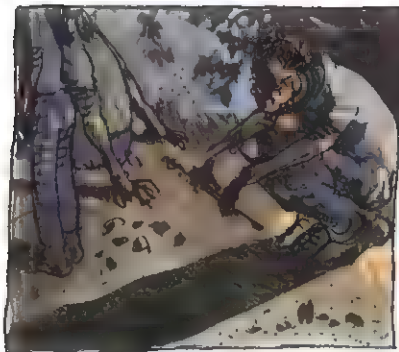


- ESTA NOCHE, NOS QUEDAMOS AQUÍ. ESTE LUGAR ES MAGNÍFICO.
- VALE, BILL. COMO QUIERAS. IMAGINO QUE HABRÁ MILLONES DE MOSQUITOS.
- ¿ME PASAS LA CAÑA DE PESCAR, PAPI?
- CLARO. SI BILL QUIERE HACERNOS UNA PEQUEÑA HOGUERA PARA ASARLOS...
- ¡PAPIIII! ¡DÉJALO YA!

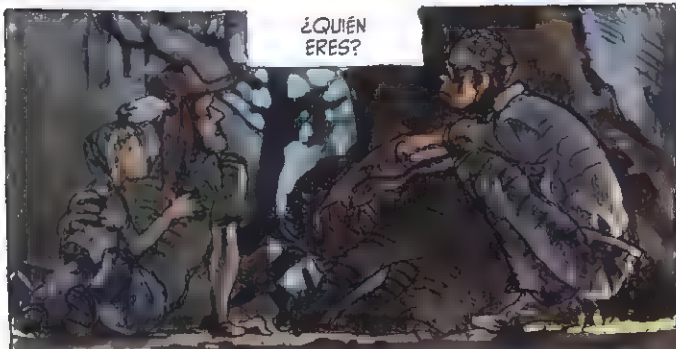




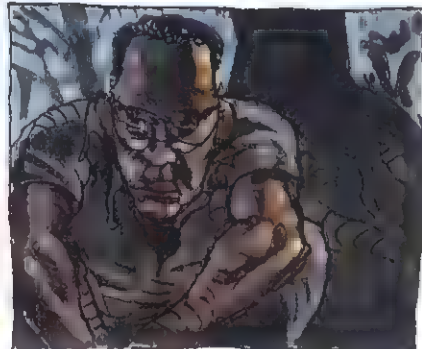
- ¿QUÉ ESTÁS HACIENDO, *BILL*?
- LES MANDO UN PEQUEÑO REGALO A LOS BUENOS ESPIRITUS.
- PARA MÍ QUE LOS FANTASMAS NO EXISTEN.
- FANTASMAS, NO. ME REFIERO A LOS ESPIRITUS QUE VIVEN EN LAS PIEDRAS, EN EL AGUA O EN LOS ANIMALES Y QUE INFLUYEN SOBRE NUESTRA VIDA SIN QUE SEAMOS CONSCIENTES DE ELLO.
- ¡¡¡*BILL!!!*
- ¿QUÉ PASA, *LUKE*?
- ¿DE VERDAD TIENES QUE...? ¿NO EXAGERAS UN POCO...?
- ¿EN SERIO CREES QUE NUESTRO ENCUENTRO SE DEBE AL AZAR?



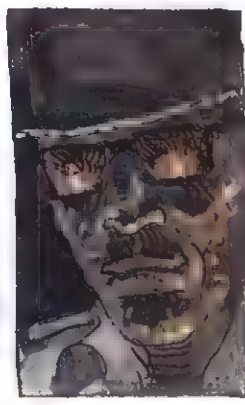
BILL, MIRA.



¿QUIÉN
ERES?



¿QUIÉN ES, BILL?
¿DE DÓNDE VIENE?



INCLUSO SI
QUISIERA, CHARLY
NO PODRÍA HABLAR.



- ¿POR QUÉ?
- LOS HOMBRES DEL KLAN LE CORTARON
LA LENGUA Y AHORA SE HA VUEJTO LOCO.
- ¿QUÉ? ¿POR QUÉ, EN NOMBRE
DE DIOS, LE HARÍAN ALGO ASÍ?
- LES D.R.GIÓ LA PALABRA A UNAS
MUJERES BLANCAS. YA SABEN...

- NO PUEDO DAR CRÉDITO A LO QUE ESTOY OYENDO. ¿HAN COGIDO A ESOS TIOS?
- NO, PERO TENEMOS A CHARLY.
- ÉL NO HA HECHO NADA. SÓLO ESTABA AQUÍ SENTADO.
- ¿LO CONOCEN?
- DESAPARECIÓ HACE DOS DÍAS DEL PENITENCIARIO ST. ELENA Y TODO INDICA QUE VINO DIRECTO AQUÍ. LOS PERROS HAN HALLADO SU RASTRO. PERO, ES RARO, NO HAN LADRADO. TENGAN CUIDADO. AQUÍ LA GENTE ES EXTRAÑA.
- ANDA, VEN CON NOSOTROS, CHARLY, SI NO QUIERES QUE TE HAGAMOS DAÑO.



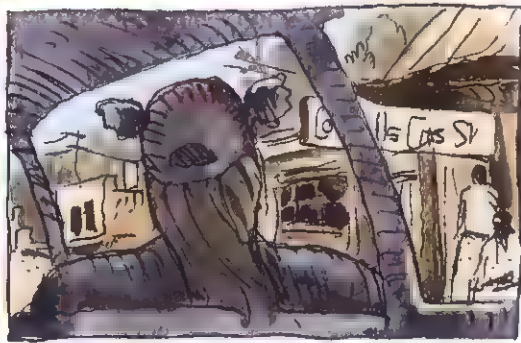
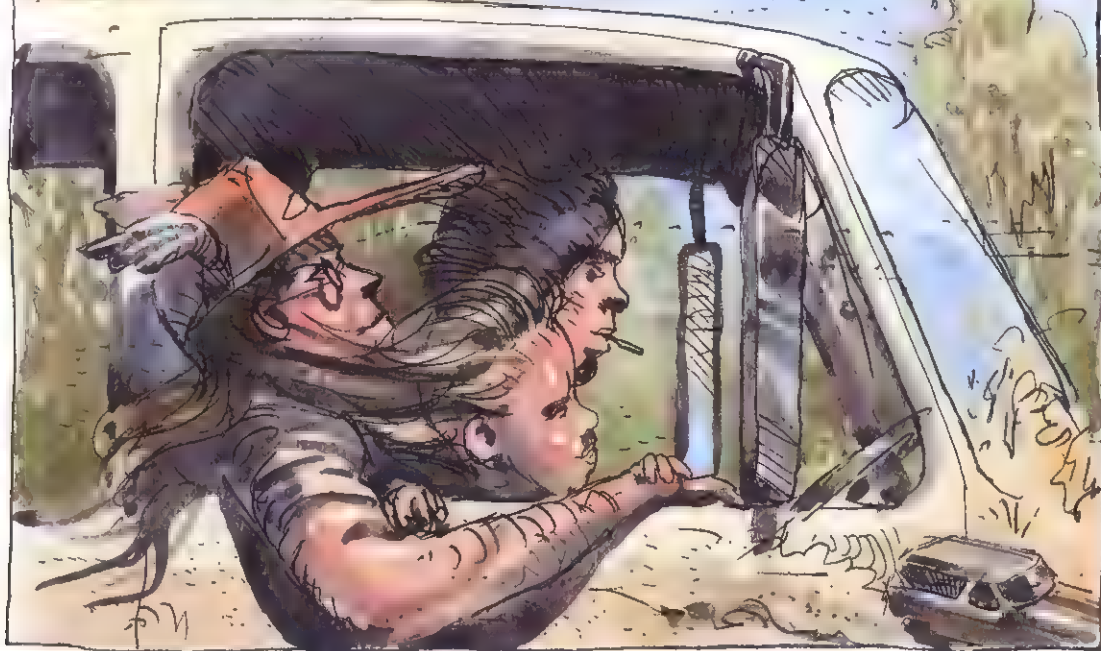
- ¿BILL?
- SÍ, TWEETY.
- HA DICHO QUE TENÍAS QUE BUSCAR A UN HOMBRE QUE VIVE EN LAS PROFUNDIDADES DE LA MARISMA.
- ¿QUIÉN HA DICHO ESO?
- CHARLY.

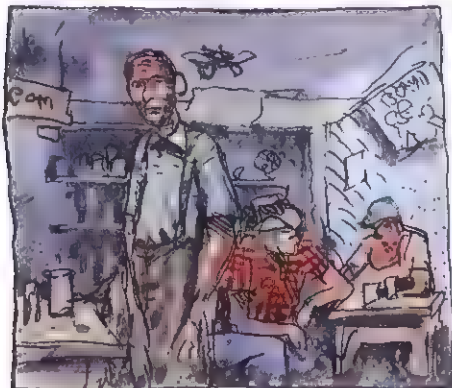
- YA VES LO QUE PASA POR METERLE ESAS IDEAS EN LA CABEZA A MI HIJA, BILL. ESE HOMBRE NO PODÍA HABLAR.
- SÍ, PAPI. MUY BAJITO.
- ¿TE DIJO ALGO MÁS, TWEETY?
- NO, DESPUÉS SÓLO SE PUSO A LLORAR.



MIENTRAS LOS TRES SE DORMIAN, SE OÍA EL CROAR DE LAS RANAS, LOS PECES QUE SALTABAN EN EL AGUA, EL CHAPOTEO SILENCIOSO Y EL MURMULLO DE LA CORRIENTE QUE ARRASTRABA EL REGALO DE BILL HACIA EL MAR.

A LA MAÑANA SIGUIENTE, LUKE SE
HABÍA CALMADO Y SE PUSIERON
EN MARCHA HACIA LA MARISMA.





DÍGAME, ¿CÓMO PUEDO
ENTRAR EN LA MARISMA?



ENTRAR
ES FÁCIL...



...PERO NO LO
ES SALIR. JA, JA...



¿QUÉ QUERES
HACER ALLÍ?



BUSCO A
ALGUIEN QUE
VIVE ALLÍ



QUIZÁS ANDAS BUS-
CANDO AL HOMBRE
DE LA MARISMA.



¿CÓMO LO PUE-
DO ENCONTRAR?

NO PUEDES. SE ESCON-
DE DENTRO DEL BARRO.



DE VEZ EN CUANDO,
VIENE POR AQUÍ PARA
HACER SUS COMPRAS.

GRACIAS.

NO HAY
DE QUÉ.

VEN, TWEETY.



EL HOMBRE DE LA
MARISMA VIENE A
VECES POR AQUI.
SÓLO TIENEN QUE
ESPERARLO.



VALE, DANOS TRES
MOSQUITERAS, PETRÓLEO,
TOCINO, HUEVOS Y JUDÍAS.

- Y UNA PIRULETA, PAPI.
- VALE, Y UNA BOLSA
DE PIRULETAS.

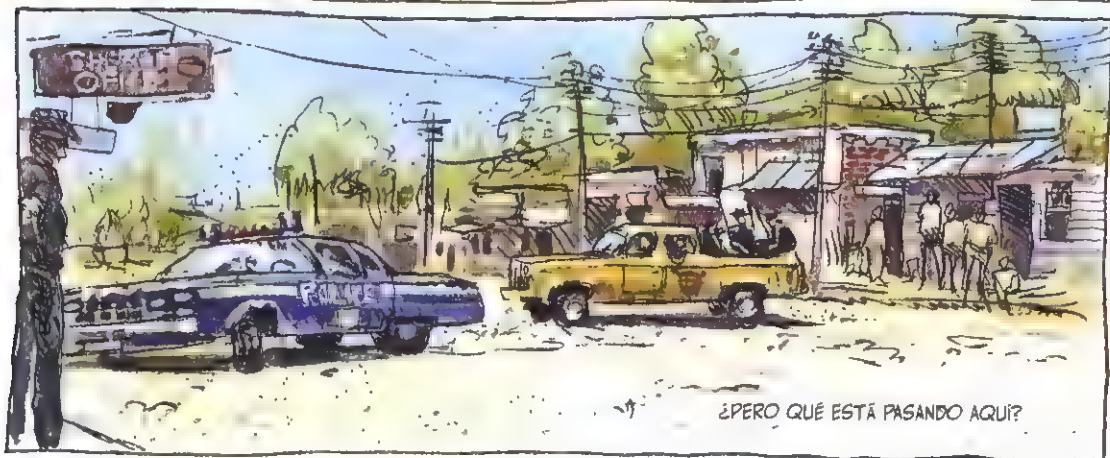


LA CHICA HABÍA APARECIDO DE PRONTO Y LES MIRABA. EL HOMBRE LA GOLPEO.

¡¡LÁRGATE,
ESPECIE
DE...!!!



- BUENO, AHORA ESPERAREMOS MUY TRANQUILOS
AL HOMBRE DE LA MARISMA, SIMPLEMENTE PORQUE
TWEETY CREE QUE PUEDE LEER LA MENTE.
- PAPI, ¿POR QUÉ LA HA PEGADO?
- NO LO SÉ.
- CREO QUE NO QUERÍA QUE HABLARA CON
NOSOTROS. ELLA QUERÍA DECIRNOS ALGO.
- ANDA, BILL HA VUELTO A ABRIR SU CAJA DE MAGO.
- ¡¡¡PAPI!!!



¿PERO QUÉ ESTÁ PASANDO AQUI?



FUERZAS OSCURAS



HAN CAPTURADO A UNA FAMILIA
DE NEGROS QUE SE HABÍA
LARGADO DE LA PLANTACIÓN.

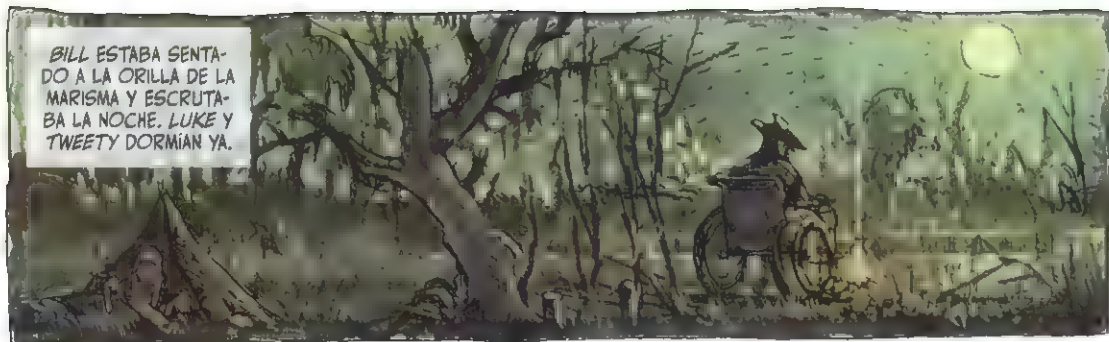


- ¿DE LA PLANTACIÓN? PERO SI YA NO HAY ESCLAVOS.
- AUN ASI TENDRÁN QUE PAGAR LO QUE
SE HAN COMIDO ANTES DE IRSE.



VÁMONOS DE AQUÍ.
ME ENCUENTRO MAL.

BILL ESTABA SENTA-
DO A LA ORILLA DE LA
MARISMA Y ESCRUTA-
BA LA NOCHE. LUKE Y
TWEETY DORMIAN YA.



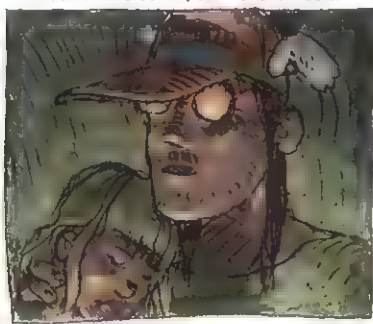
BILL...



- ¿HABRÁ QUE ESPERAR MUCHO?
- NO LO SÉ.



¿QUIERES QUE TE CUENTE UN
CUENTO? BUENO, ÉRASE UNA VEZ...



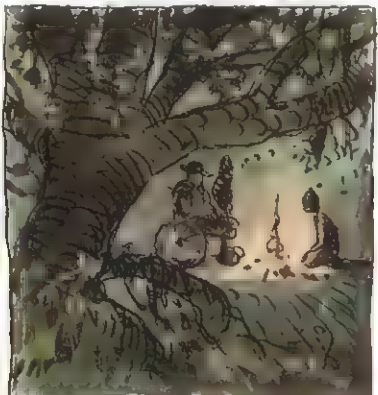
SHHT...
ALGUIEN SE
ACERCA...



UN DÍA, EL HOMBRE DE LA MARISMA
ME DIO UN SILBATO. ME DIJO QUE
LO UTILIZARA SI NECESITABA AYUDA Y
QUE EL ACUDIRÍA A SOCORRERME.



SOBRE TODO, NO OLVIDES DEVOLVER-
MELO, POR FAVOR. Y NO SE LO DIGAS
A MI PADRE. ME VOLVERÍA A PEGAR.



QUIZÁ OS SEA DE AYUDA. ADIÓS.

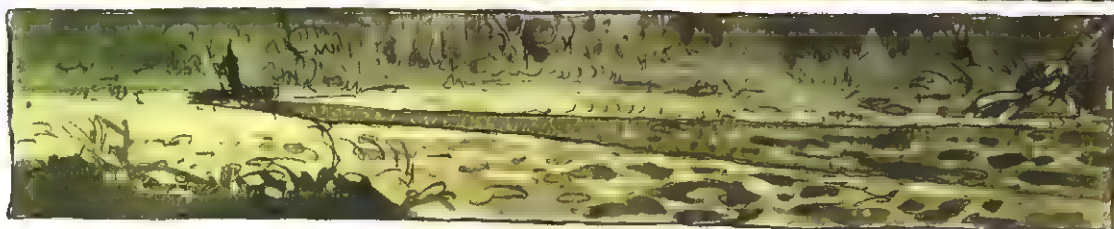
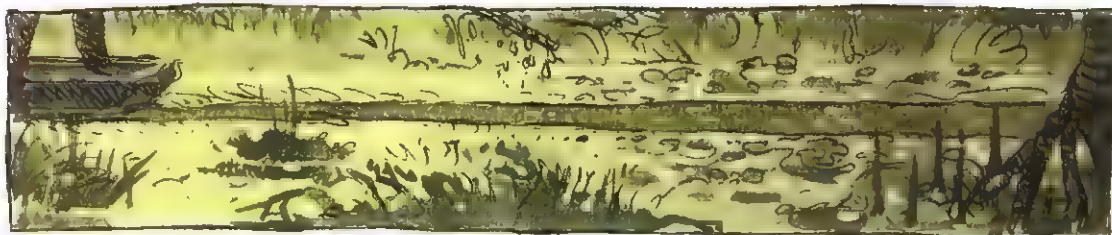
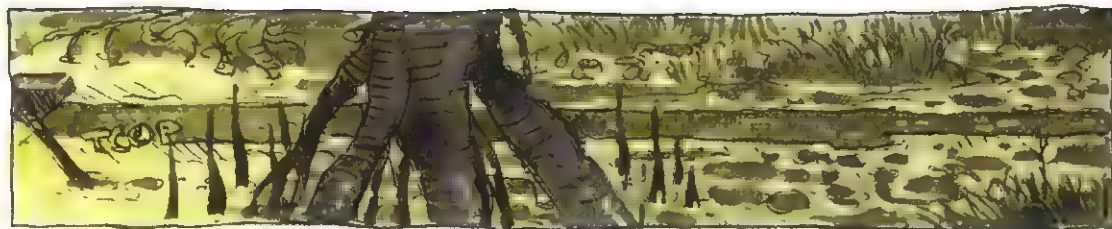
-¿QUIERES PROBAR, TWEETY?

-SÍ

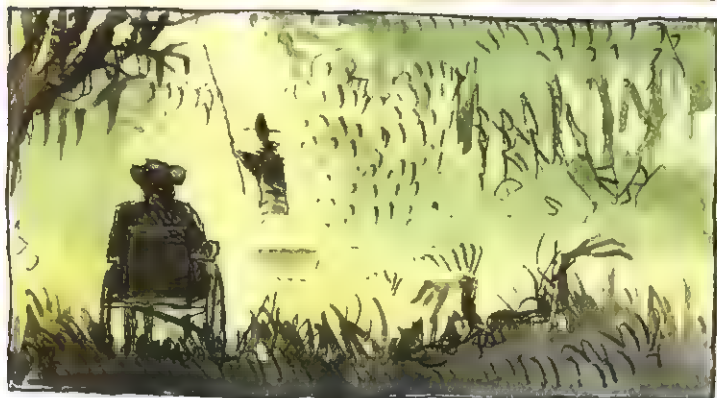
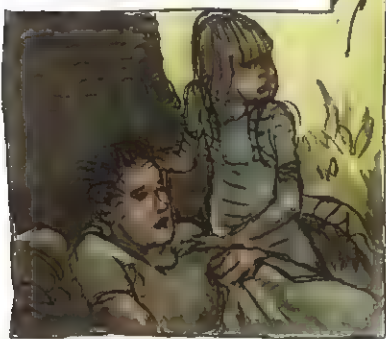
PÁSAMELO, NO HE OÍDO NADA.



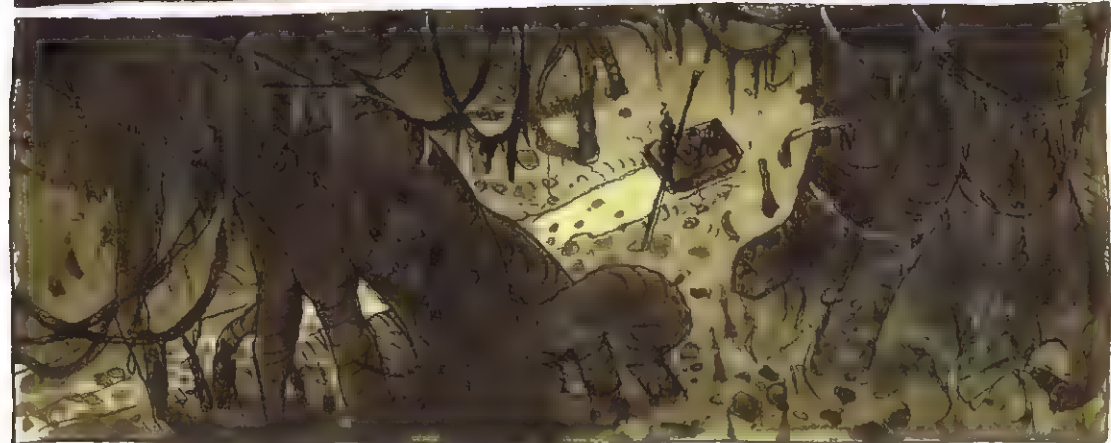
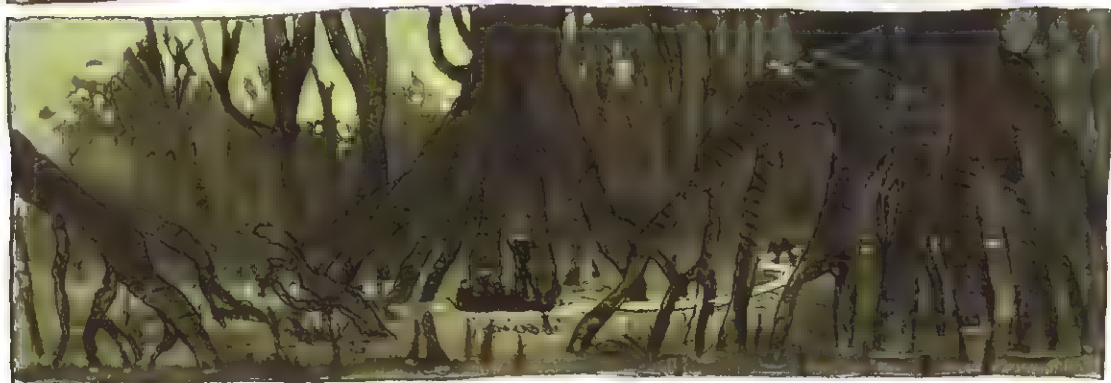
EL SONIDO AGUDO, DELICADO, CASI
INAUDIBLE, SE DEBILITÓ AUN MÁS Y SE
DILUYÓ ENTRE LOS RUIDOS NOCTURNOS
DE LA MARISMA Y ENTRE LOS EFLUVIOS
DE LOS DONDIEGO DE NOCHE. CADA
TANTO, EL FUEGO CREPITABA COMO EL
IRREGULAR TCTAC DE UN VIEJO RELOJ.

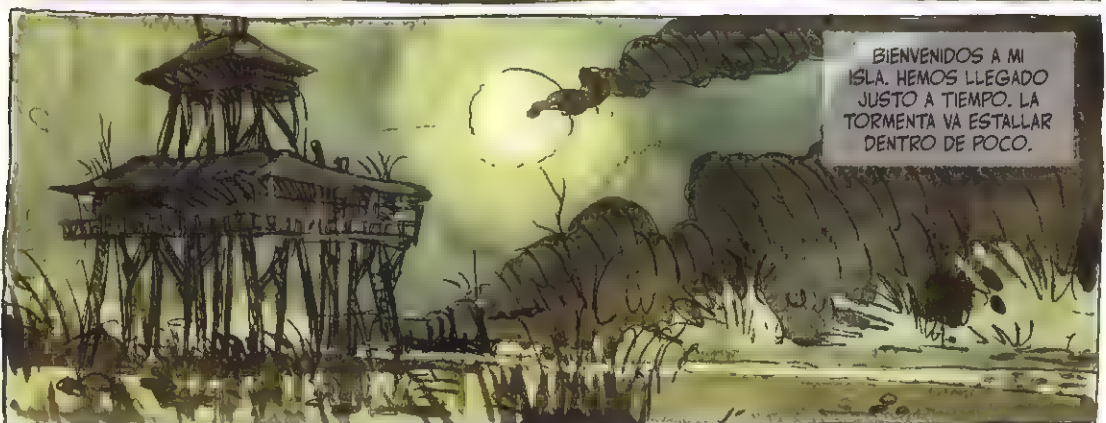
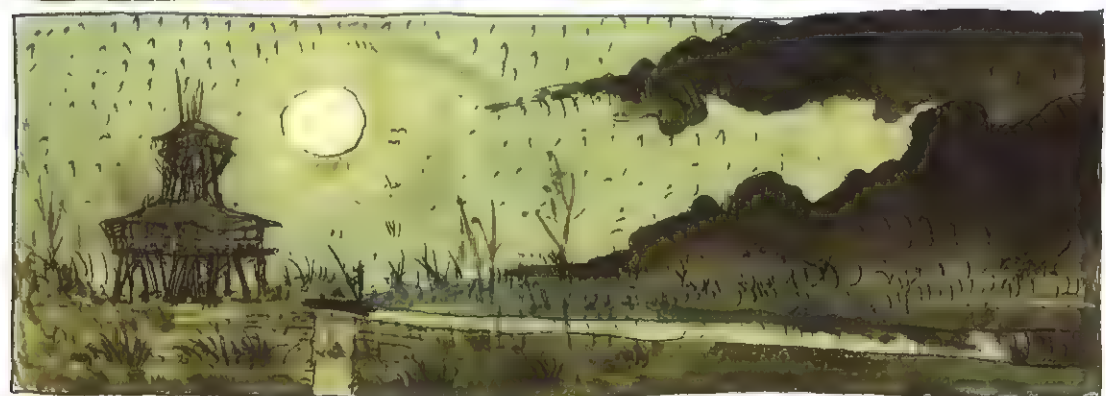
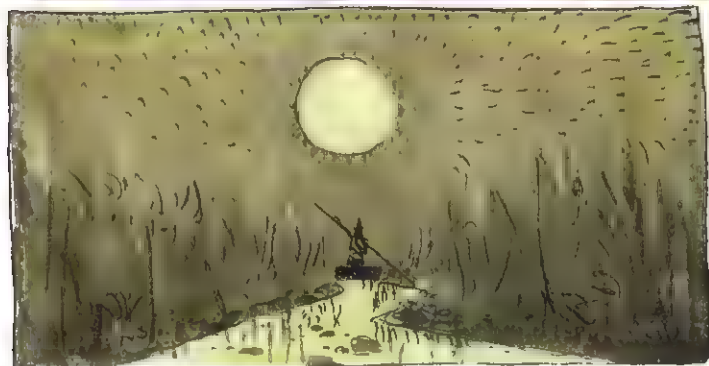
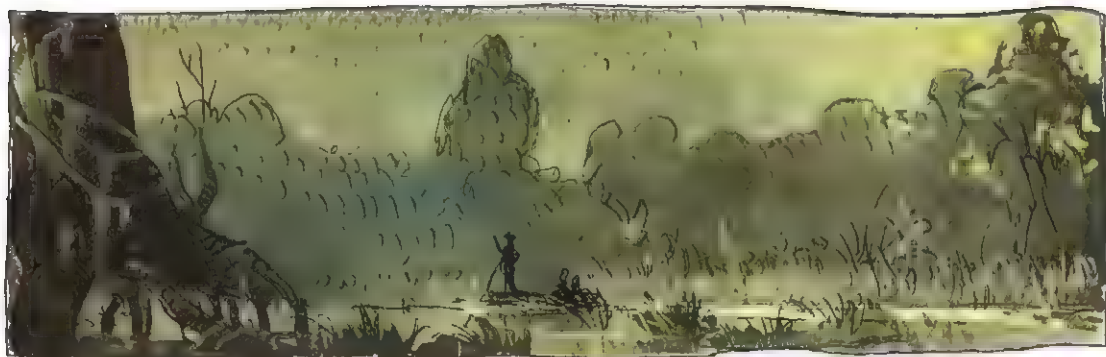


¡PAPI, DESPIERTA, HAY ALGO
QUE VIENE DE LA MARISMA!!

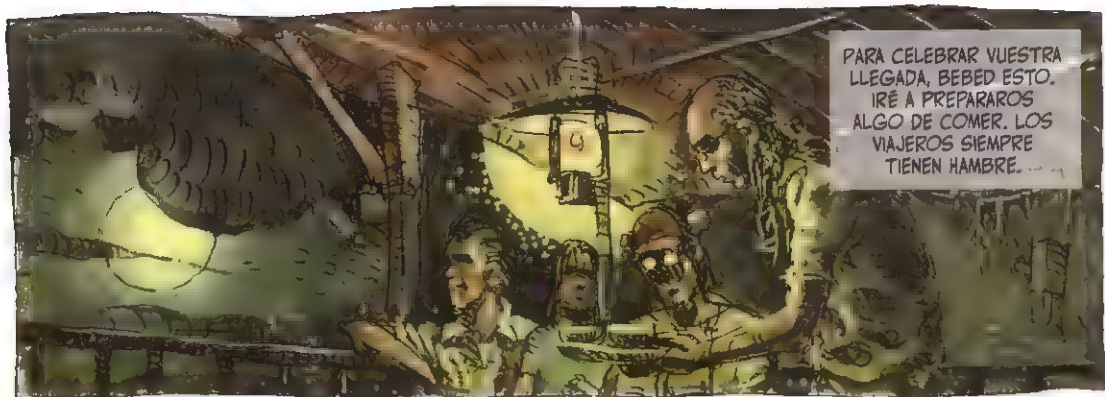


"SEGUIDME", DICE
EL HOMBRE CON
EL EXTRAÑO Y ALTO
SOMBRERO.





BIENVENIDOS A MI
ISLA. HEMOS LLEGADO
JUSTO A TIEMPO. LA
TORMENTA VA ESTALLAR
DENTRO DE POCO.



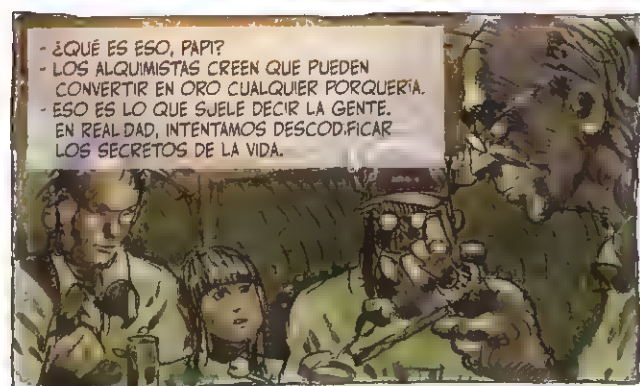
PARA CELEBRAR VUESTRA LLEGADA, BEBED ESTO. IRÉ A PREPARAROS ALGO DE COMER. LOS VIAJEROS SIEMPRE TIENEN HAMBRE.



- PAPI, ¿ES UN MAGO?
- PREGÚNTASELO A BILL. ÉL ES EL EXPERTO.



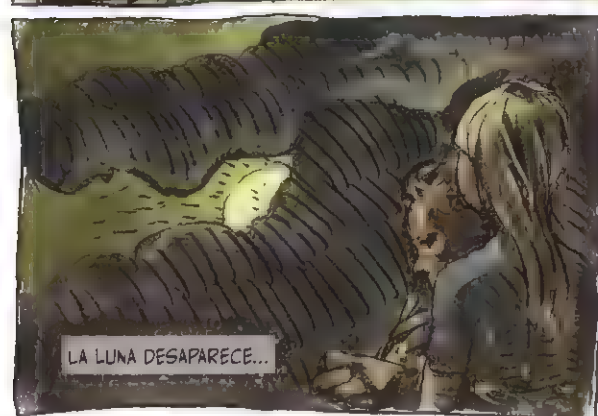
NO, NO SOY MAGO. MÁS BIEN SOY UN CIENTÍFICO. UNA ESPECIE DE ALQUIMISTA.



- ¿QUÉ ES ESO, PAPI?
- LOS ALQUIMISTAS CREEN QUE PUEDEN CONVERTIR EN ORO CUALQUIER PORQUERÍA.
- ESO ES LO QUE SUELE DECIR LA GENTE. EN REALIDAD, INTENTAMOS DESCODIFICAR LOS SECRETO DE LA VIDA.



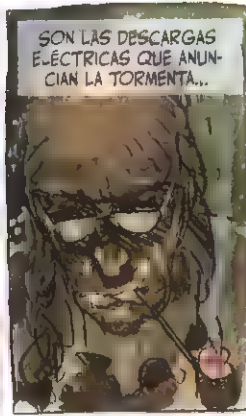
AHORA, DECÍME CÓMO OS PUEDO SER ÚTIL.



LA LUNA DESAPARECE...

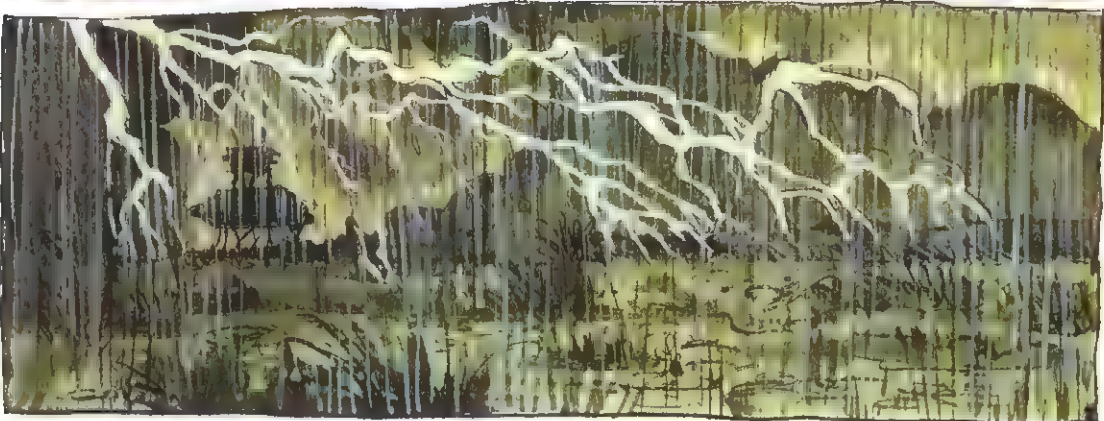
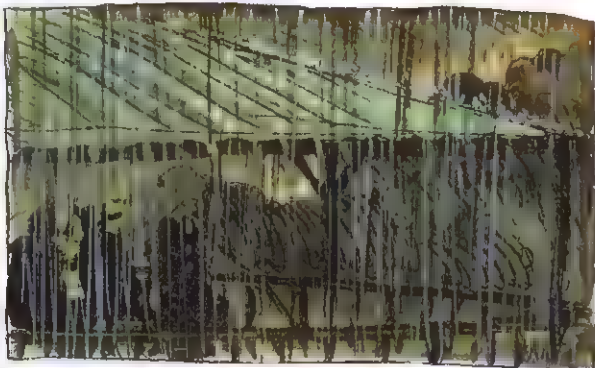
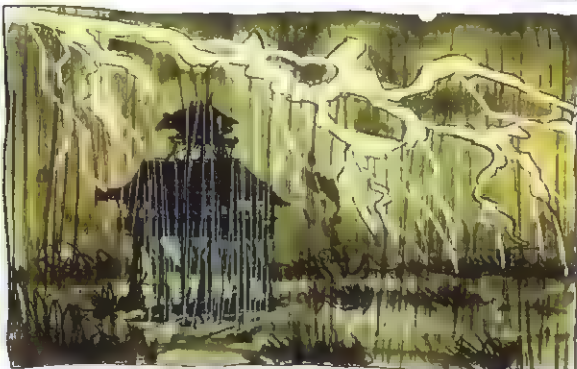
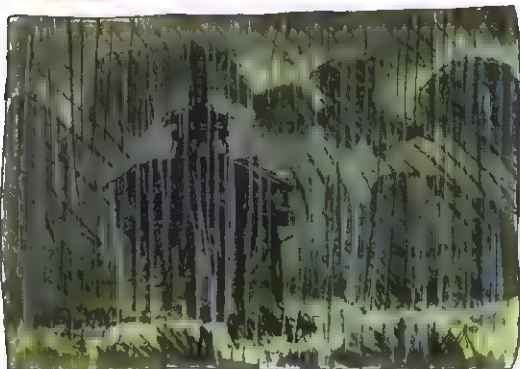
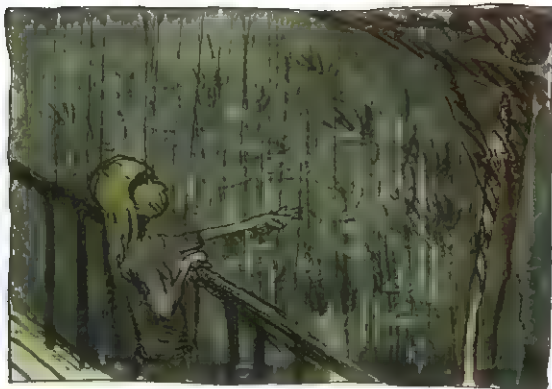


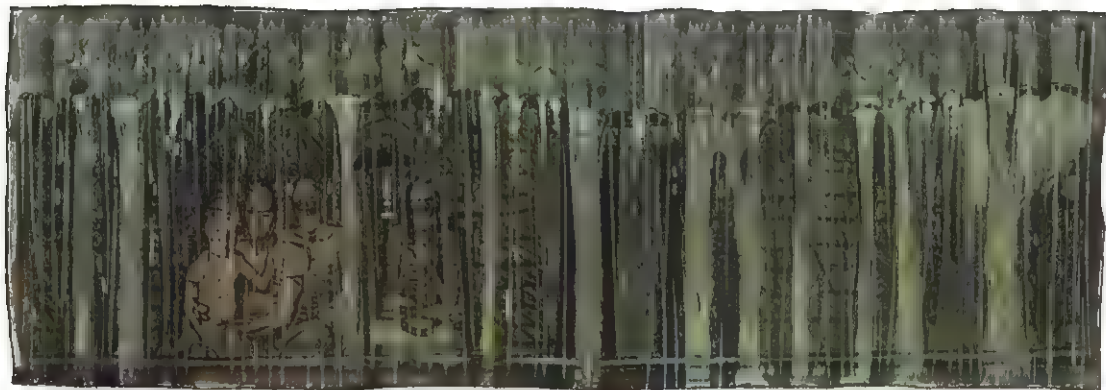
¿Y SIN EMBARGO HAY PEQUEÑAS LUCES SOBRE EL AGUA??



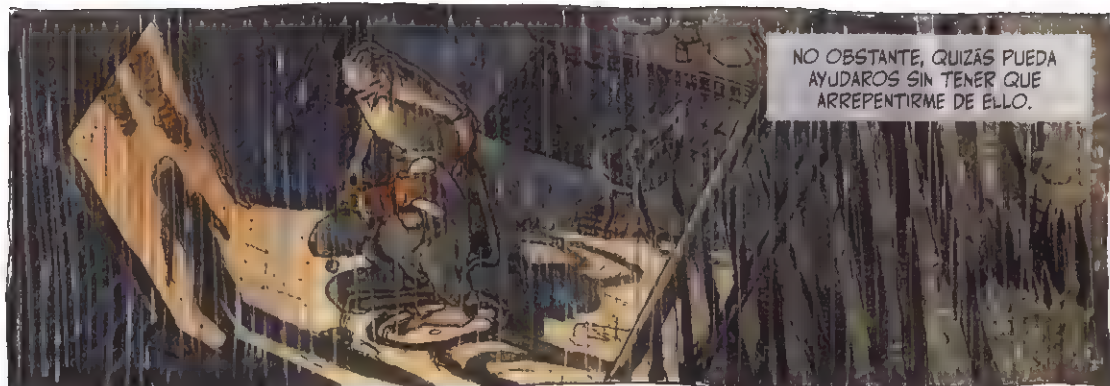
SON LAS DESCARGAS ELÉCTRICAS QUE ANUNCIAN LA TORMENTA...

UN ESPECTÁCULO MAGNÍFICO ESTÁ A PUNTO DE COMENZAR.
APAGARÉ LA LUZ, ASÍ PODRÉIS CONTEMPLARLO MEJOR. NO TEN-
GAS MIEDO, CH'QULLA. NINGÚN RAYO CAERÁ SOBRE MI CABANA.

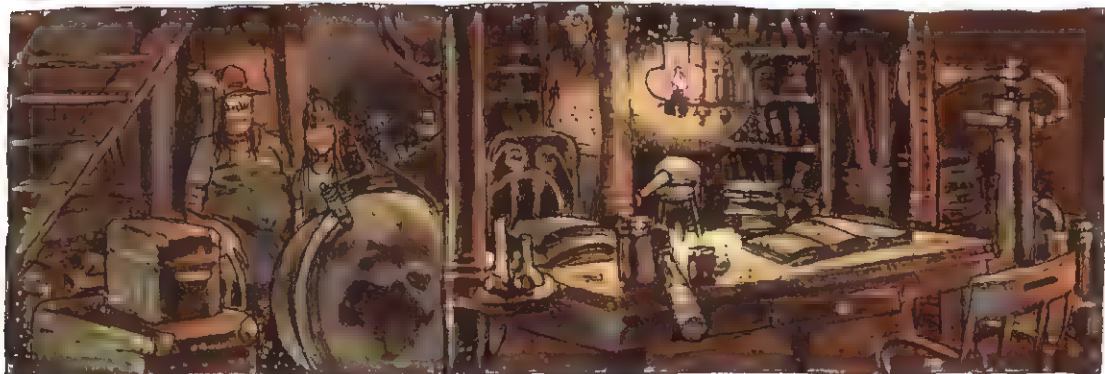
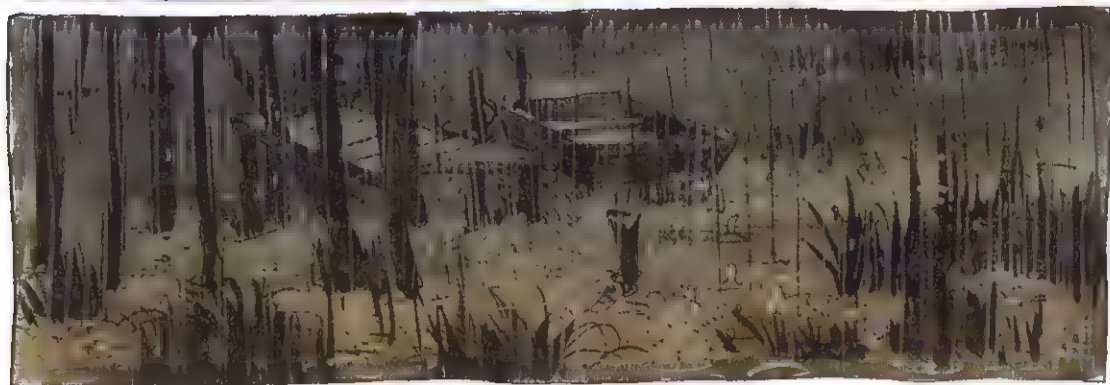




- ASÍ QUE TÚ QUERRÍAS RECUPERAR TUS PIERNAS. NO PUEDO CUMPLIR TU DESEO. NO TENGO EL PODER DE RECONSTRUIR LO QUE LA VIDA HA DESTRUIDO.
- ¿DE VERDAD NO PUEDES HACER NADA POR MÍ?
- NO, NI SIQUIERA AL PRECIO DE MI VIDA.
- ¿EXISTE ALGUIEN CAPAZ DE AYUDARME EN ALGUNA PARTE?
- UN LUGAR, UN MOMENTO O UN DETALLE TAL VEZ OS LO INDIQUE. ALGUNAS FUERZAS CÓSMICAS, DE UNA POTENCIA INCREÍBLE, LO PUEDEN TODO. PERO ESCAPAN A LAS LEYES DE LA FÍSICA Y DE LA BIOLOGÍA QUE CONOCEMOS. NO CONOZCO NINGUNO DE LOS LUGARES DONDE ESAS FUERZAS ACTÚAN, Y LOS LIBROS Y LOS MAPAS SE QUEDAN MUDOS. TAL VEZ ESTÉN LATENTES Y SE MANIFIESTEN SÓLO A AQUELLOS QUE NO NECESITAN VER PARA CREER. ES LA FUERZA QUE, EN EL AMANECER DE LA EXISTENCIA, DA LUZ AL TIEMPO Y A LA VIDA Y SE APAGA MÁS RÁPIDO QUE LA LLAMA DE UNA VELA.
- TAL VEZ ENCONTRÉIS A ALGUIEN QUE OS MUESTRE ESAS COSAS MISTERIOSAS Y QUE TENGA EL VALOR DE ACERCARSE A ELLAS.



NO OBSTANTE, QUIZÁS PUEDA
AYUDAROS SIN TENER QUE
ARREPENTIRME DE ELLO.



TOMAD ASIENTO,
PONEOS CÓMODOS.

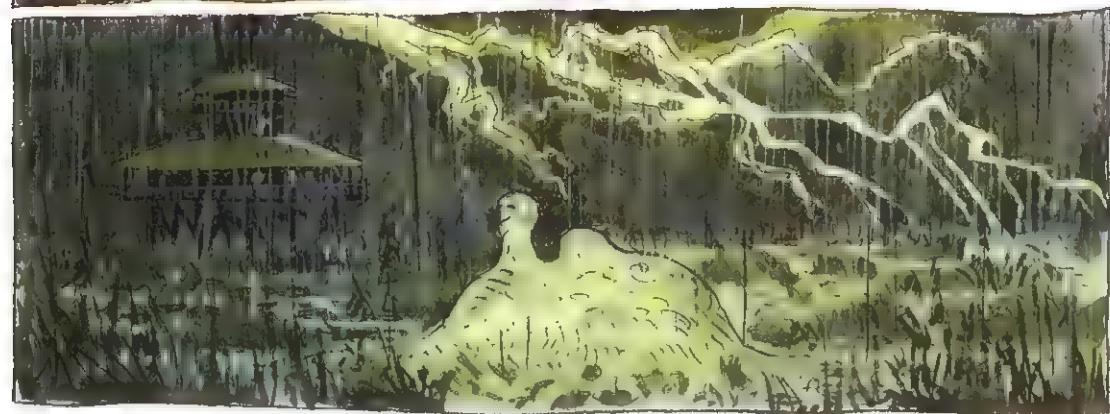
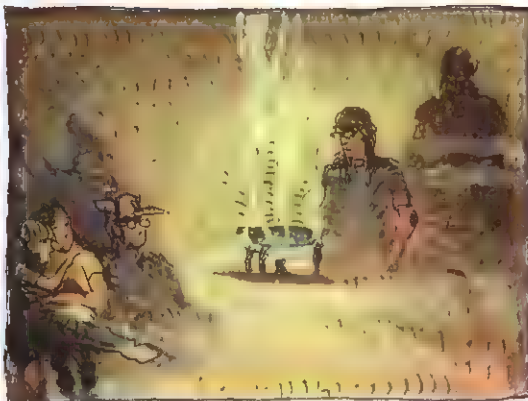
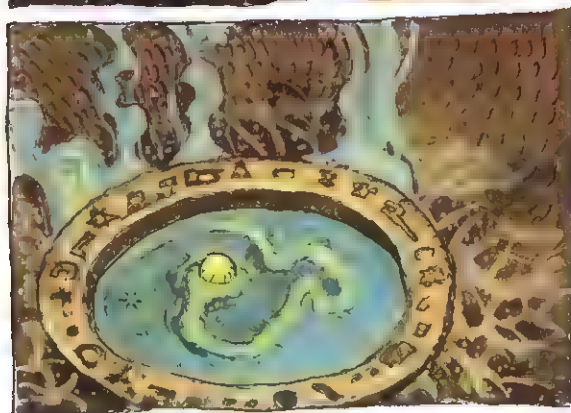
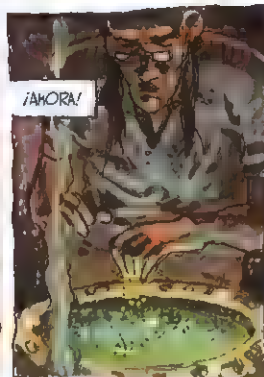


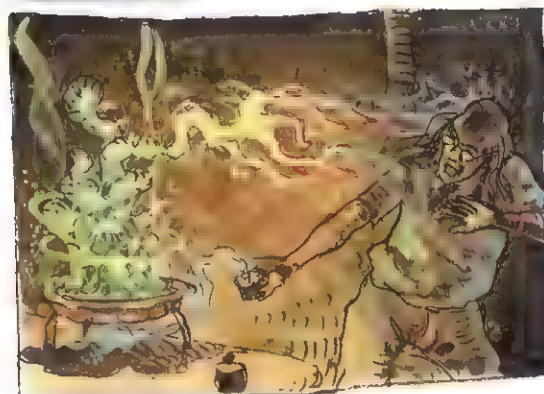
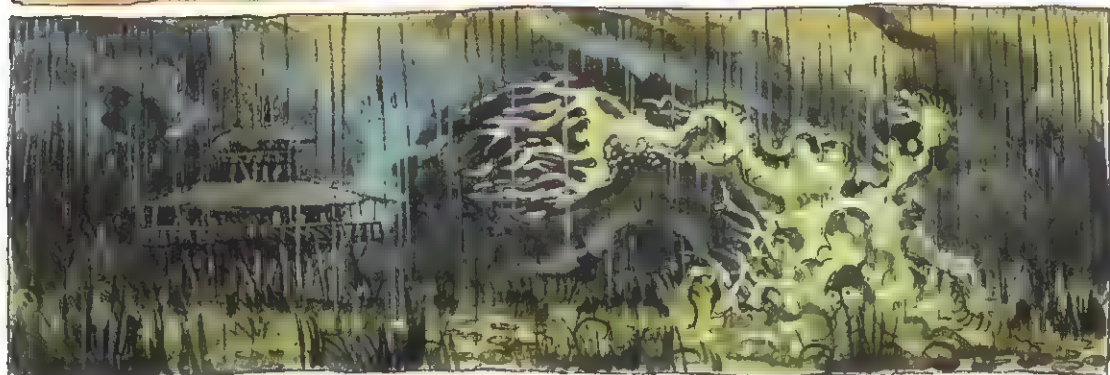
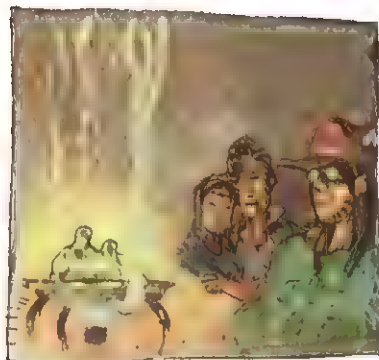


COGE ESTA ESFERA, BILL. CUANDO
TE LO DIGA, MÉTELA EN EL CUENCO.



PÁGE LO QUE PÁGE, NO TENGÁIS MIEDO.
TODO LO QUE VA A SUCEDER NO TIENE
NADA QUE VER CON VOSOTROS.





LO SIENTO, HE INTENTADO IR DEMASIADO LEJOS. TENDRÉIS QUE SEGUIR BUSCANDO POR VUESTRA CUENTA.

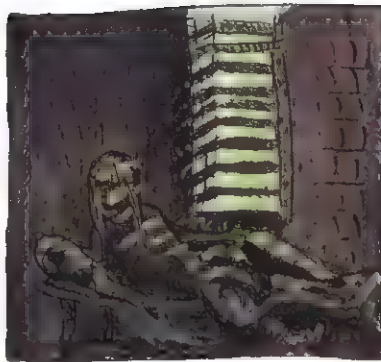
BUSCAD DONDE EL MAR DESPOSA A LA TIERRA, BUSCAD EN EL NORTE, ESCUCHAD VUESTRA VOZ INTERIOR Y MANTENEOS UNIDOS.

VAMOS A DORMIR. LA NOCHE SE ACABA. MAÑANA OS LLEVARÉ DE VUELTA.





- SÓLO UN POCO. TE QUIERO.
- YO TAMBIÉN TE QUIERO.



- ¿QUIERES QUE ME QUEDE AQUI CONTIGO, BILL?
- SÍ, TWEETY.
- ¿ME CUENTAS UN CUENTO?

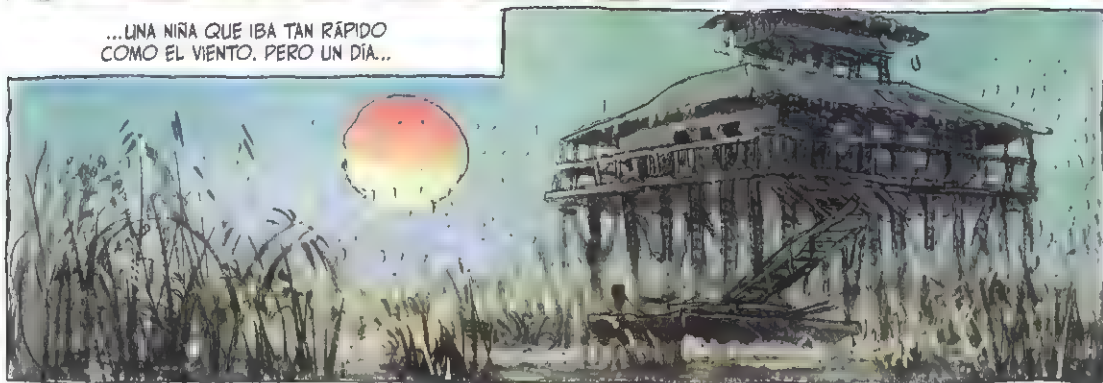
- ¿POR QUÉ NO DUERMES, TWEETY?
- ¿ESTÁS TRISTE, BILL?



ÉRASE UNA VEZ...



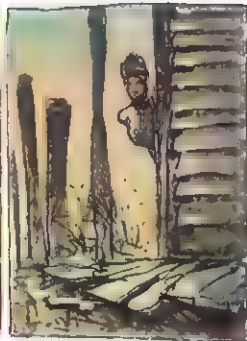
...UNA NIÑA QUE IBA TAN RÁPIDO
COMO EL VIENTO. PERO UN DÍA...



- TWEETY, MIRA SI VES A LA CHICA. LE
PROMETIMOS DEVOLVERLE EL SILBATO. SU
PADRE NO DEBE ENTERARSE. ¿DE ACUERDO?
- SÍ, PAPITO.



-¿HA APARECIDO EL HOMBRE DE LA MARISMA?
- NO.
- BUENO, ENTONCES NOS MARCHAMOS.



RÁPIDO, POR
FAVOR, DEVUELDE-
ME EL SILBATO.



MUCHAS GRACIAS. VINO. CUIDATE.



ADIÓS.



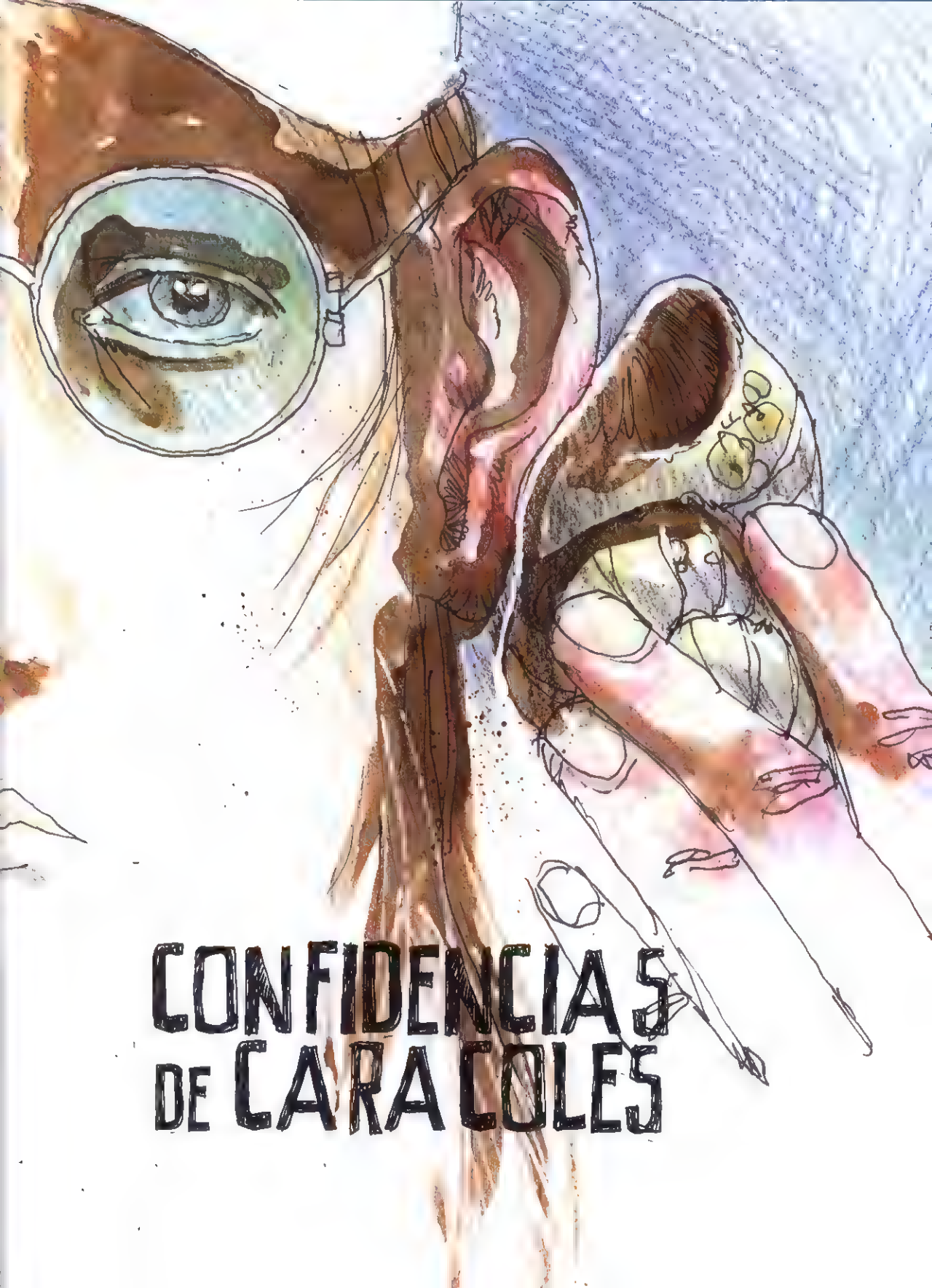
¿QUÉ
LLEVAS AHÍ?



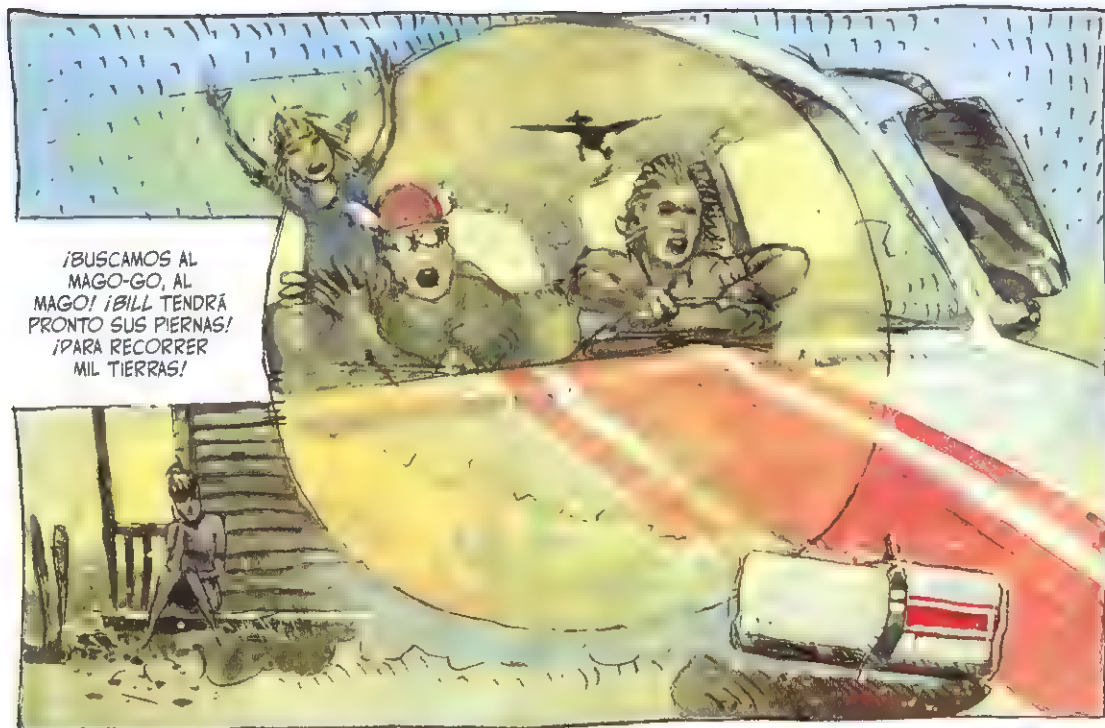
¡DÁMELO!
¡VENGA,
ABRE LA
ZARPA!

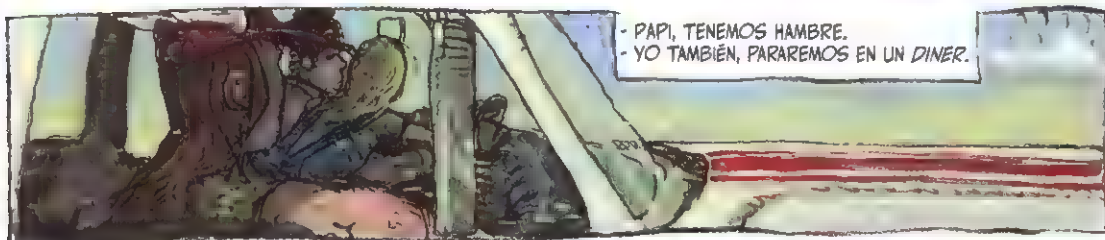
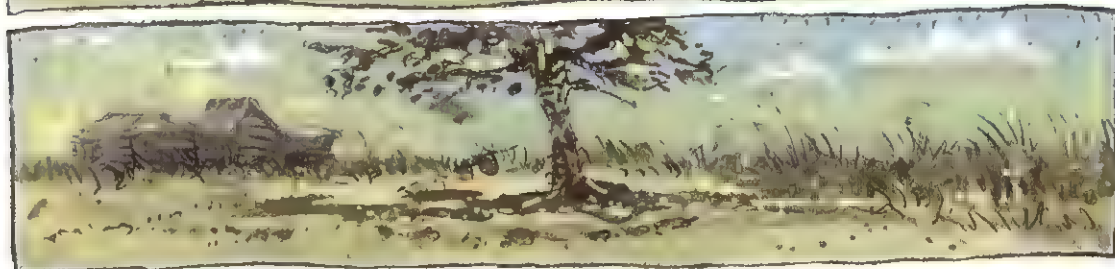
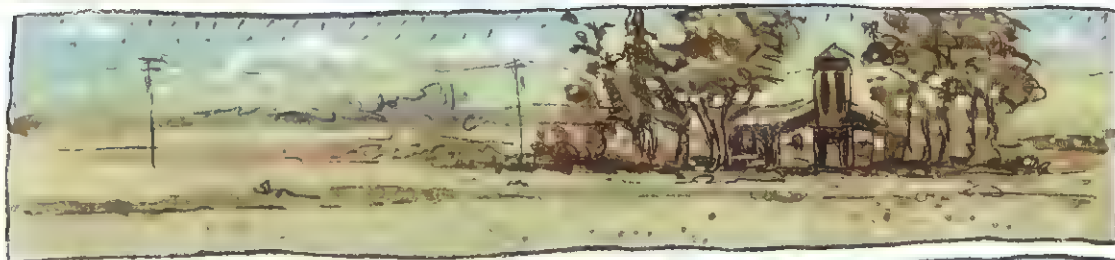


¿DÓNDE LO HAS METIDO? ¿QUÉ
TE HA DADO ESE TIPO? ACABARE
POR AVERI-
GUARLO.

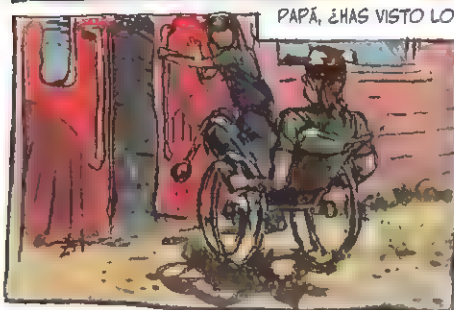


CONFIDENCIAS DE CARACOLÉS

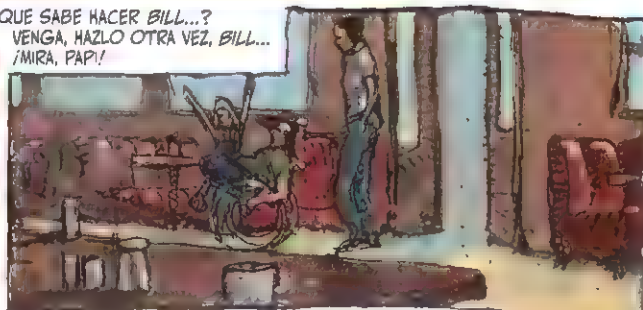




- PAPI, TENEMOS HAMBRE.
- YO TAMBIÉN, PARAREMOS EN UN DINER.



PAPÁ, ¿HAS VISTO LO QUE SABE HACER BILL...?
VENGA, HAZLO OTRA VEZ, BILL...
¡MIRA, PAPI!



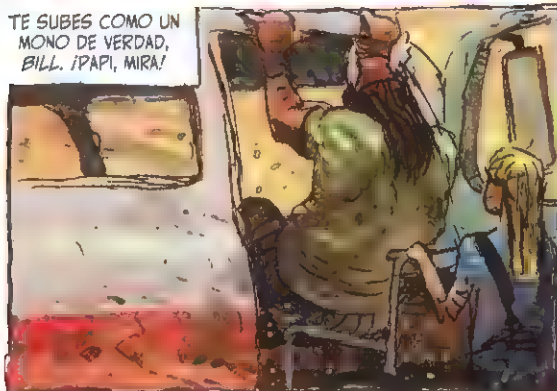
BILL, TÚ HACES
COSAS QUE PAPI
NO SABE HACER.



- ¿HACIA DÓNDE VAMOS AHORA, BILL?
- ATLANTA ES LA CIUDAD MÁS
CERCANA HACIA AL NORTE.



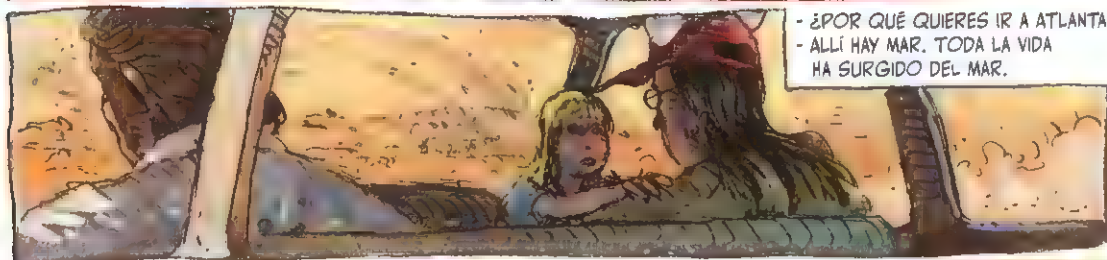
TE SUBES COMO UN
MONO DE VERDAD,
BILL. ¡PAPI, MIRA!



LO QUE PASA ES QUE SOY UN GORILA.

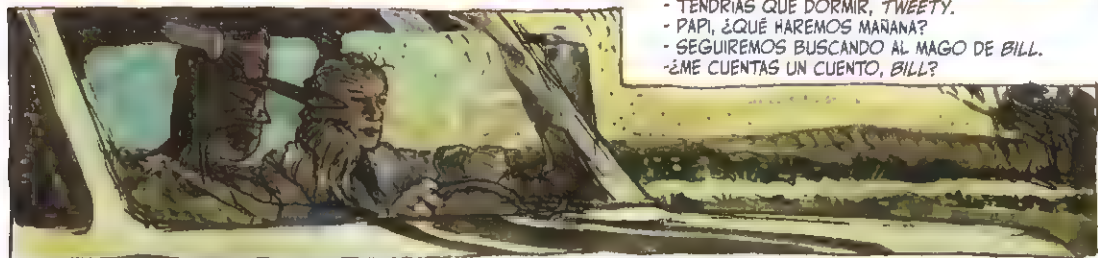
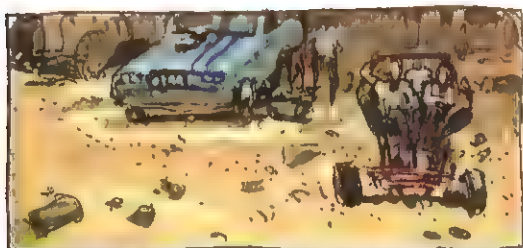
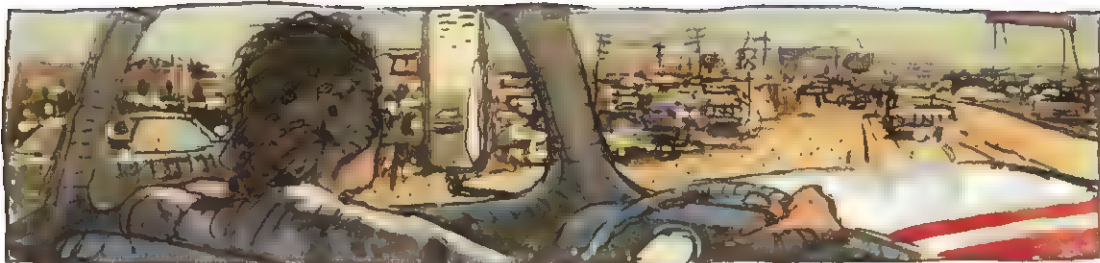


- ¿POR QUÉ QUIERES IR A ATLANTA?
- ALLÍ HAY MAR. TODA LA VIDA
HA SURGIDO DEL MAR.



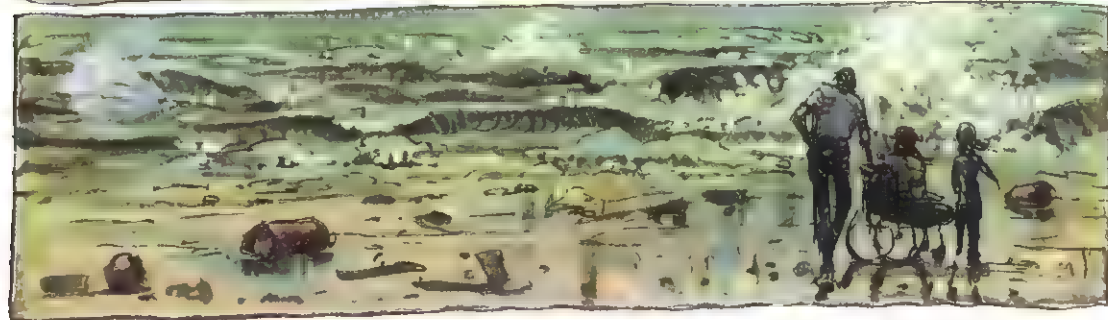
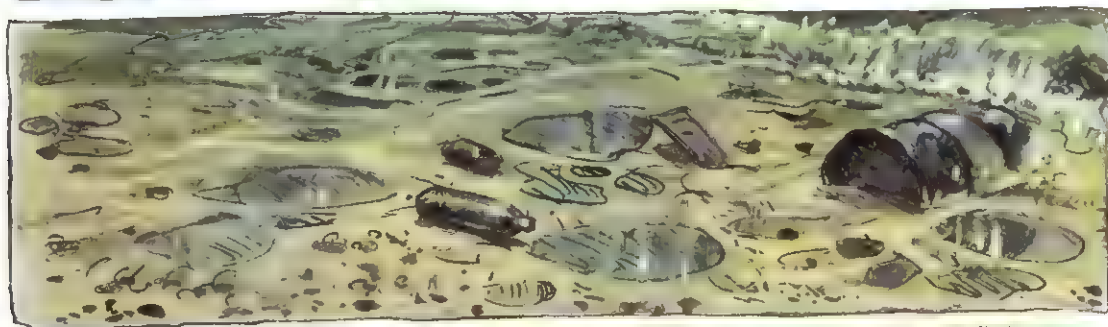
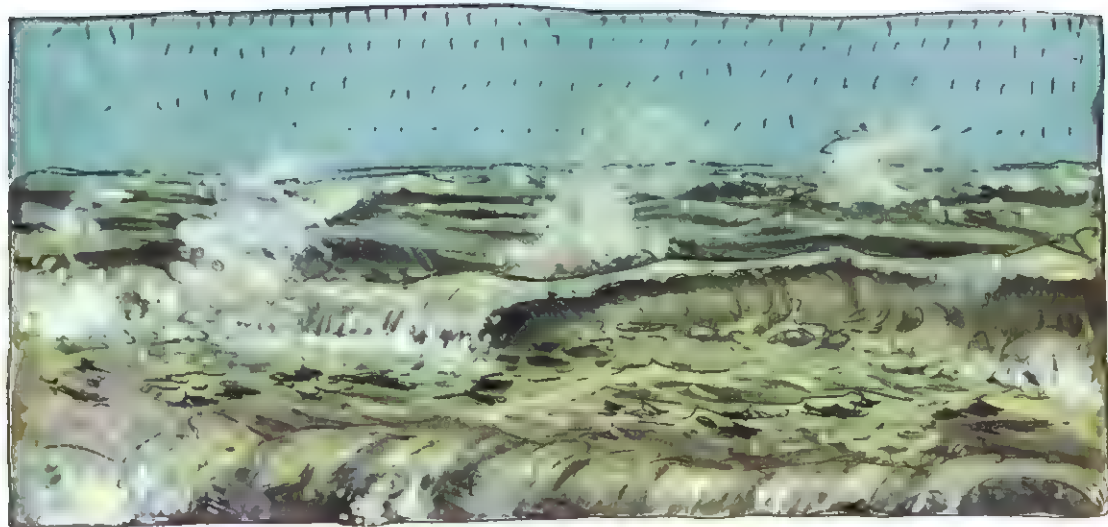
CREO QUE ALLÍ AVERIGUARÉ
CUÁL ES MI DESTINO FINAL.



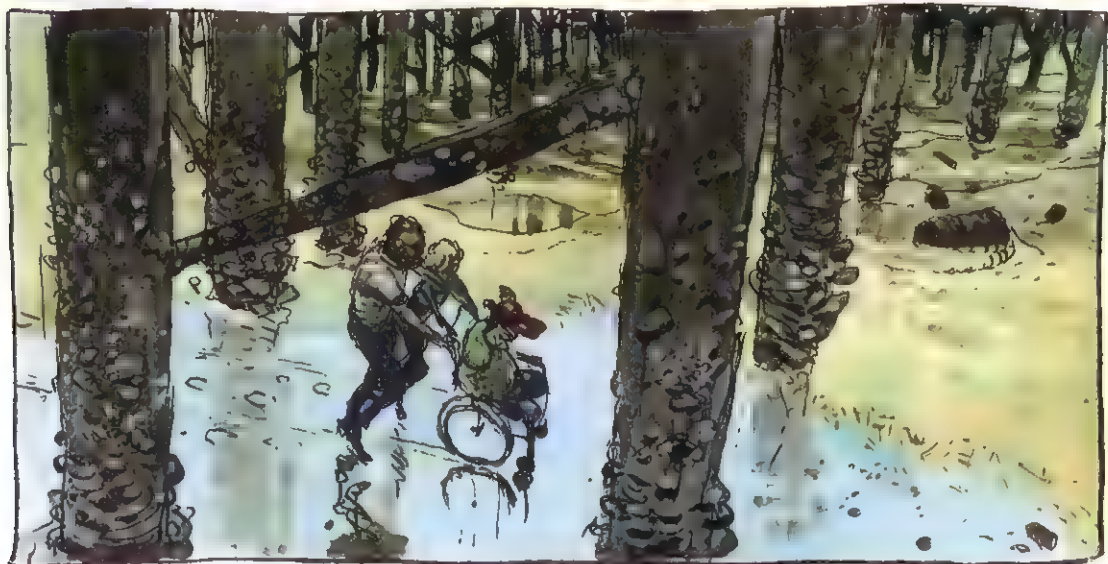
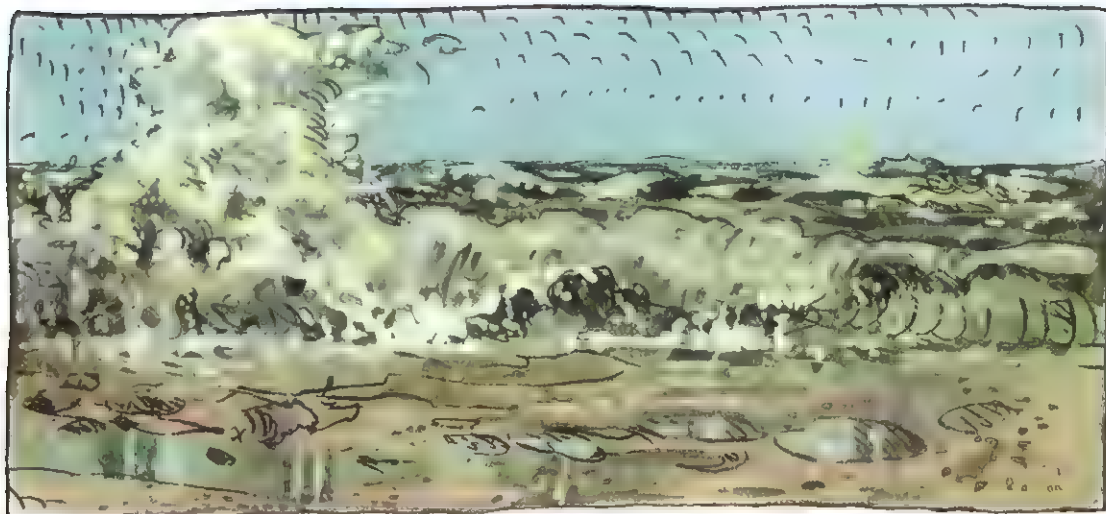


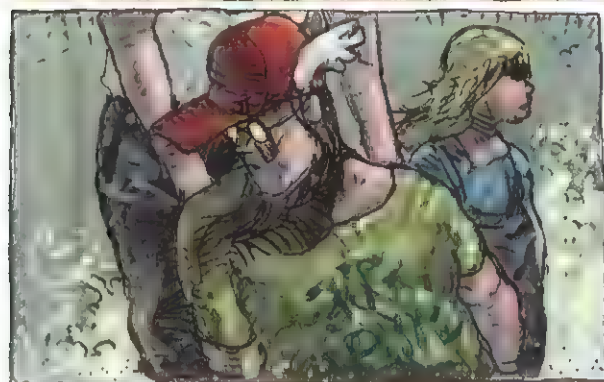
- TENDRÍAS QUE DORMIR, TWEETY.
- PAPI, ¿QUÉ HAREMOS MAÑANA?
- SEGUIREMOS BUSCANDO AL MAGO DE BILL.
- ¿ME CUENTAS UN CUENTO, BILL?



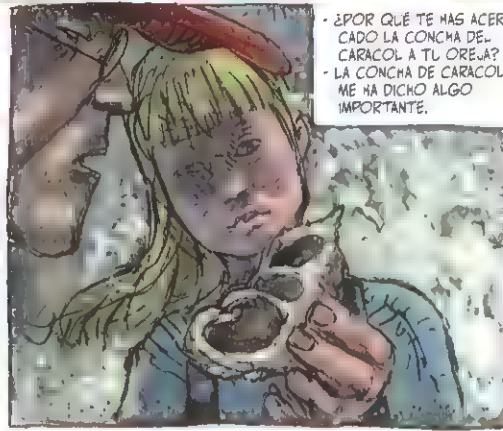
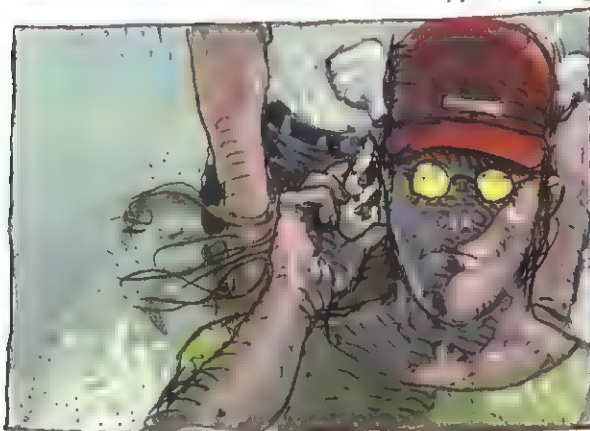
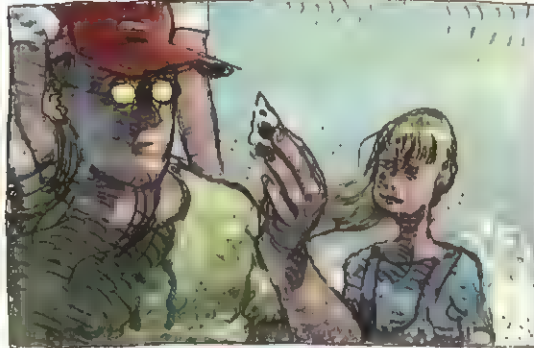
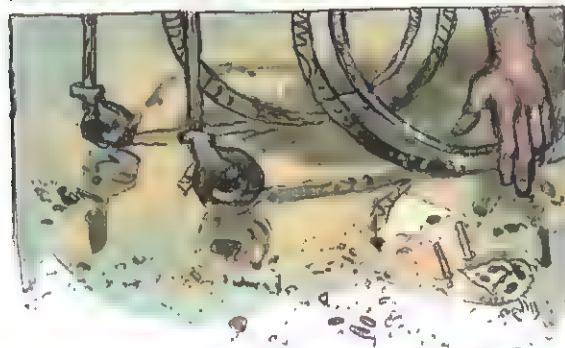


- ¿POR QUÉ ESTÁ EL MAR TAN SUCIO?
- TODO LO QUE LA GENTE YA NO NECESITA, LO TIRA AL MAR.
- ¿POR QUÉ HACE ESO?
- PORQUE ES MÁS BARATO QUE TIRARLO A LA BASURA.
- ¿Y A LOS PECES NO LES DUELE LA BARRIGA DESPUÉS?
- NO SÓLO A LOS PECES. LOS HOMBRES TAMBIÉN SE PONEN ENFERMOS.
- ¿Y LA POLICÍA NO HACE NADA?
- LA POLICÍA NO HACE MUCHO. ESOS HOMBRES QUE AUTORIZAN QUE SE VIERTAN LOS RESIDUOS AL MAR SON LOS MISMOS QUE FINANCIAN A LA POLICÍA.
- ES A LA PANDILLA QUE HACE ESTO A LA QUE DEBERÍAMOS TIRAR AL MAR.
- SÍ, PAPI. ¿TÚ TE ENCARGARÁS DE ELLO?
- POR SUPUESTO.
- ¿DE VERDAD DE LA BUENA?
- DE VERDAD DE LA BUENA.
- ¿ME AYUDARÁS, BILL?
- ¡CLARO QUE SÍ, CON MUCHO GUSTO!





PARA, LUKE.

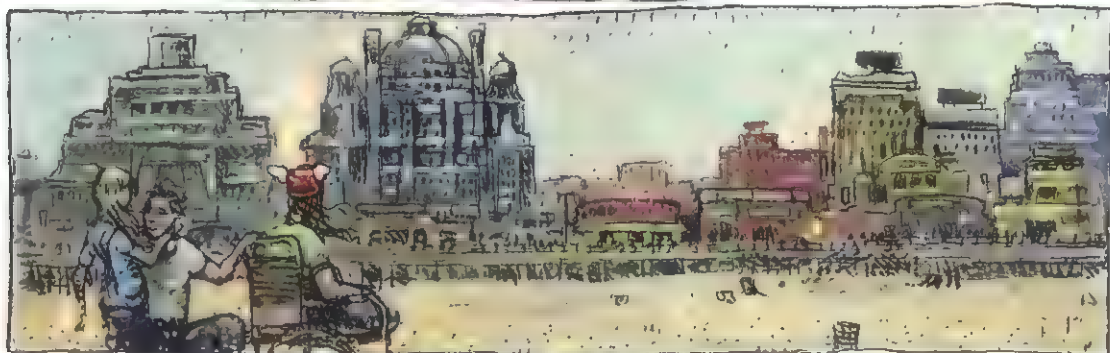


• ¿POR QUÉ TE HAS ACER-
CADO LA CONCHA DE-
CARACOL A TU OREJA?
• LA CONCHA DE CARACOL
ME HA DICHO ALGO
IMPORTANTE.



¿Y QUÉ TE HA DICHO?
¿QUE SABÍA ADÓNDE SE HABÍA
IDO EL VIEJO CARACOL?

NO, ME HA DICHO QUE TENGO
QUE BUSCAR UNA CASA GRANDE Y
VACÍA QUE SABE MUCHAS COSAS.



...Y PRECISAMENTE
ALLÍ ESTABA LA
VIEJA CASA VACÍA.

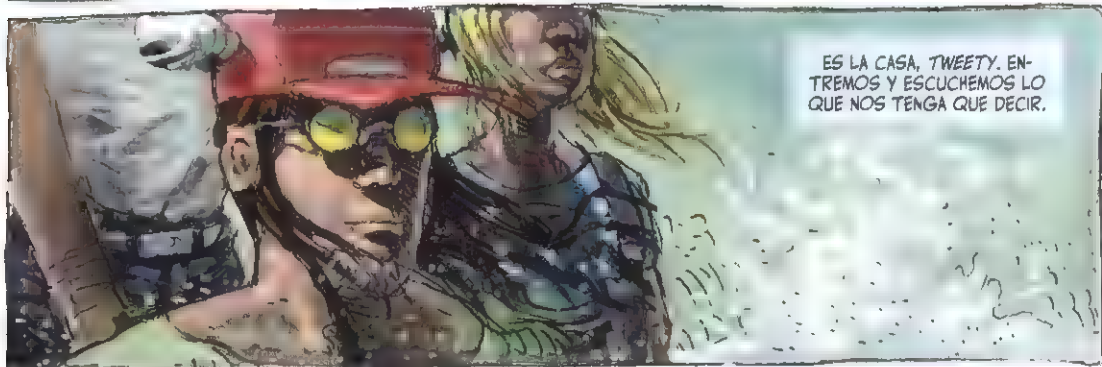
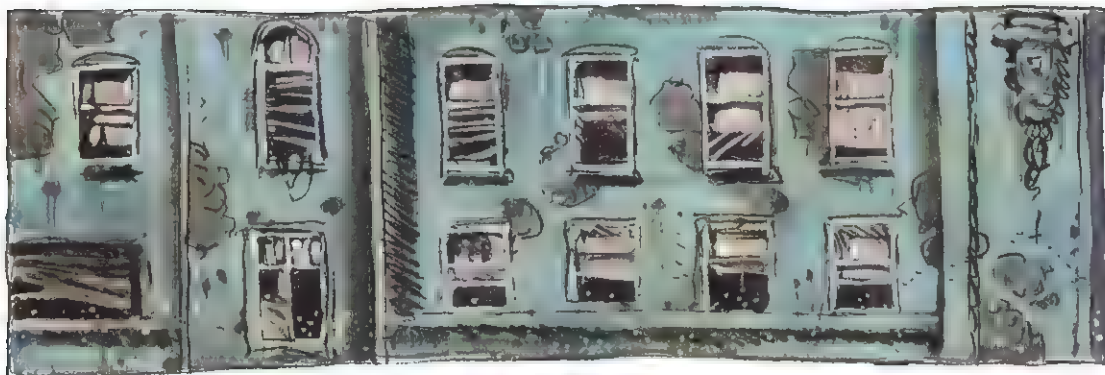


LA CASA

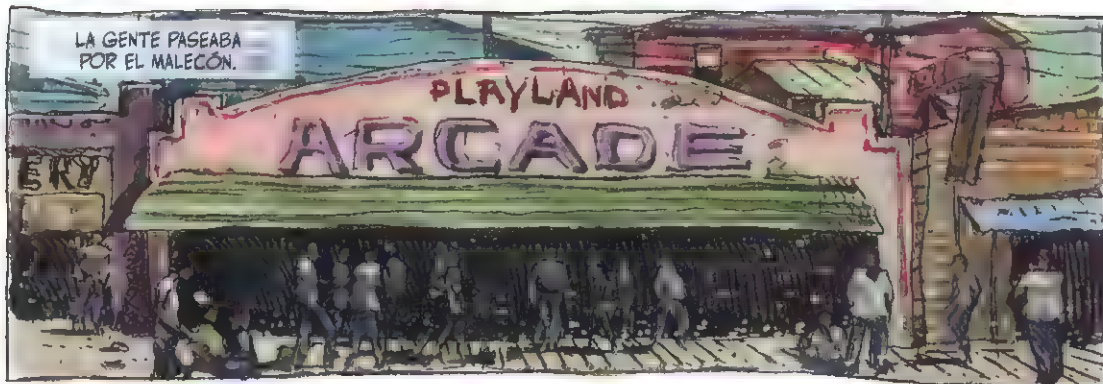
LUKE

MEELY

BILL



LA GENTE PASEABA
POR EL MALECÓN.



...SUS RISAS Y SUS VOCES
ALBOROTABAN POR ENCIMA
DEL SUSURRO DE LA RESACA.

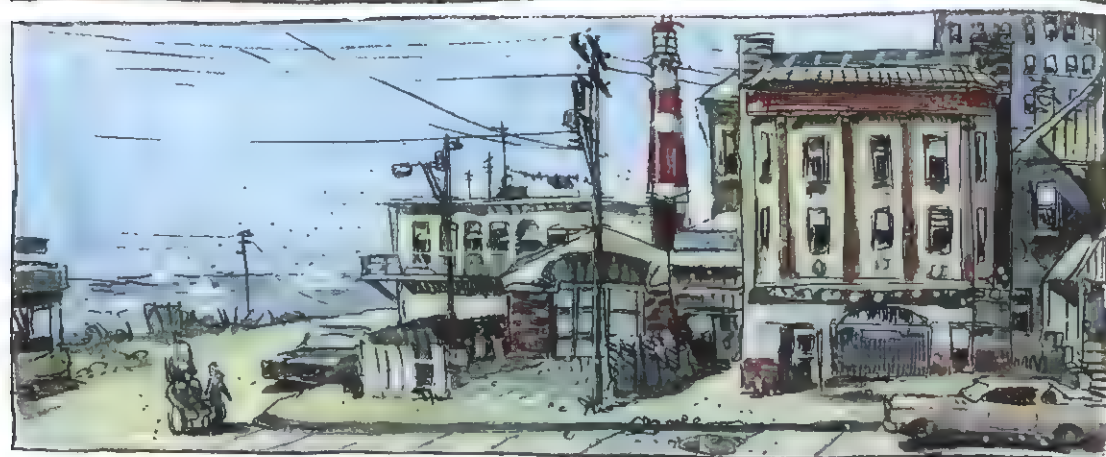
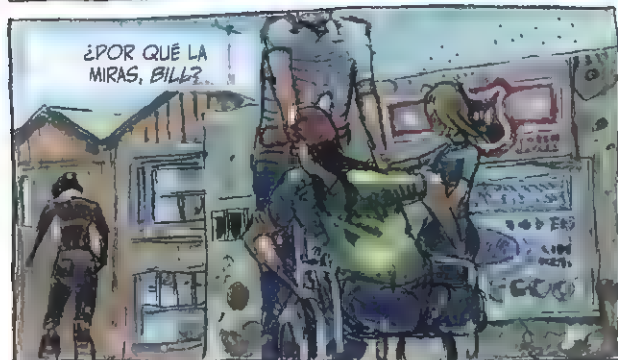


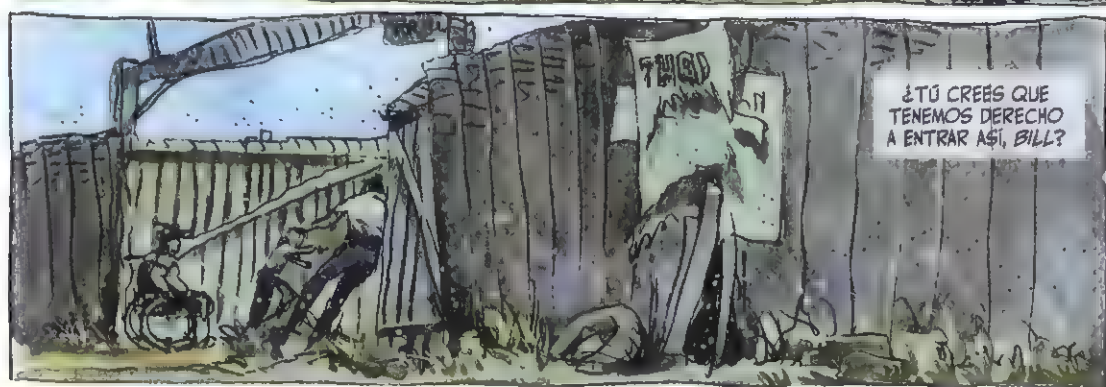
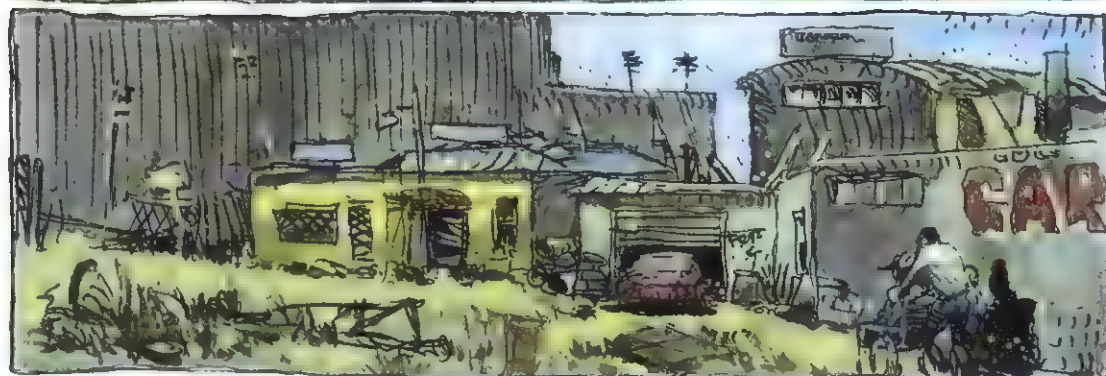
OLÍA A HAMBURGUESAS Y A
MARSHMALLOWS CALIENTES. PARE-
CÍAN PEQUEÑAS BURBUJAS DE GAS
QUE ESTALLABAN EN LA SUPERFIE-
CIE DE UNA COPA DE CHAMPÁN.



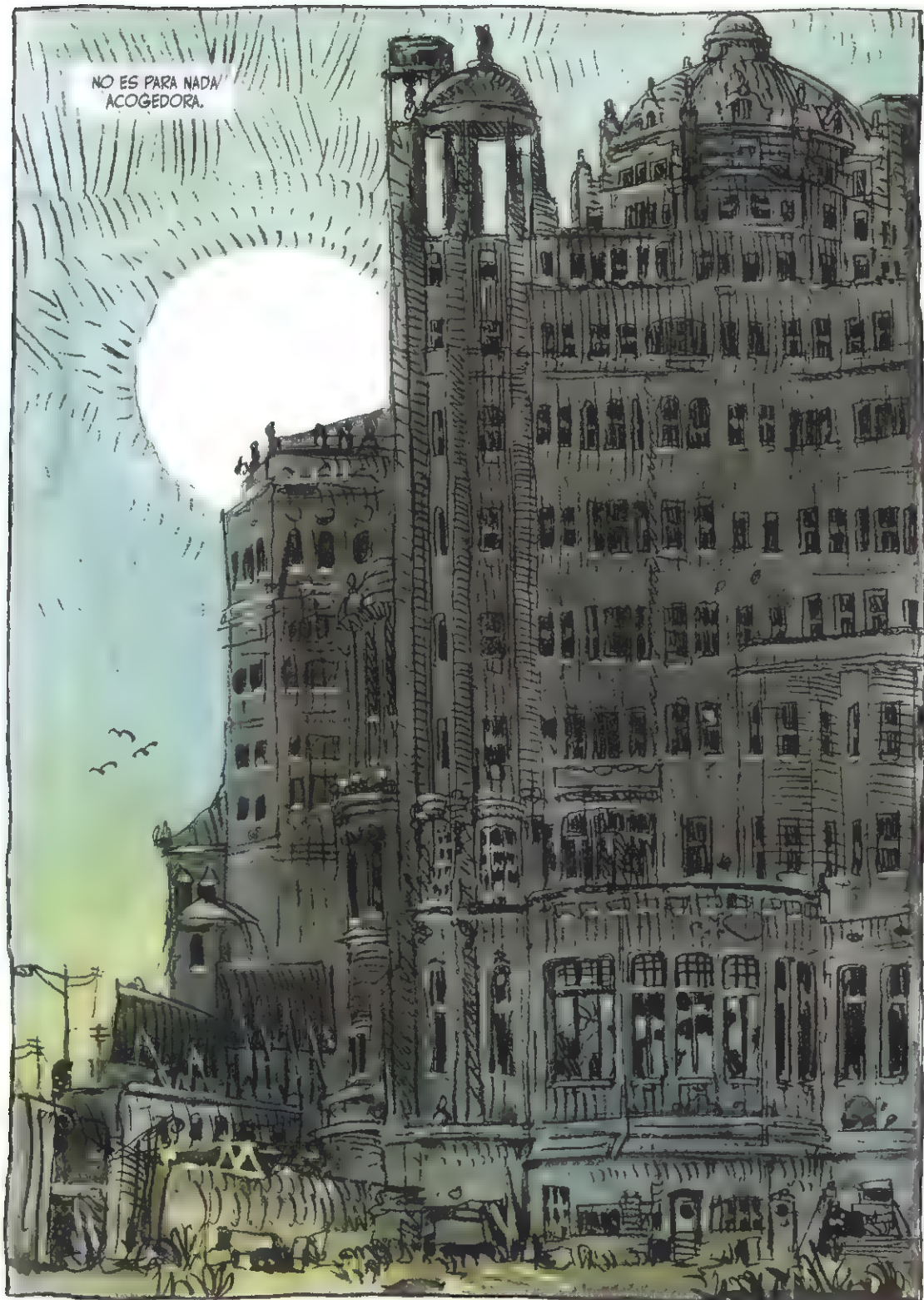
Y NADIE LE PRESTABA ATENCIÓN A LA CASA.
ESTABA VIEJA, VACÍA Y ABANDONADA.

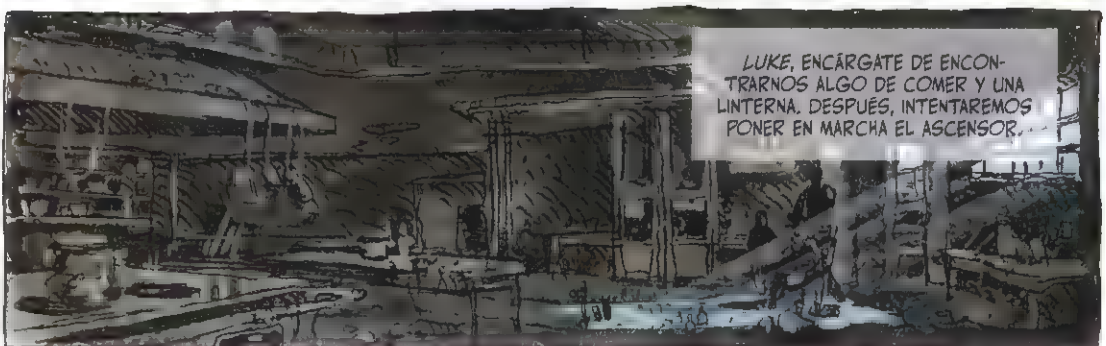
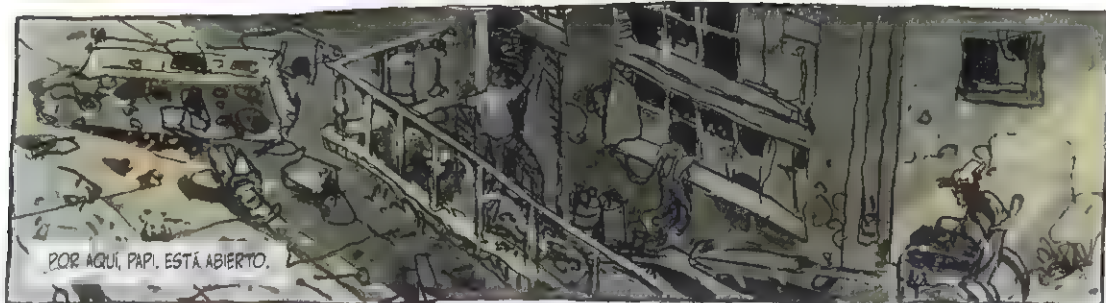
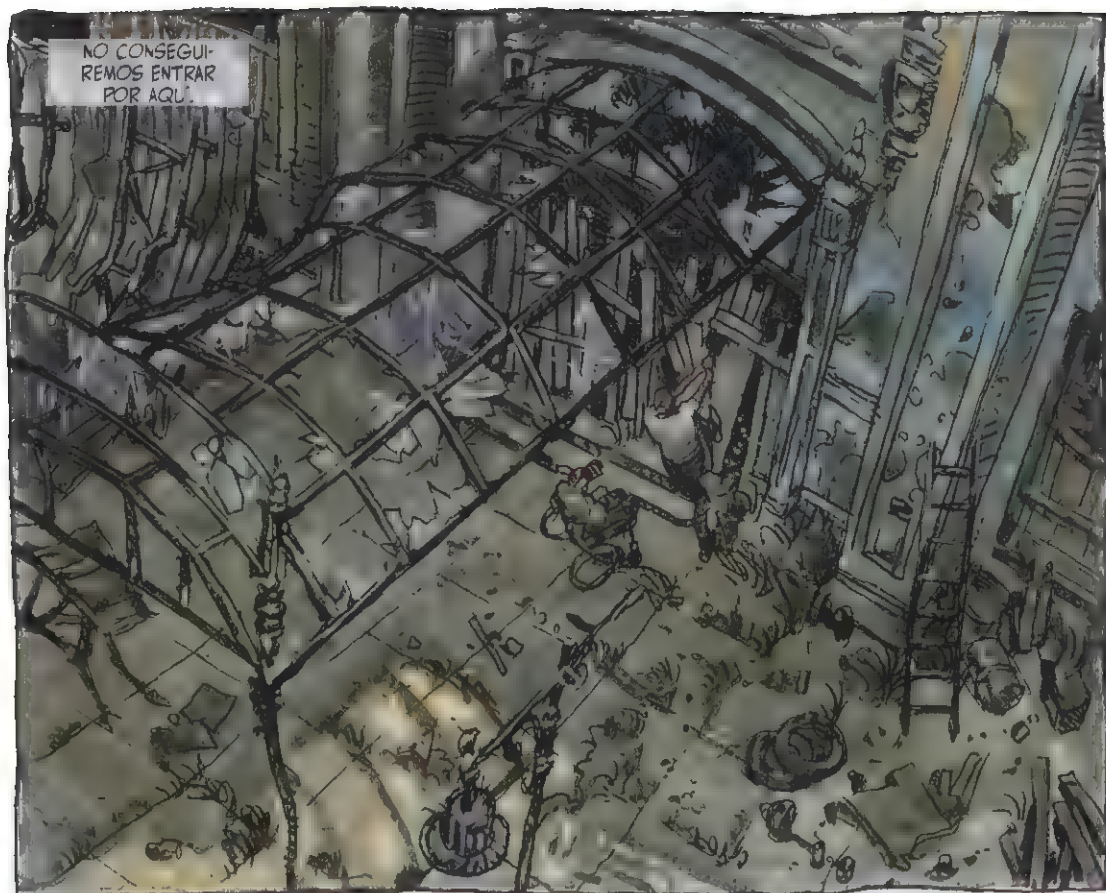


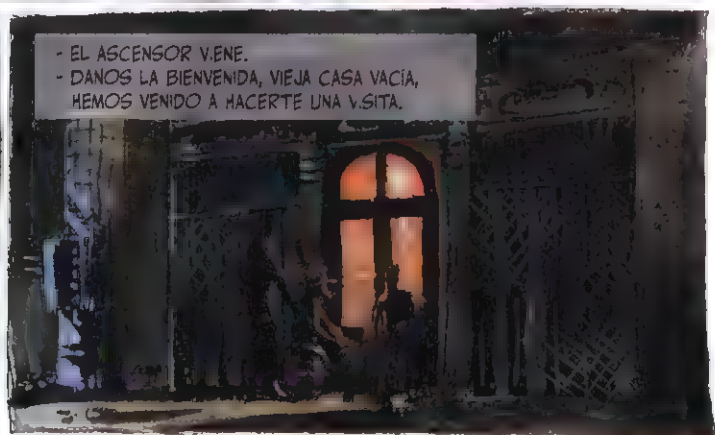
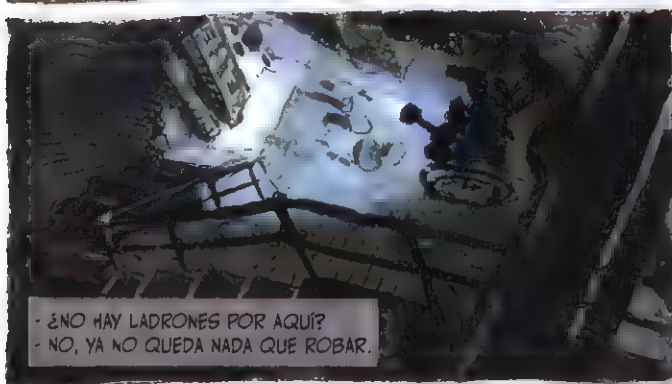
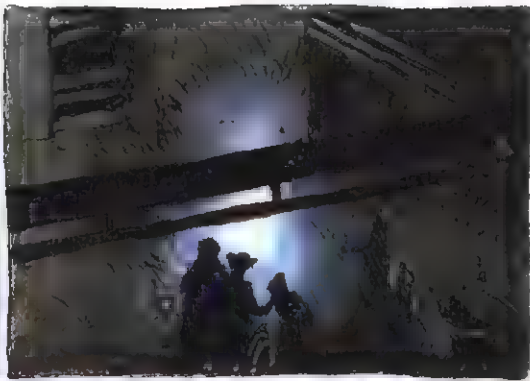




NO ES PARA NADA
ACOGEDORA.









POR CIERTO,
¿POR QUÉ TENEMOS QUE
PASAR LA NOCHE AQUÍ?

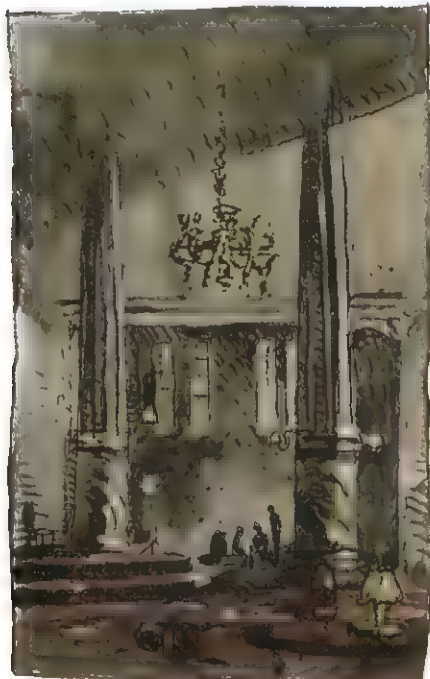
VERÁS, LAS CASAS Y
LOS BARCOS HAN SIDO
CREADOS POR LA MANO
DEL HOMBRE, CON LO
QUE NO TIENEN NADA QUE
VER CON EL MILAGRO DE
LA VIDA TAL Y COMO LA
CIENCIA LO DESCRIBE.



SIN EMBARGO, CON EL TIEMPO, ADQUIEREN UN
ALMA. SE EMPAPAN, COMO UNA GRAN ESPONJA, DE
LAS ESPERANZAS, LOS SUEÑOS Y LOS SECRETOS
DE LOS HOMBRES QUE HABITAN EN SU INTERIOR.

ENTONCES, UN DÍA, LAS CASAS
Y LOS BARCOS SE HACEN
DEMASIADO VIEJOS Y LA
GENTE YA NO LOS NECESITA.

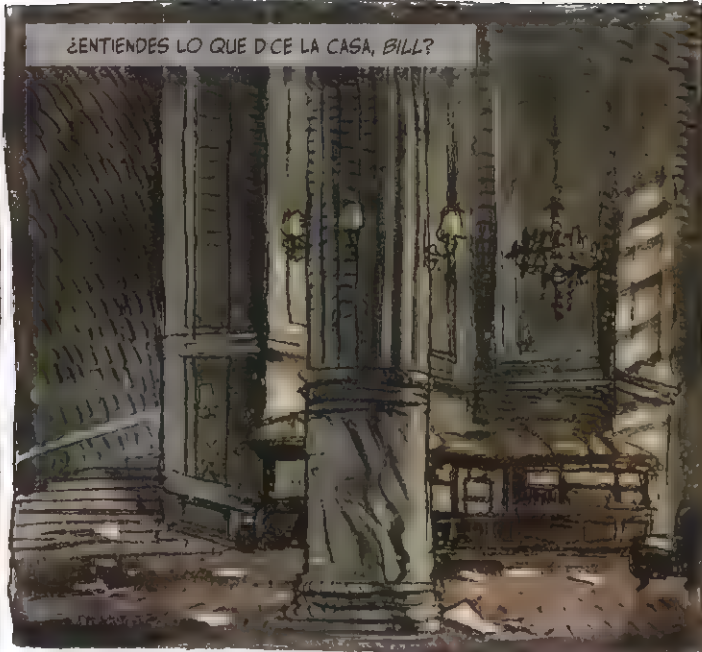
SE LES ABANDONA, LLENOS DE
HISTORIAS Y DE RECUERDOS.



ME GUSTARÍA CONOCER LOS
SECRETO QUE SABE ESTA CASA.



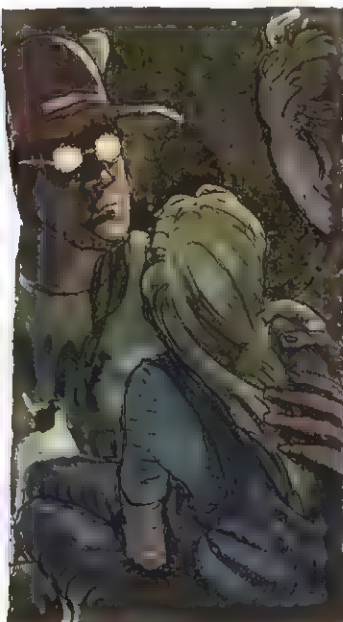
¿ENTIENDES LO QUE DICE LA CASA, BILL?

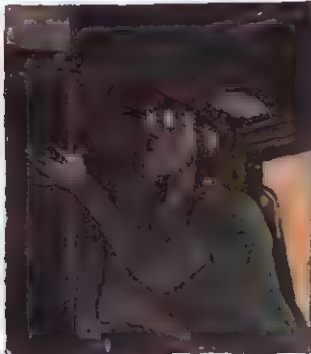
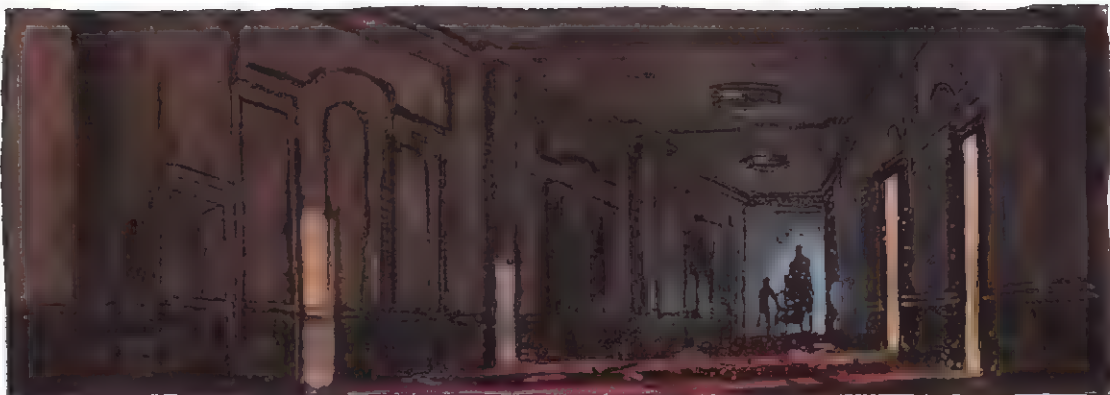


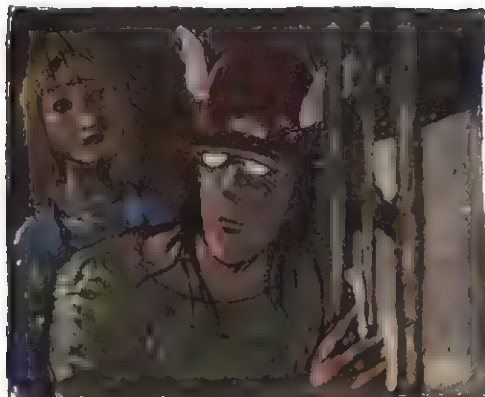
SÍ, PERO ES ALGO
TODAVÍA LEJANO, COMO UN
RECUERDO. TENEMOS QUE
ENCONTRAR LA HABITACIÓN
QUE ALBERGA SU ALMA.



- ME PARECE QUE OTRA VEZ
TOCA SESIÓN DE CUENTOS
DE HADAS DE BILL.
- DEJA EN PAZ A BILL, PAPI. LO
QUE DICE BILL ES VERDAD.



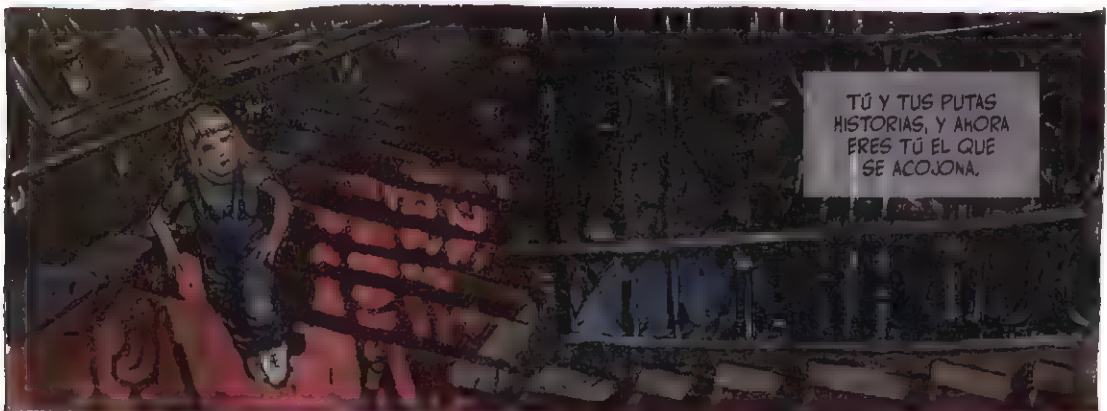




CREO QUE ELLA
HA OIDO ALGO.



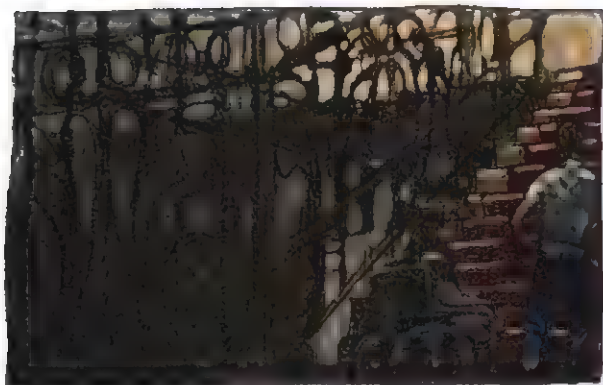
RÁPIDO, LUKE,
AL ASCENSOR.



TÚ Y TUS PUTAS
HISTORIAS, Y AHORA
ERES TÚ EL QUE
SE ACOJONA.

EL CONSUELO





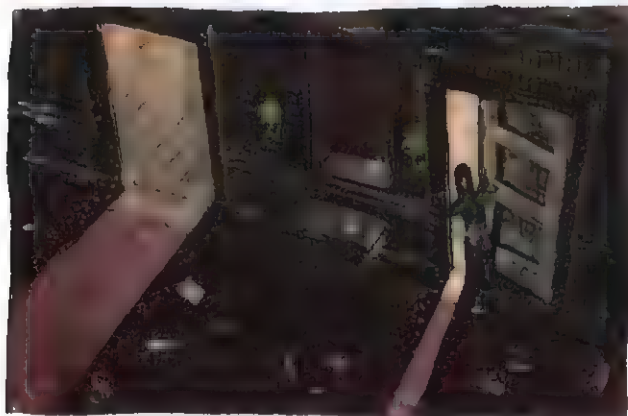
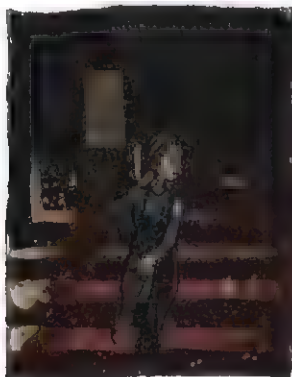
TWEETY ESTÁ ALLÍ...

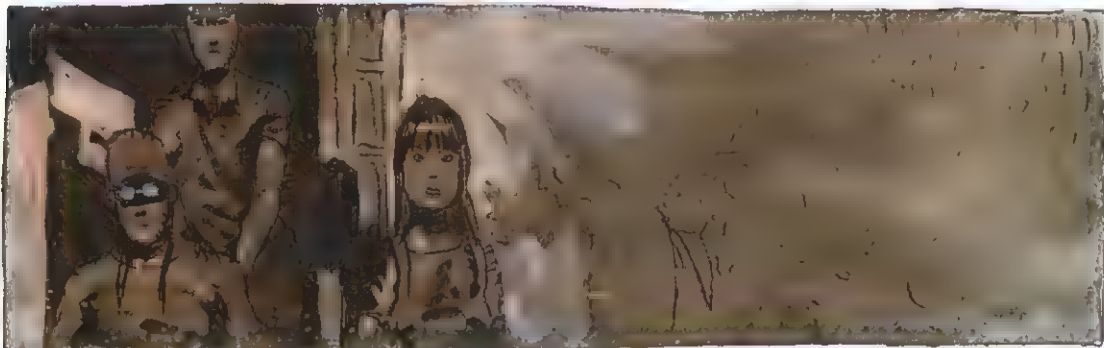
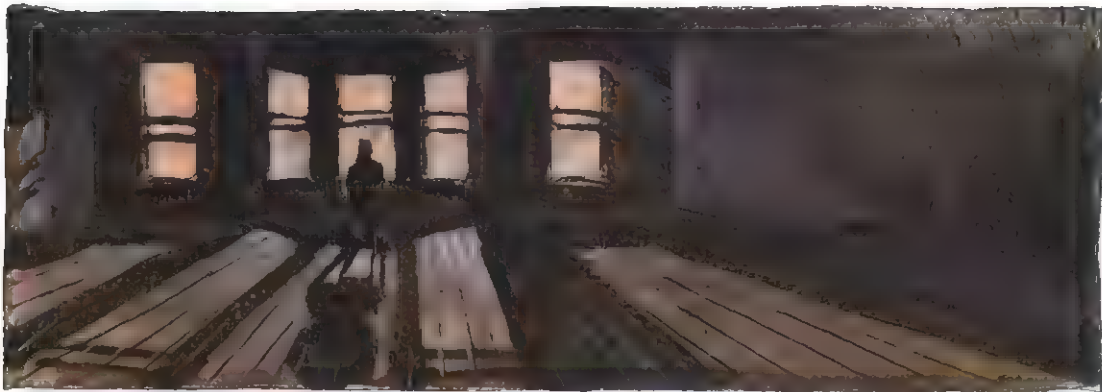


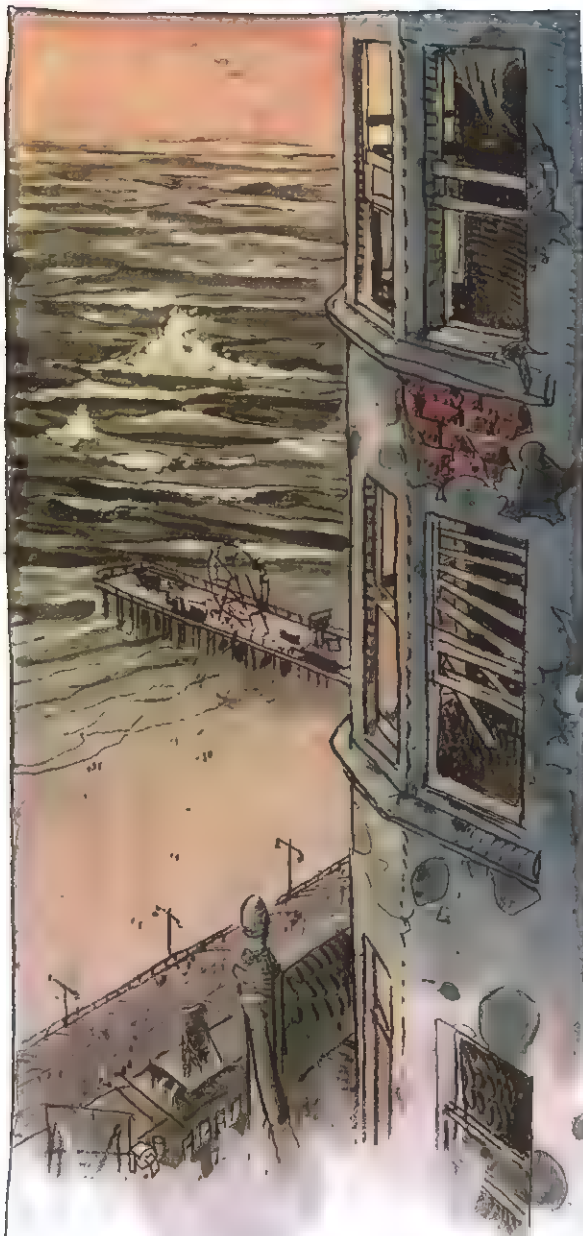
SIGUE...



...CORRIENDO.







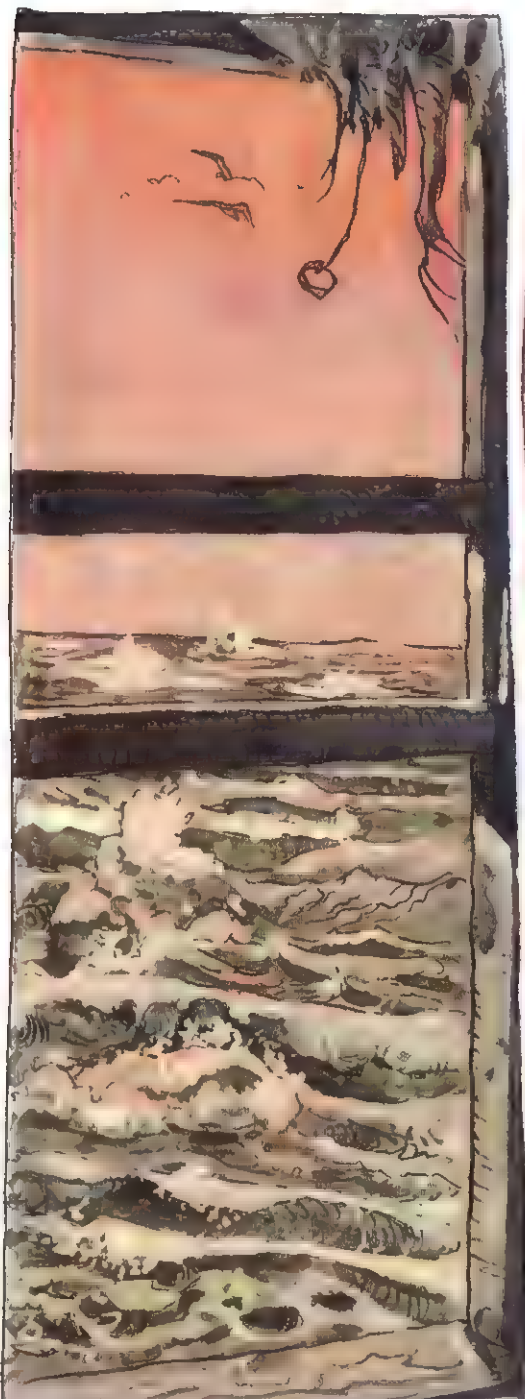
PERDONADME POR NO HABER CONTESTADO ENSEGUIDA. ESTABA ALLI FUERA, CON LAS GAVIOTAS. PERO, VOLVAMOS A VUESTRA PREGUNTA. ES FÚTIL, SI TOMAMOS EN CONSIDERACIÓN LAS OLAS QUE, DESDE HACE MILLONES DE AÑOS, SE FORMAN BAJO ESTE SOL. ME TRASMITEN ESA FUERZA INAUDITA QUE, HASTA EN LOS ABISMOS MÁS OSCUROS DEL MAR, GENERA VIDA SIN PARAR. Y, DE PRONTO, PERCIBO, EN UNA FRACCIÓN DE SEGUNDO, POR LA FUERZA DE LA MENTE, LA UNIDAD QUE BROTA DE ESTA VIDA. SE TRATE DE PIEDRA O CARNE, TODO ESTÁ ESTRECHAMENTE VINCULADO. TODO LO QUE EXISTE ESTÁ, DE FORMA ENIGMÁTICA, UNIDO.

EN ESOS INSTANTES, VUELVO A RECORRER NUESTRO CAMINO, DESDE EL POLVO DE ESTRELLAS DE UN LEJANO UNIVERSO HASTA EL MOMENTO PRESENTE.

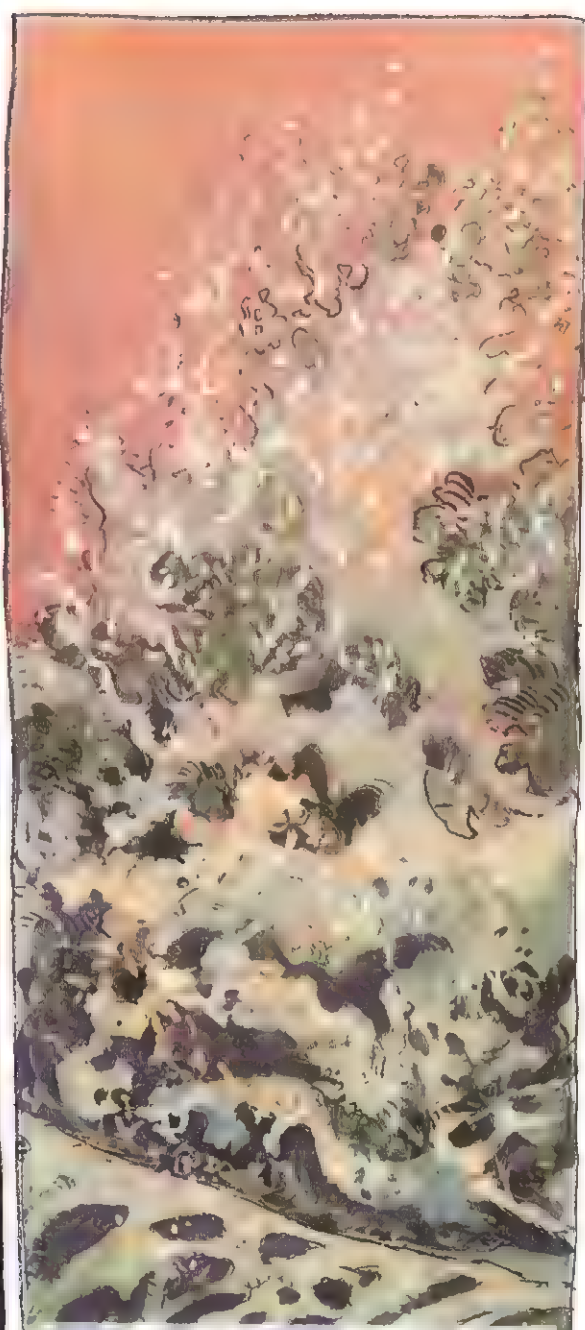


YO ERA ESO QUE SE PREPARA BAJO LAS NUBES AMENAZADORAS DE UN PLANETA EN NACIMIENTO, UN SER QUE RECORRÍA LOS MARES ORIGINALES Y LOS BOSQUES DE INMENOS HELECHOS, Y QUE MERODEABA POR LAS ESTEPAS ARDENTES COMO UN GATO QUE SE ACERCA DESPACIO A SU ENSANGRENTADA PRESA. MORÍ MILLONES DE VECES Y, MILLONES DE VECES, VOLVÍ A NACER. CUANDO, DURANTE EL TRANSCURSO UN RAYO, EXPERIMENTO ESO, ME SIENTO INMORTAL Y ETERNO. COMO ESAS GAVIOTAS, PLANEO, LIBRE Y LIBERADO, SIN CARGAS INÚTILES, SIN DESEO, SIN ESPERANZA Y SIN MIEDO.

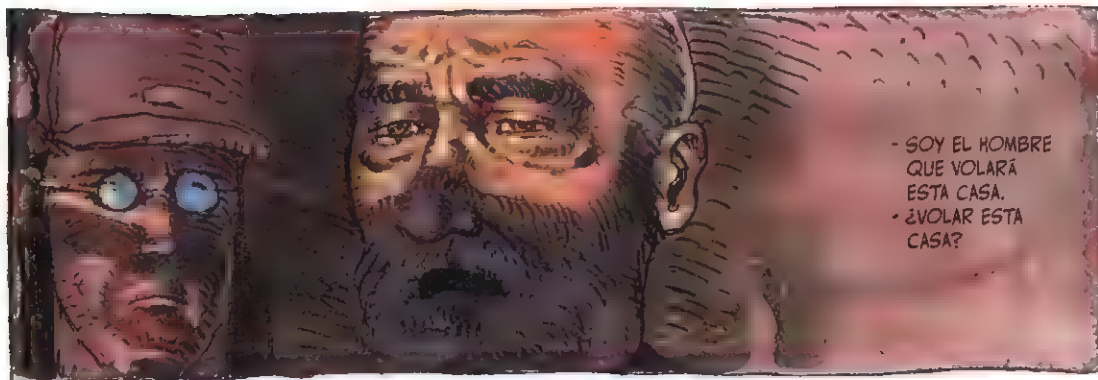
¿QUÉ IMPORTA ENTONCES LO QUE SOY AHORA? ES UN ESTADO DE UN RIDÍCULO CASI GROTESCO SI CONSIDERAMOS LO QUE HA SIDO Y LO QUE SERÁ.



PERO, POR DESGRACIA, ESE INSTANTE DE BEATITUD ES TAN BREVE QUE NO SABEMOS SI DE VERDAD ES REAL O SI NO ES MÁS QUE UNA BROMA DE LAS CONEXIONES DE NUESTRO CEREBRO. SIN EMBARGO...



...ESA FRACCIÓN DE SEGUNDO QUE LLAMAMOS VIDA PUEDE SER DOLOROSA. OS HE VISTO ABAJO, EN LA PLAYA, Y SABÍA QUE QUERÍAIS RESPUESTAS QUE NO CREÍIS PODER DESCUBRIR MÁS QUE AQUÍ. ¿AZAR O INTERVENCIÓN DE UNA FUERZA SUPERIOR? POR POCO NO ME ENCONTRÁIS, NI A MÍ NI A LA CASA. AHORA, NO PUEDO REHUIR TUS PREGUNTAS, BILL. PORQUE TE LLAMAS ASÍ, ¿VERDAD?



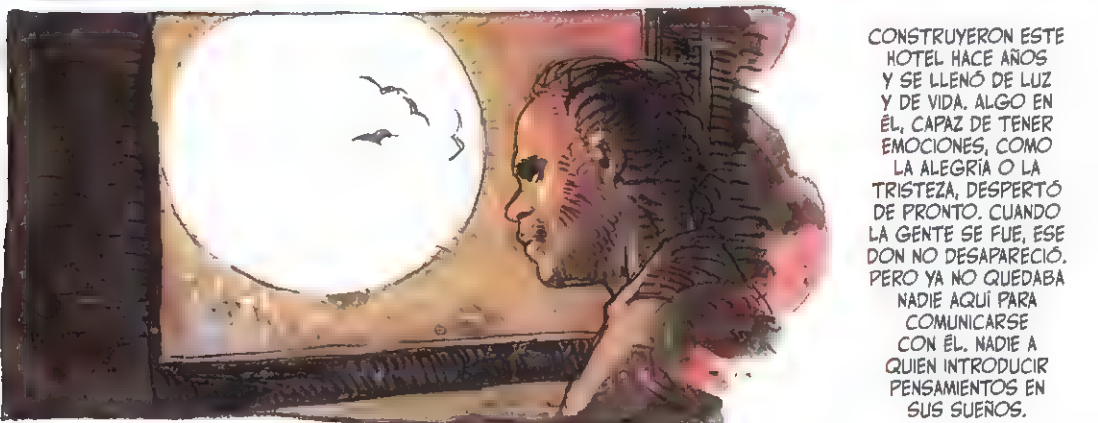
- SOY EL HOMBRE QUE VOLARÁ ESTA CASA.
- ¿VOLAR ESTA CASA?



- SI ES VIEJA, ESTÁ ABANDONADA Y NO SIRVE PARA NADA. HABRÁ OTRA COSA EN SU LUGAR.
- ¡PERO LA CASA NO QUIERE IRSE!
- ¿Y POR QUÉ NO IBA A QUERER?
- PORQUE ES ASÍ. QUIERE SOÑAR, MIRAR AL MAR Y TODO ESO.



- ¿Y TÚ CREES QUE ÉSE ES UN MOTIVO SUFICIENTE PARA PODER QUEDARSE?
- ¡¡¡SÍ, PREGÚNTASELO A BILL!!!
- YO VEO LAS COSAS IGUAL QUE BILL. POR ESO LLEVO VARIOS DÍAS EN ESTA CASA Y EN ESTA HABITACIÓN.



CONSTRUYERON ESTE HOTEL HACE AÑOS Y SE LLENÓ DE LUZ Y DE VIDA. ALGO EN ÉL, CAPAZ DE TENER EMOCIONES, COMO LA ALEGRIA O LA TRISTEZA, DESPERTÓ DE PRONTO. CUANDO LA GENTE SE FUE, ESE DON NO DESAPARECIÓ. PERO YA NO QUEDABA NADIE AQUÍ PARA COMUNICARSE CON ÉL. NADIE A QUIEN INTRODUCIR PENSAMIENTOS EN SUS SUEÑOS.

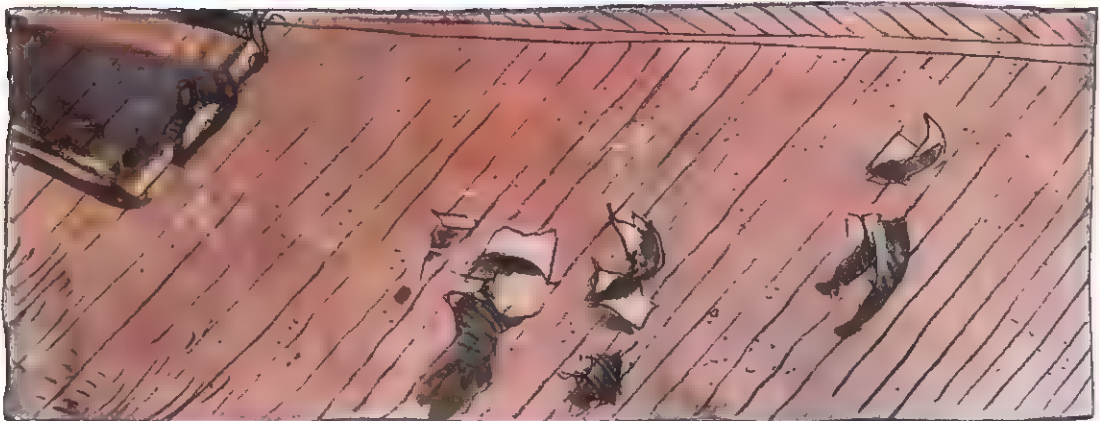
HE CONOCIDO MUCHAS VIEJAS CASAS
PARECIDAS A ÉSTA. UN PASADO
OSCURO LAS SOBREVUELA, LAS
TORTURA, PERO ELAS NO QUIEREN
DESPRENDERSE DE ÉL. POR ESO
DECIDÍ LIBERARLAS. NO LAS REDUZ-
CO A POLVO DE FORMA IRRES-
PETUOSA Y DESPECTIVA. MUCHO
ANTES DE HACERLO, LES HAGO UNA
VISITA Y ME QUEDO CON ELAS.



LAS ESCUCHO Y COMPADEZ-
CO SU DOLOR. PORQUE A
NOSOTROS NOS OCURRIRÁ
LO MISMO QUE A ÉSTAS
VIEJAS CASAS. NOSOTROS
TAMBIÉN SEREMOS ENTERRA-
DOS Y OLVIDADOS. AL CABO
DE UN TIEMPO, CUANDO SE
SIENTEN LO SUFICIENTEMENTE
RECONFORTADAS, CONSEN-
TEN EN QUE LAS LIBERE DE
SU LUTO INEXTINGUIBLE.



SI MIS COLEGAS DE LA CORPORACION DE
ARTIFICIEROS SE ENTERARAN DE ESTO, ES PRO-
BABLE QUE ME ENCERRARAN EN UN MANICOMIO





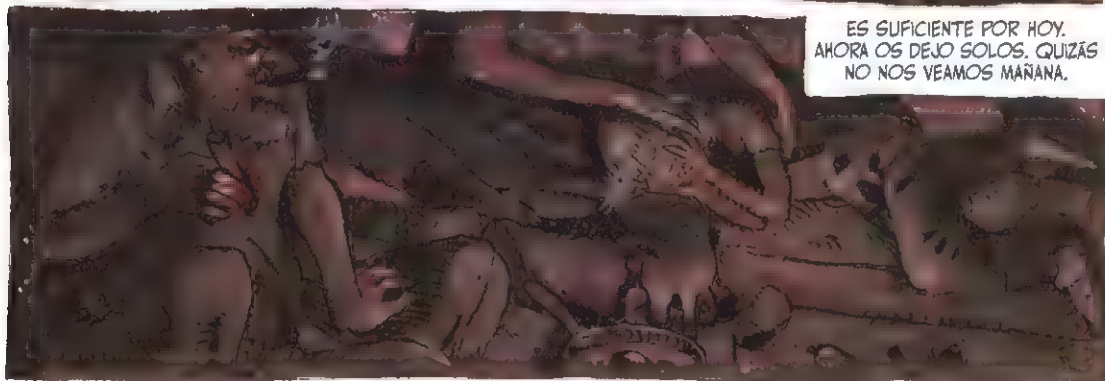
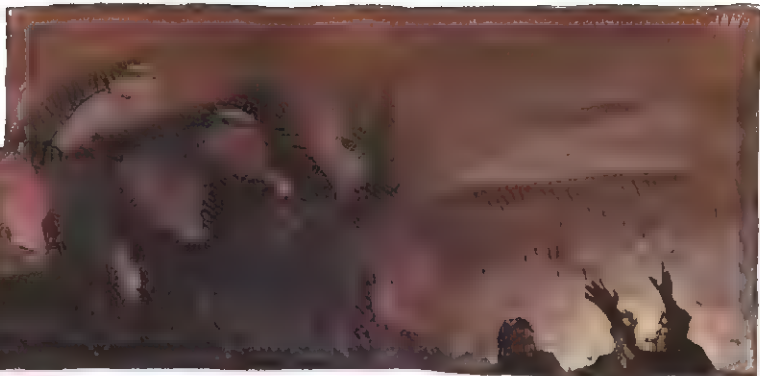
PERO YA BASTA DE HABLAR
DE LUTO, COMAMOS Y
BEBAMOS POR LA VIDA, POR
NUESTROS SUEÑOS Y POR
LA VIEJA CASA. AHÍ AL LADO,
HAY UNOS COLCHONES, UN
HORNILLO Y COSAS PARA
COMER. TRAEDLOS AQUÍ.



COMERON Y BEBIERON Y, PRONTO, SE
SINTIERON ENVUELTOS POR EL MURMULLO
DEL MAR Y POR LAS HISTORIAS EXTRAÑAS,
MISTERIOSAS, DE LOS HOMBRES Y DE SUS
DESTINOS, QUE LLENABAN LA HABITACIÓN.



TWEETY, FASCINADA, PERMANECÍA
ALERTA Y SEGUÍA CON
SUS GRANDES OJOS LAS
SOMBRAS EN LAS PAREDES,
HASTA QUE, AGOTADA, CAYÓ
RENDIDA POR EL SUEÑO.

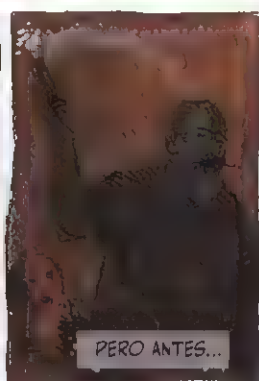


ES SUFICIENTE POR HOY.
AHORA OS DEJO SOLOS. QUIZÁS
NO NOS VEAMOS MAÑANA.

ENTONCES, ADIÓS.



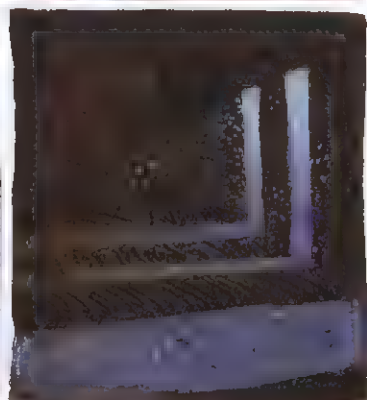
PERO ANTES...

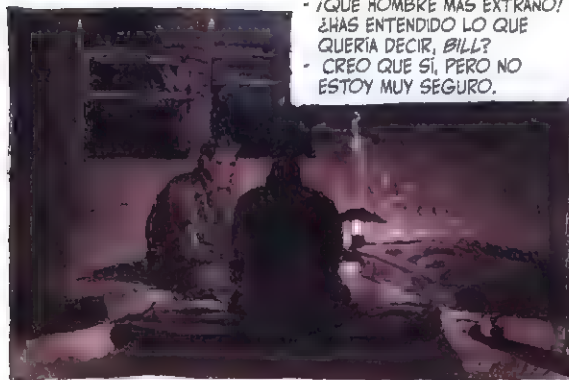


¡EL ÚLTIMO SALUDO
A ESA MARAVI-
LLOSA CASA!



ADIÓS Y PENSAD EN
ESTAS PALABRAS:
NUESTRAS ALMAS
SON INMORTALES.

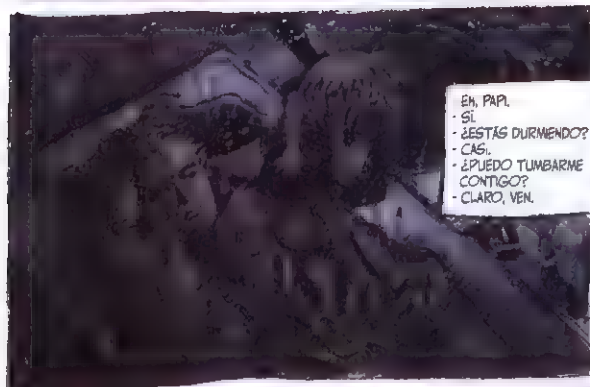




- ¡QUÉ HOMBRE MÁS EXTRAÑO!
¿HAS ENTENDIDO LO QUE
QUERÍA DECIR, BILL?
- CREO QUE SÍ, PERO NO
ESTOY MUY SEGURO.



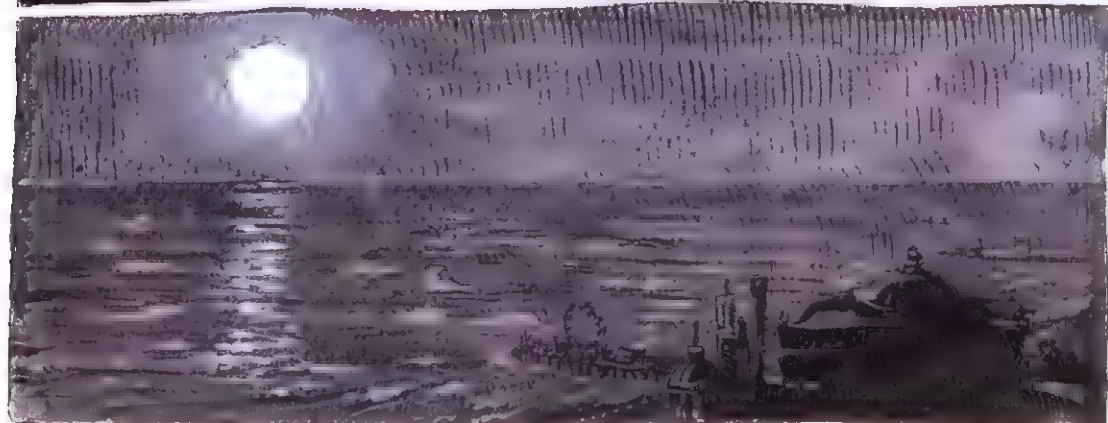
- VOY A SENTARME UN RATO JUNTO
A LA VENTANA. DUERME BIEN.
- TÚ TAMBIÉN, BILL.



EH, PAPÍ.
- SÍ.
- ¿ESTÁS DURMIENDO?
- CASÍ.
- ¿PUEDO TUMBARME
CONTIGO?
- CLARO, VEN.



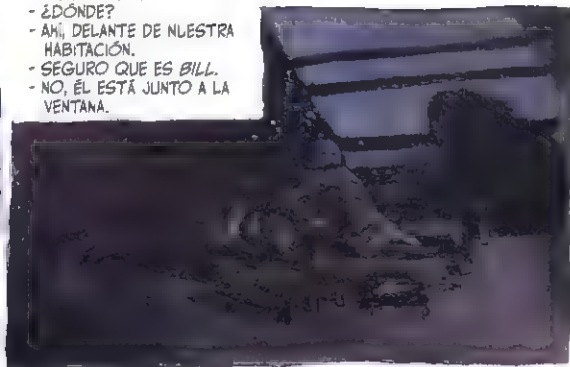
- ¿Crees que vamos a encontrar
al mago?
- SÍ.
- BIEN. ASÍ BILL TENDRÁ POR FIN SUS
PIERNAS Y PODREMOS PATINAR JUNTOS.
- AHORA HAY QUE DORMIR.
- SÍ PAPITO.





- OYE, PAPI.
- ¿Y AHORA
QUÉ PASA?

- HAY ALGUIEN AHÍ.
- ¿DÓNDE?
- AHÍ, DELANTE DE NUESTRA
HABITACIÓN.
- SEGURO QUE ES BILL.
- NO, EL ESTÁ JUNTO A LA
VENTANA.



YA VES QUE
HAY ALGUIEN.

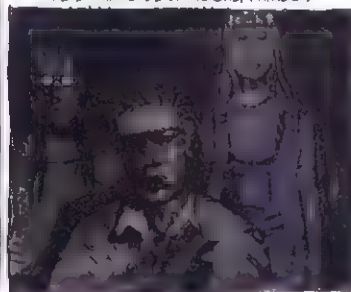
BUENAS
NOCHES, DAMA
Y CABALLEROS.



LA DIRECCIÓN LES AGRADECE SU
COMPRENSIÓN POR ESTE ALOJAMIENTO
PROVISIONAL Y LES MANDA ROPA ADECUADA.

CUANDO SE HAYAN CAMBIADO, LES RUEGO
SEAN TAN AMABLES DE SEGUIRME. EL
EQUIPO DE DIRECCIÓN LES ESPERA FUERA.

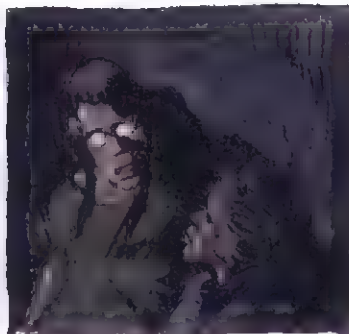
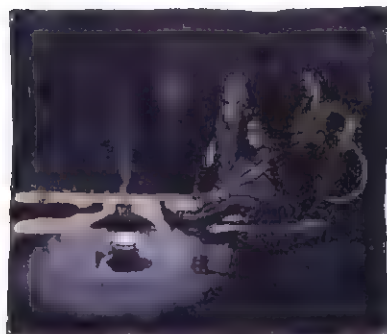
¿ME ESTAS TOMANDO EL PELO? ¿UN EQUIPO
DE DIRECCIÓN PARA ESTA RUINA QUE SE
CAE A PEDAZOS? ¿DE DÓNDE HAS SALIDO
TÚ EN MITAD DE LA NOCHE, PAYASO?



- INSISTO QUE POR FAVOR SE DEN PRISA.
LA DIRECCIÓN SE LO EXPLICARÁ TODO.
- ¿PERO QUÉ SIGNIFICA ESTO?

DÉJALO, LUKE. TENGO
CURIOSIDAD POR SABER QUE
VA A PASAR. CAMBIÉMONOS.

DEBE DE HABER SIDO EL ARTIFI-
CIERO QUIEN HA MONTADO TODO
ESTE NÚMERO PARA FASTIDIARNOS.





BIENVENIDOS. CREO QUE LES DEBO UNA EXPLICACIÓN.



EN EFECTO. CREÍA QUE ESTA CASA ESTABA VACÍA Y QUE LA IBAN A VOLAR.

OH, YA VEO. HAN HABLADO CON OTTO, UN POBRE LOCO INOFENSIVO QUE SE ESCONDÍO EN UNA DE LAS MILES DE HABITACIONES DEL HOTEL. SIN QUE CONSIGUIERAMOS DAR CON EL. LO HEMOS ENCONTRADO ESTA NOCHE Y LO HEMOS ECHADO.

PERO VOLVAMOS A USTEDES. LES HEMOS ESTADO ESPERANDO. SON NUESTRO CLIENTE NÚMERO UN MILLÓN. EN SU HONOR HEMOS MONTADO ESTA INCREÍBLE PUESTA EN ESCENA. LES HEMOS DIRIGIDO SOBRE UNA PISTA FALSA.

Y LES HEMOS ENGANADO CON ESTE DECORADO DE RUINAS QUE HEMOS DESMONTADO MIENTRAS DORMIAN. PERO HA LLEGADO LA HORA...



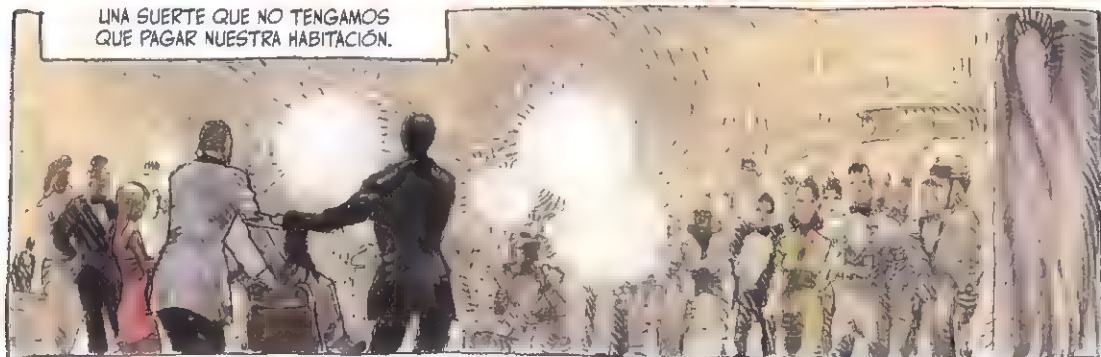
LA TELEVISIÓN Y LA PRENSA NOS AGUARDAN.
TODOS LOS VIP DE ATLANTA ESTÁN AQUÍ. POR
SUPUESTO, LA CASA CORRE CON LOS GASTOS.

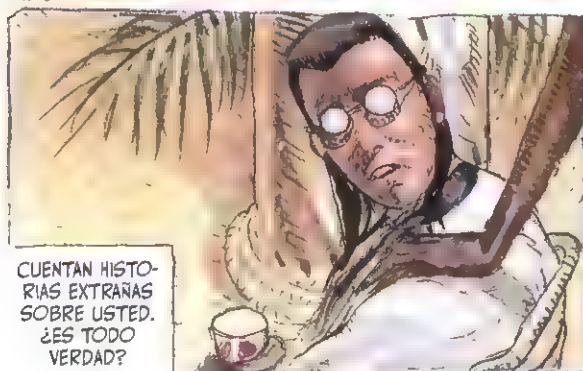
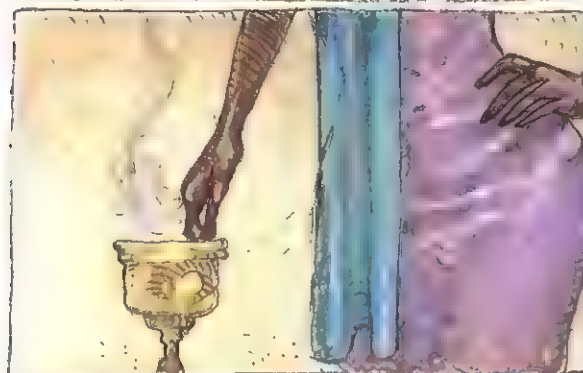
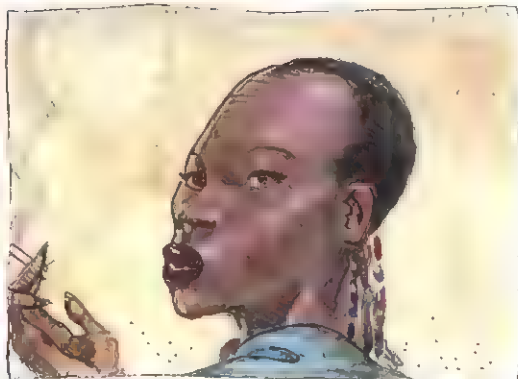


- ¿PUEDO DARLE LA MANO, PRINCESITA?
- NO, PREFIERO IR CON PAPI O CON BILL.



UNA SUERTE QUE NO TENGAMOS
QUE PAGAR NUESTRA HABITACIÓN.

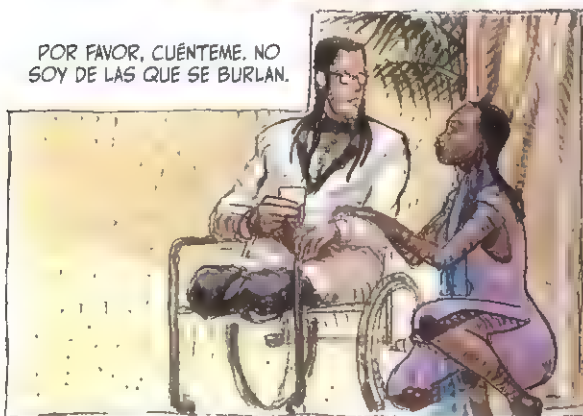




CUENTAN HISTORIAS EXTRAÑAS SOBRE USTED. ¿ES TODO VERDAD?



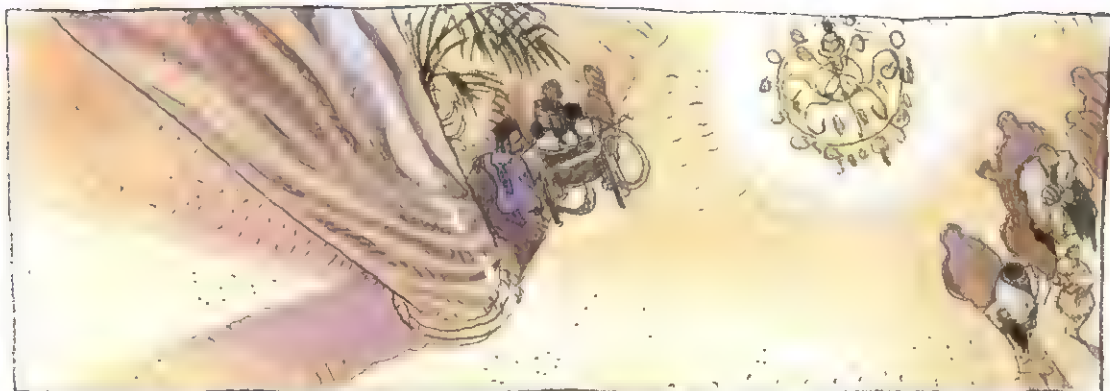
PUES, PREFERIRÍA NO HABLAR DE ELLO. NO ES EL MEJOR MOMENTO. Y ADEMÁS, ES DEMASIADO DIFÍCIL DE ENTENDER.



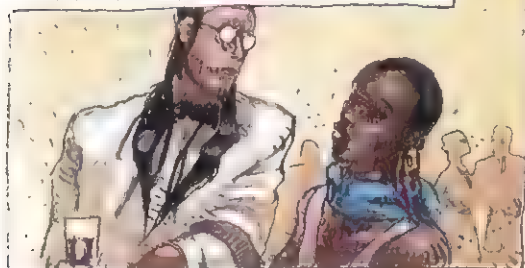
POR FAVOR, CUÉNTEME. NO SOY DE LAS QUE SE BURLAN.



BILL LE CONTÓ ENTONCES SU VIAJE Y LA BÚSQUEDA DEL CHAMÁN.



ES RARO LO QUE ME CUENTA. EN LO ALTO DEL HOTEL, HAY UN HOMBRE QUE VIVE ALLI DESDE HACE AÑOS Y QUE ASEGURA TENER PODERES MÁGICOS. UN EMPLEADO DEL HOTEL ME HABLÓ DE ÉL.



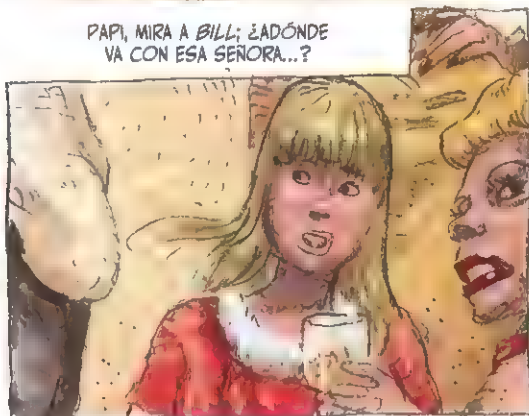
- DICE QUE ESTÁ ESPERANDO A ALGUIEN.
- ¿EEEEN SERIO???



- SU HABITACIÓN DEBE DE ESTAR EN EL ÁTICO. ¿VAMOS A BUSCARLO?
- NATURALMENTE. RÁPIDO, VENGA.



PAPÍ, MIRA A BILL; ¿ADÓNDE VA CON ESA SEÑORA...?



ESPERA, BILL, TE ACOMPAÑAMOS...



¿ADÓNDE VAS CON TANTA
PRISA, BILL?



- ¿Y NO SERÁ UN PRIVADO QUE ACTÚA EN LAS VEGAS
CON TIGRES BLANCOS?

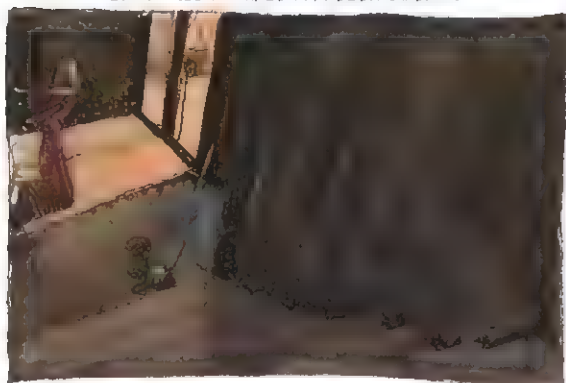
- ¡¡¡PAPI!!!



CREÍA QUE LO HABÍAN ECHADO.



PERO SI HACE MAGIA,
¿POR QUÉ NO HACE APARECER DINERO?



AL PARECER, UN HOMBRE CON PODERES MÁGICOS
VIVE EN EL ÁTICO. ELLA ME VA A CONducIR HASTA ÉL.



- ¡MIRA, ESTÁ AHÍ OTRA VEZ!
- ¿QUIÉN?
- EL HOMBRE DEL CARTUCHO DE DINAMITA.



- ¿SIEMPRE ES TAN LENTO EL ASCENSOR?
- NO TIENE MUCHO DINERO Y VIVE ARRIBA
DEL TODO, CON EL PERSONAL.



- PORQUE NO ES UN MAGO DE VERDAD,
SINO UN ILUSIONISTA FRACASADO.
- ¡¡¡PAPI!!!



- ¿DE DÓNDE HA SALIDO ESTA NIEBLA, BILL?
- ALGUIEN SE HABRÁ DEJADO
LA VENTANA ABIERTA.



SU HABITACIÓN DEBE DE ESTAR POR AQUÍ EN
ALGUNA PARTE. AHORA LES DEJO SOLOS, NADIE
LES MOLESTARÁ. NOS VEREMOS MÁS TARDE,
EN LA FIESTA. PERO NO TARDEN DEMASIADO.



TENGA MUCHO VALOR, BILL.



USTEDES TAMBIÉN.



NADIE
CONTESTA.



VALE,
HOLA...



PERO BUENO, ABRE
LA PUTA PUERTA...



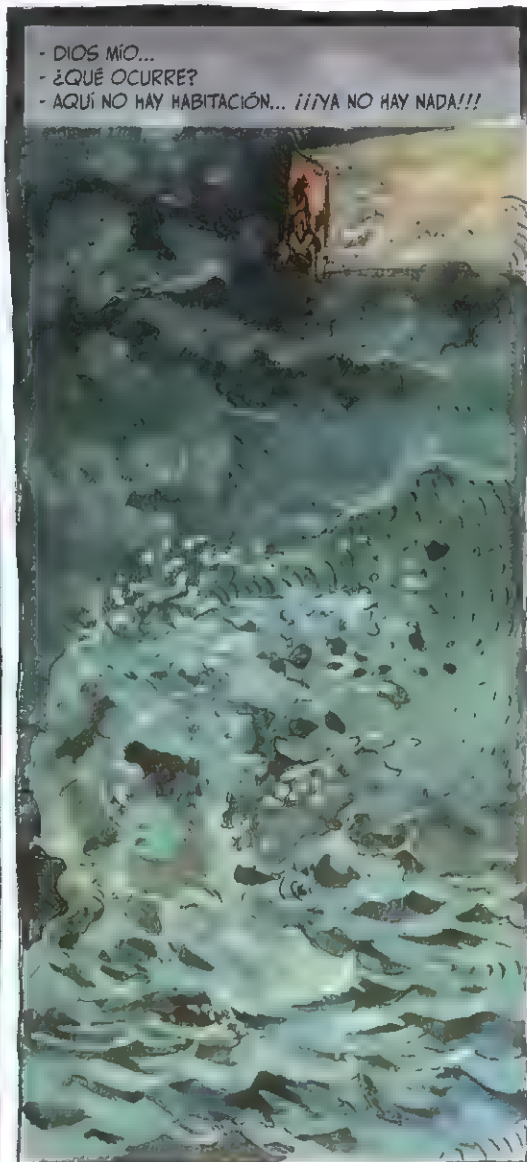


LA NEBLA VIENE DE ESA
HABITACIÓN. SE HABRÁ DE-
JADO LA VENTANA ABIERTA.

- ¿VES ALGO?
- NO...
- QUÉ RARO.



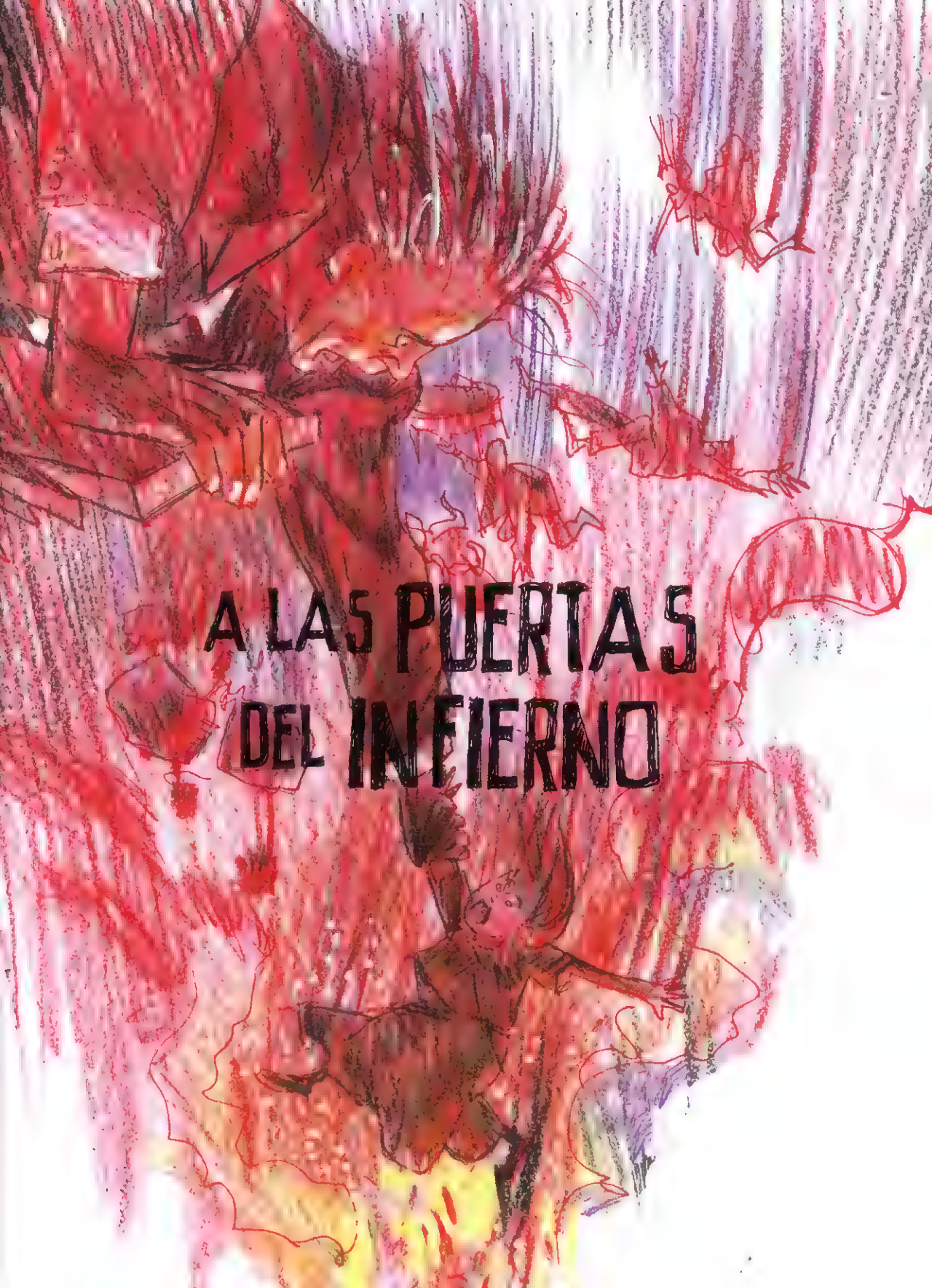
- DIOS MÍO...
- ¿QUÉ OCURRE?
- AQUÍ NO HAY HABITACIÓN... ¡¡¡YA NO HAY NADA!!!



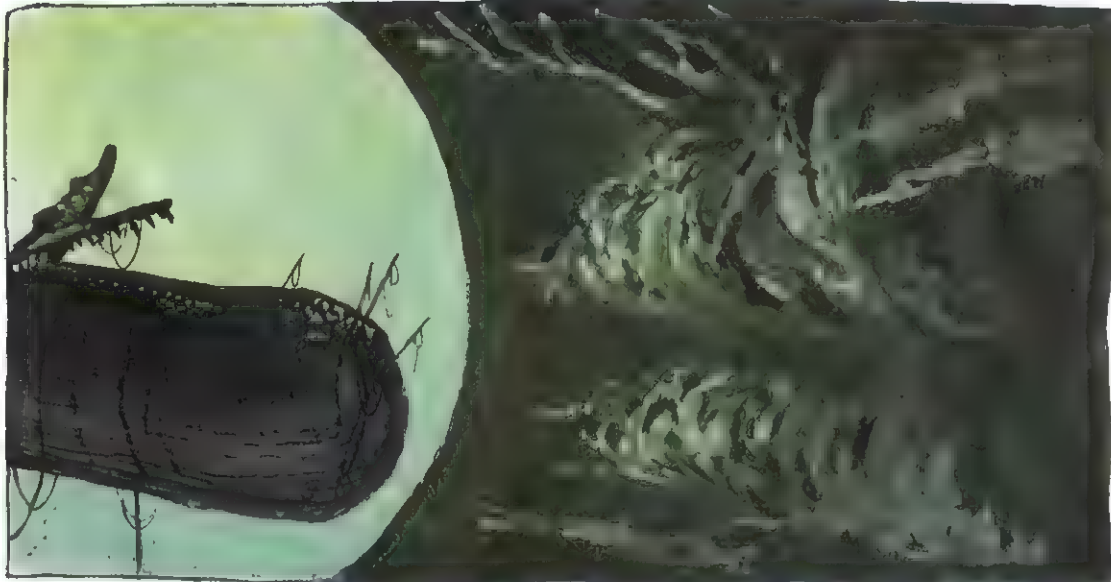
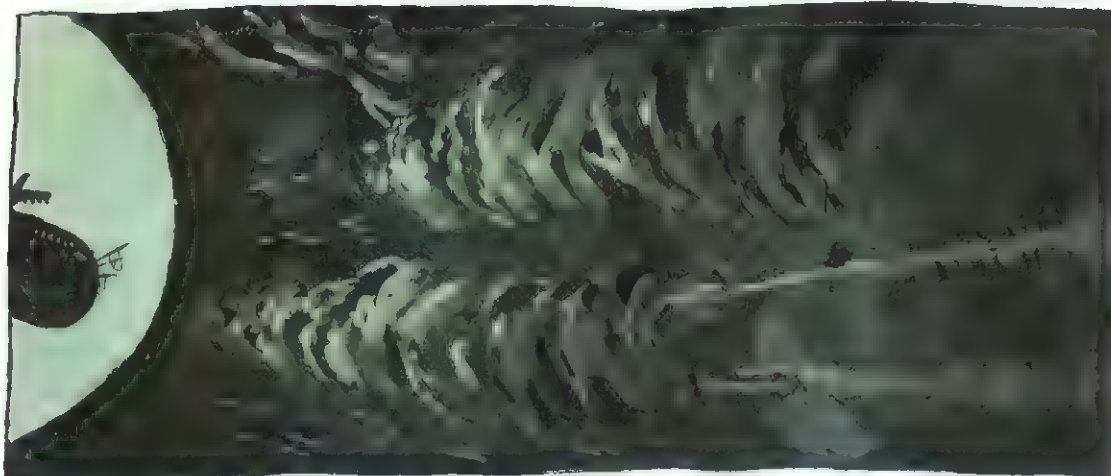
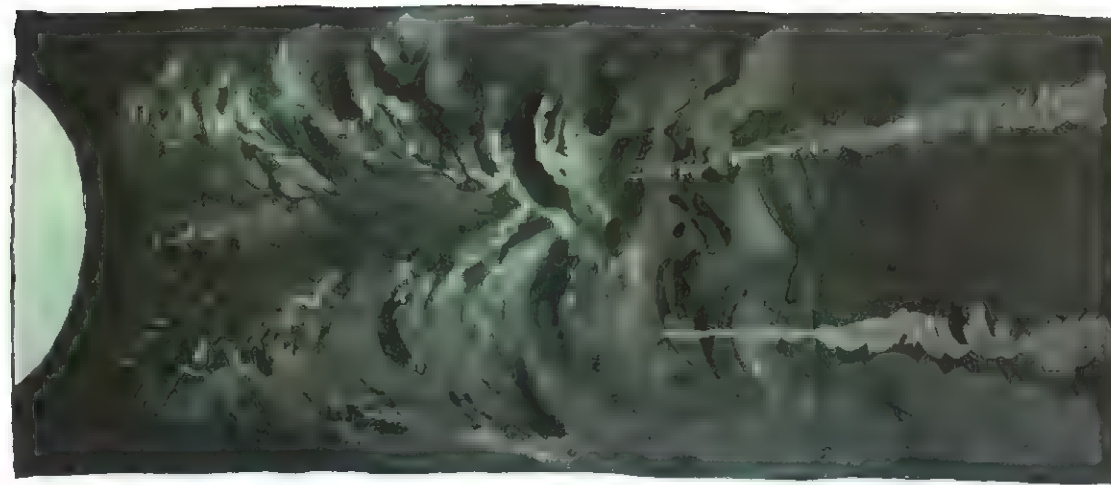
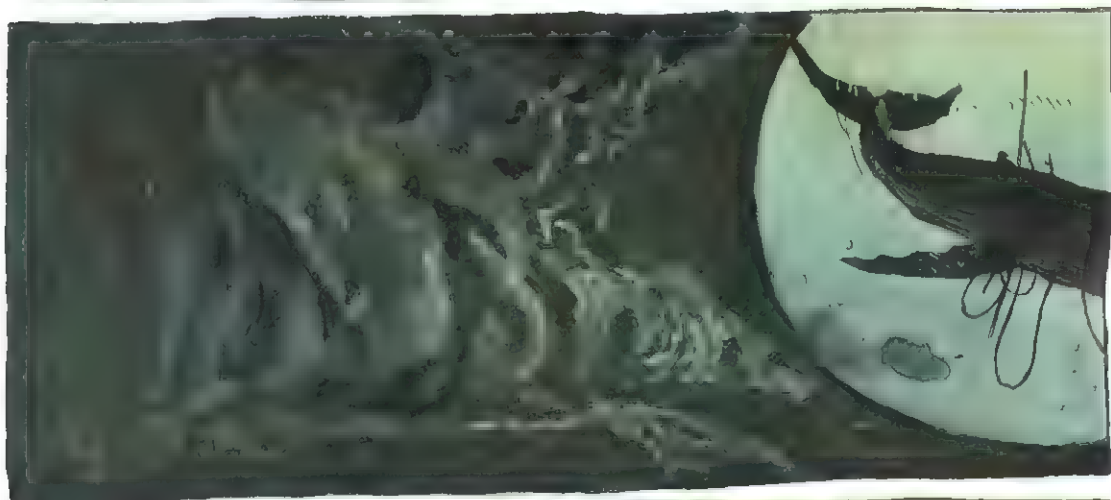
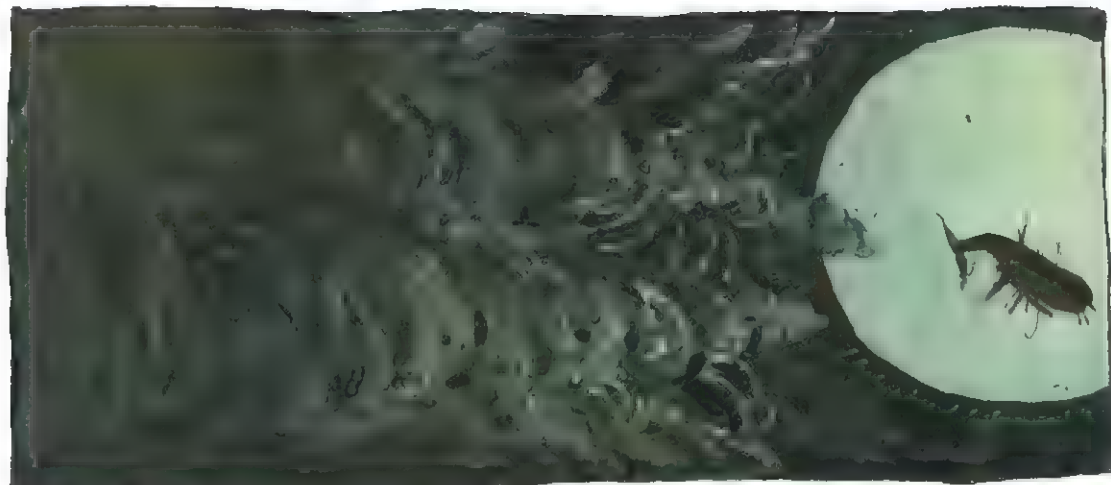
¿QUÉ ES ESTO, BILL? VENGA, DI
ALGO, TÚ SABES DE ESTAS COSAS.
¿NOS HAN DROGADO O QUÉ?

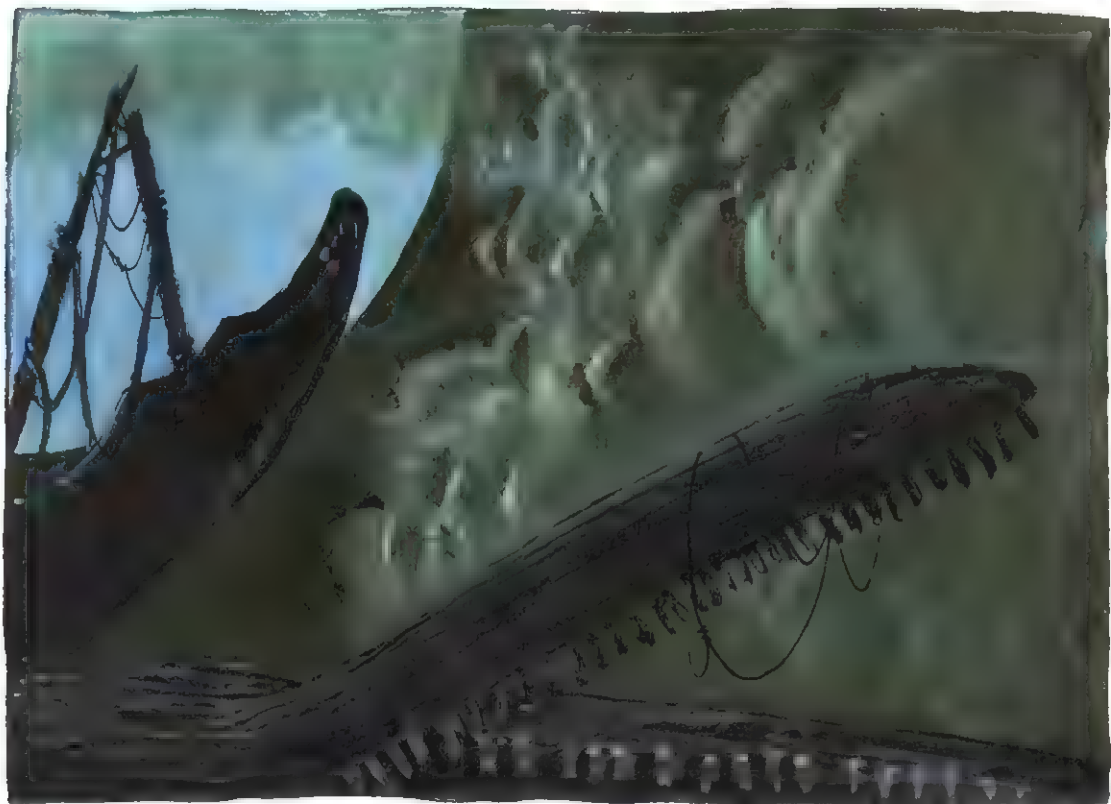
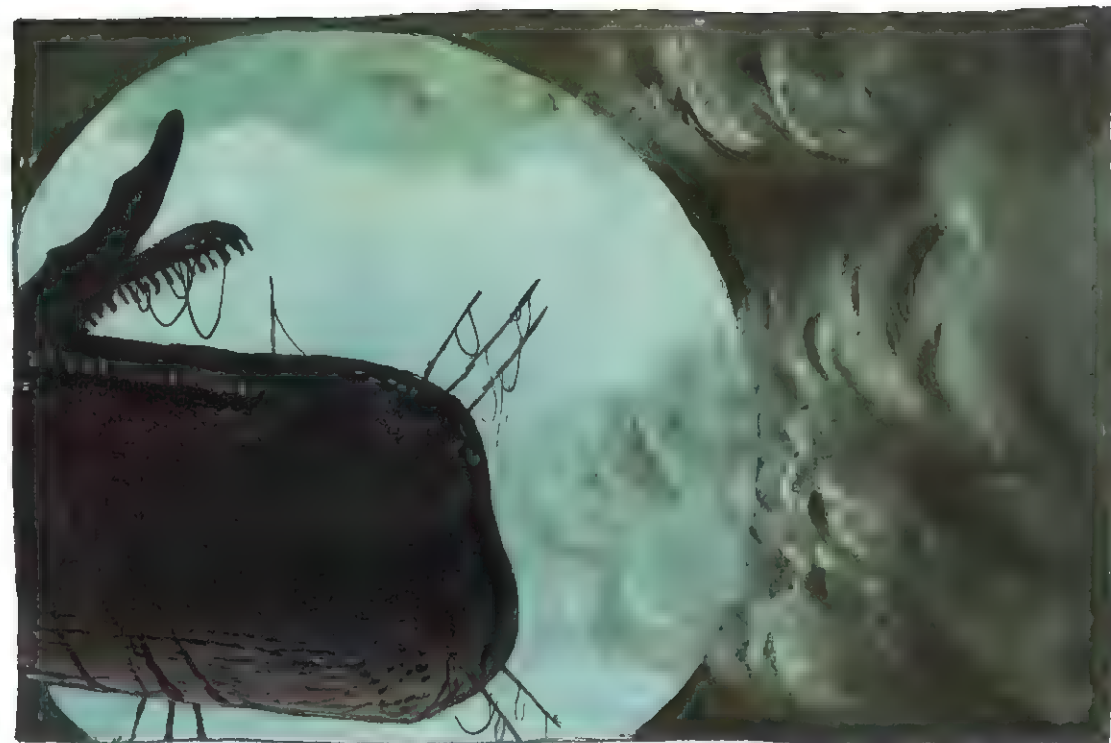
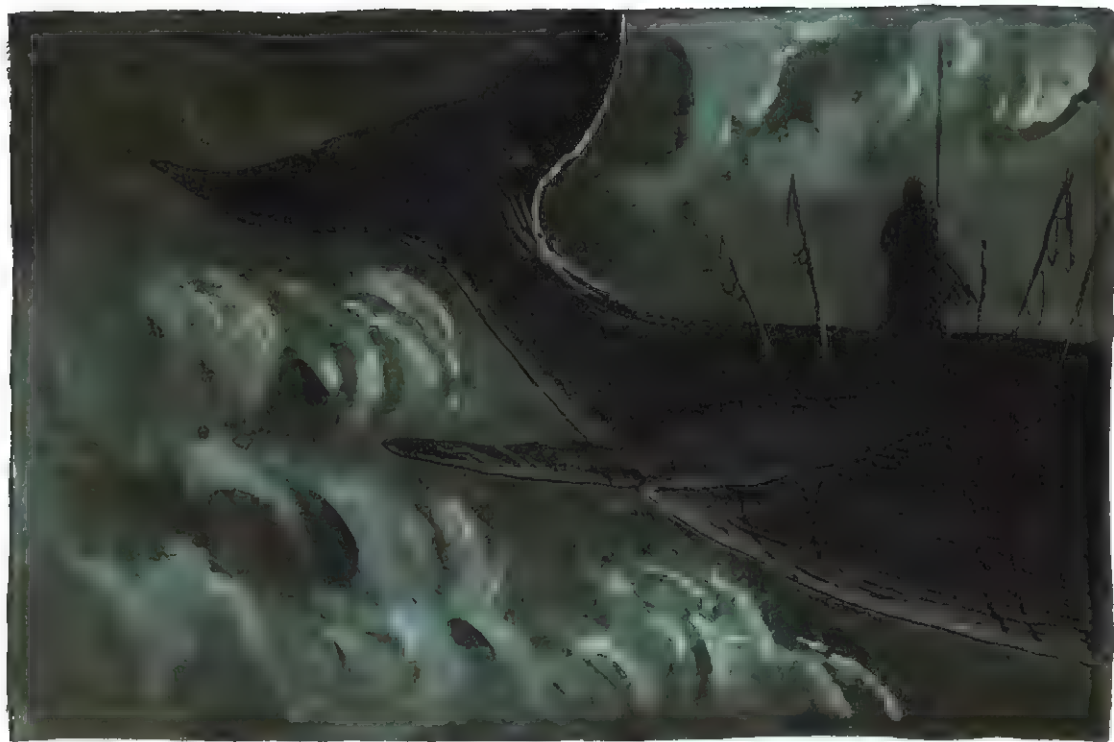
- NO LO SÉ, LUKE. LO ÚNICO QUE SÉ ES
QUE NO ES NORMAL, AUNQUE SEA LO QUE
HE ESTADO BUSCANDO, NO ES NORMAL.
- MIRA, PAPÁ, ¿QUÉ ES ESTO?
- ¡¡NO LO SÉ!!!





A LAS PUERTAS DEL INFIERNO

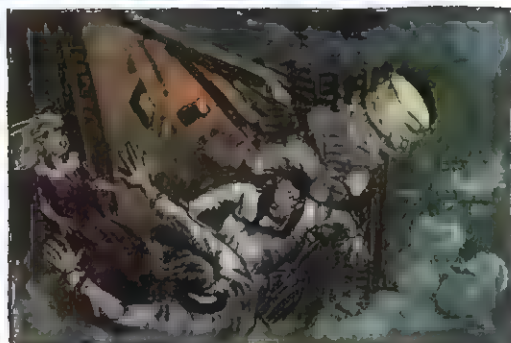
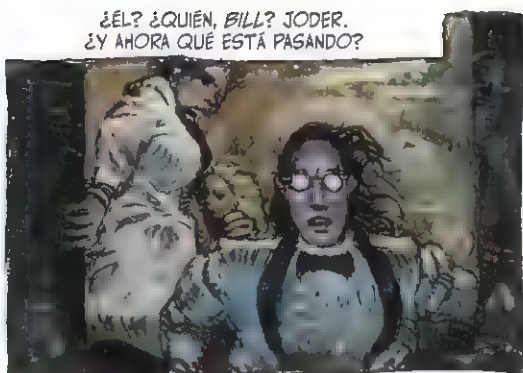




DIOS MÍO, LUKE,
ES ÉL. ES ÉL...



¿ÉL? ¿QUIÉN, BILL? JODER.
¿Y AHORA QUÉ ESTÁ PASANDO?

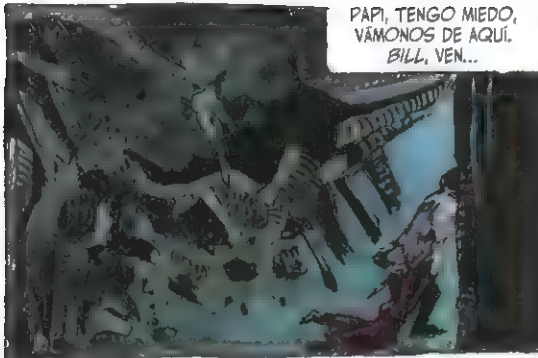


- ¿QUÉ HA SIDO ESA SACUDIDA,
BILL? ¿QUÉ LA HA PROVOCADO?
- NO LO SÉ...

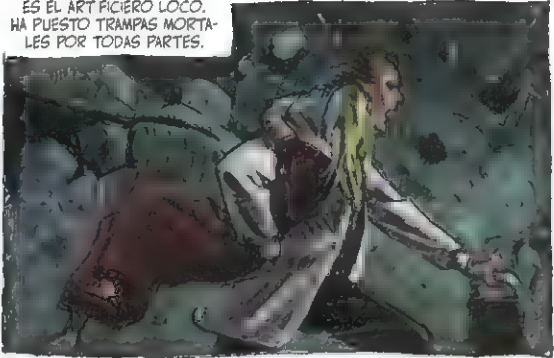


MIERDA, ¿OYES LAS
EXPLOSIONES...? TENEMOS
QUE SALIR DE AQUÍ, BILL...





PAPI, TENGO MIEDO,
VÁMONOS DE AQUÍ.
BILL, VEN...



ES EL ARTIFICIERO LOCO.
HA PUESTO TRAMPAS MORTALES
POR TODAS PARTES.



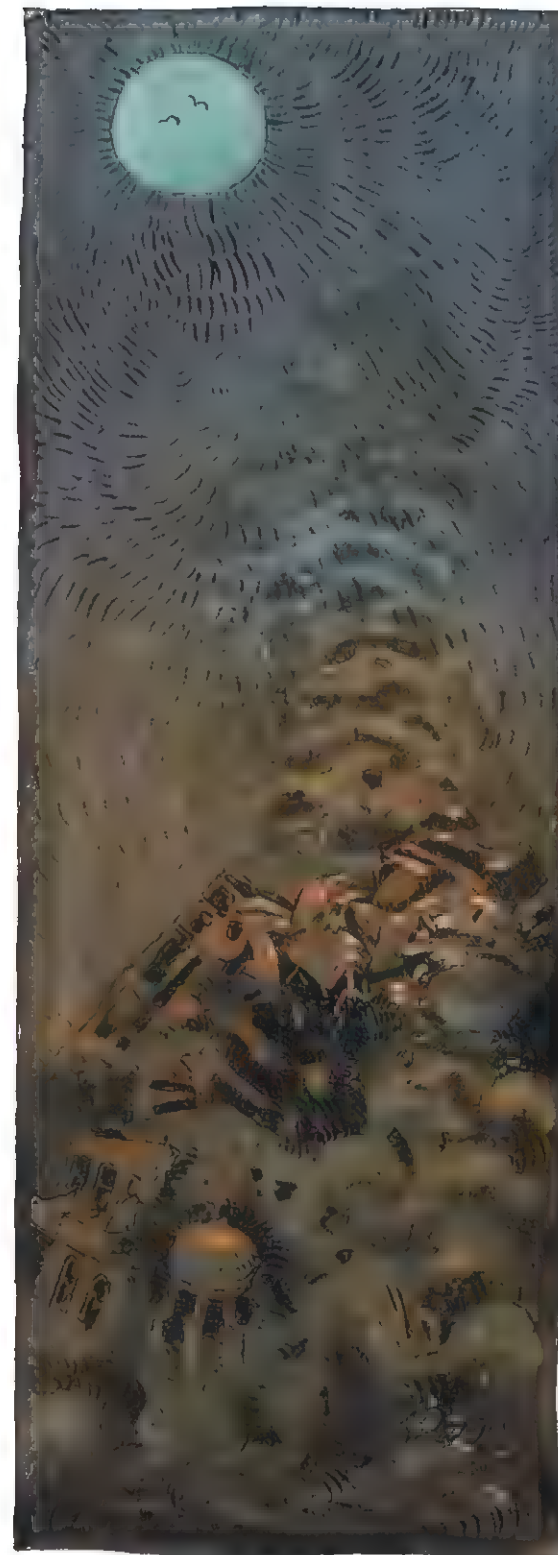
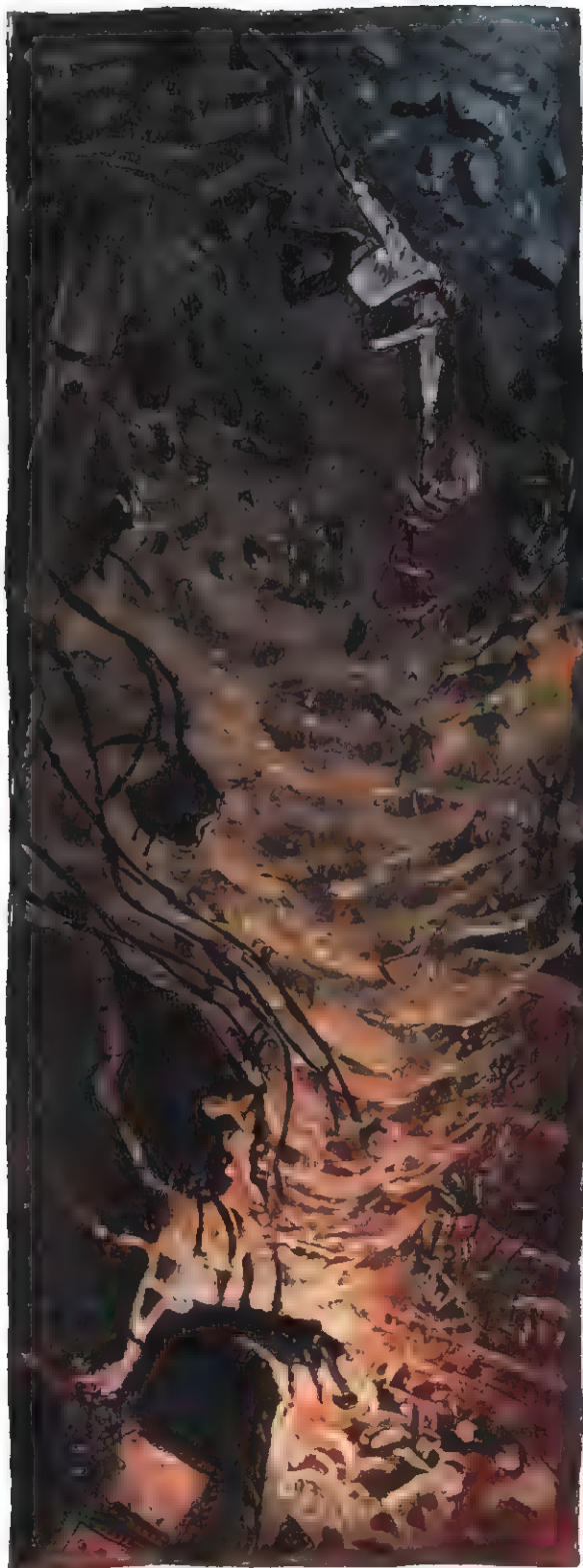
- ¡PAPI, TENGO MIEDO!
- AGÁRRATE FUERTE
A MÍ, TWEETY. BILL,
TENEMOS QUE...



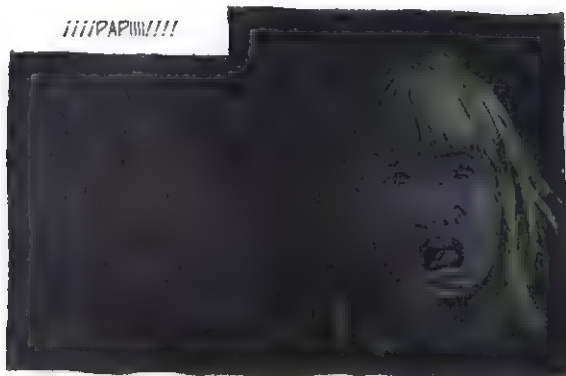
DEJAME, LUKE. ES LA OPORTUNIDAD DE MI VIDA.



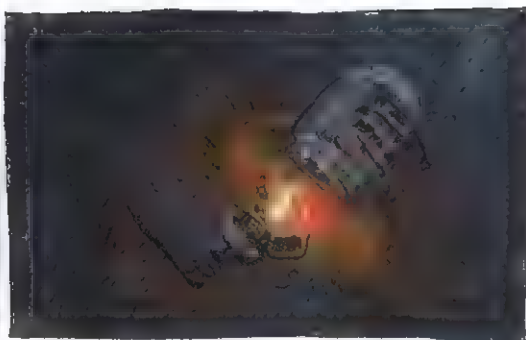
- ¡BIIIIIIII...
- DIOS MIO, TWEETY, ESTA PUTA CASA
SE ESTÁ DERRUMBANDO...
TE QUIERO TWEETY, PERDÓNAME...



¡¡¡PAPI!!!



¿QUÉ PASA, CARINO?



HE TENIDO UN SUEÑO HORRIBLE.
LA CASA SE DERRUMBABA.



QUÉ RARO, YO HE SONADO LO MISMO.
PERO NO ERA MÁS QUE UN SUEÑO.



TODOS HEMOS TENIDO
EL MISMO SUEÑO.



PERO PARECIA MUY
REAL, NO COMO
LOS SUEÑOS.

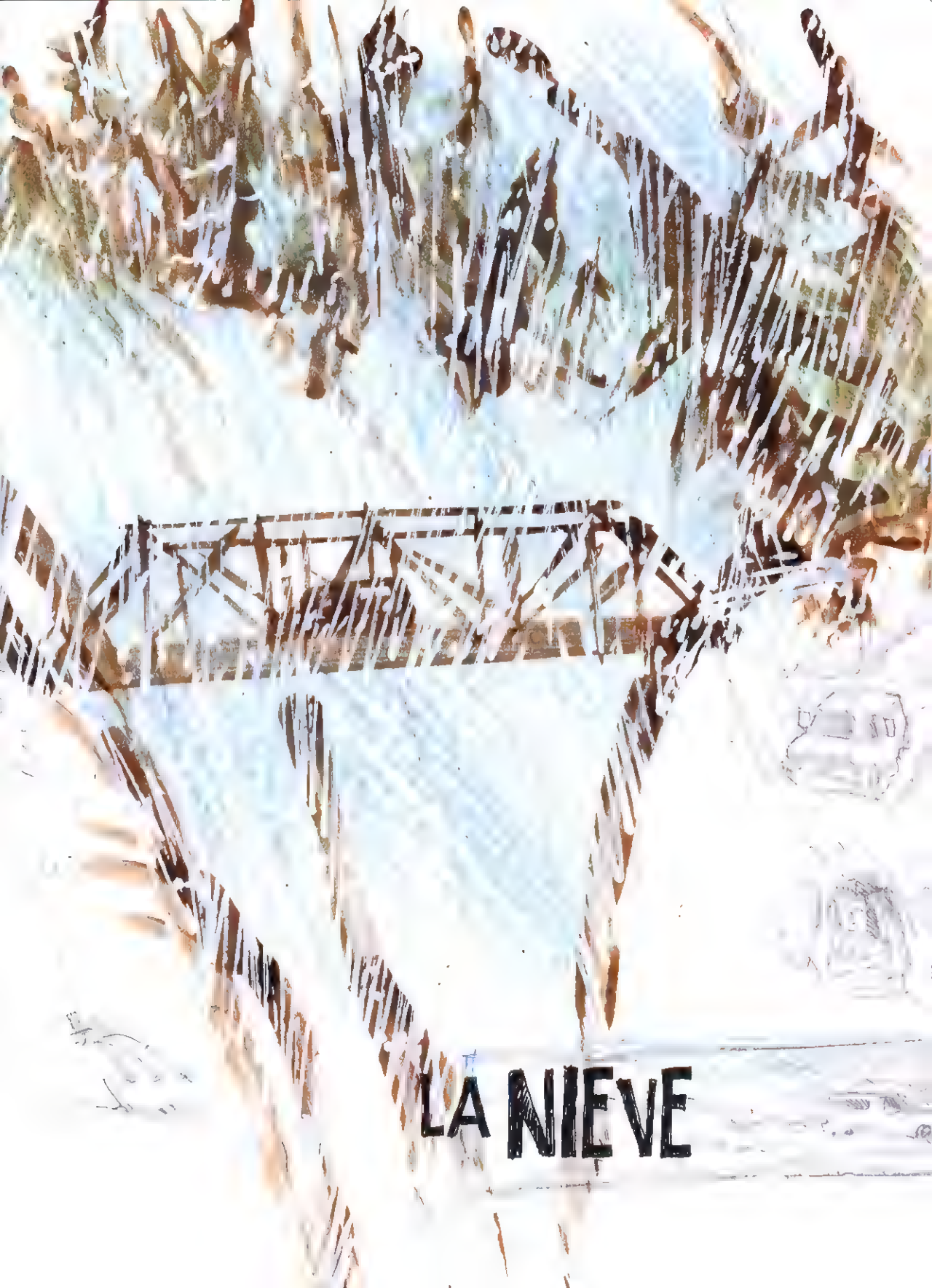


¿Y EL HOMBRE QUE HABLA CON LAS
CASAS? ¿ESTUVO REALMENTE AQUI?

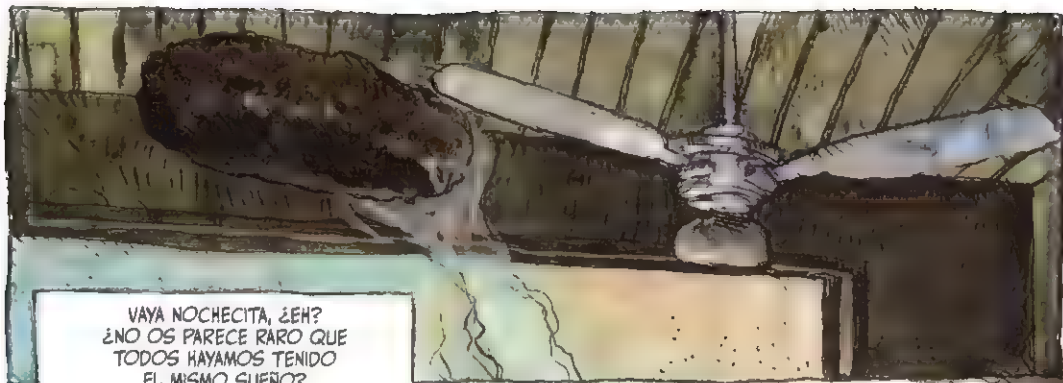


CLARO QUE NO,
ÉL TAMBIÉN HA SIDO UN SUEÑO.
NO, ESO OCURRIÓ ANTES, ANTES
DE QUE NOS FUÉRAMOS A DORMIR.
DÉJALO YA, *BILL*. UN TÍO QUE
HABLA CON LAS CASAS...

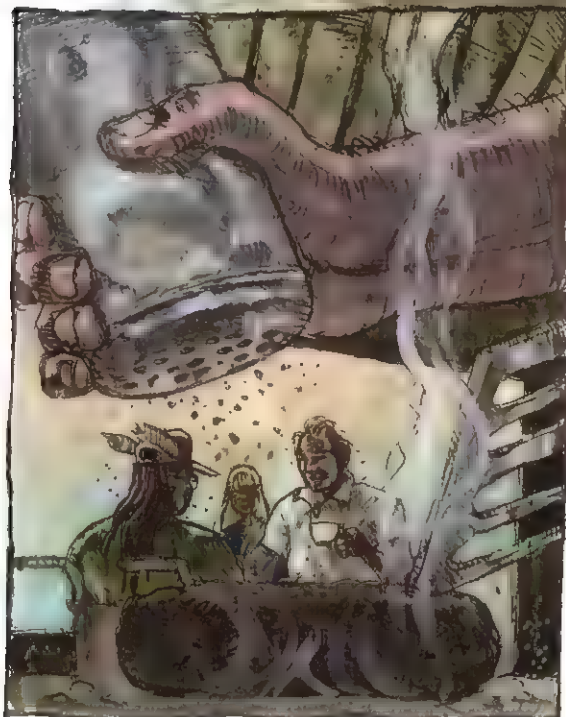
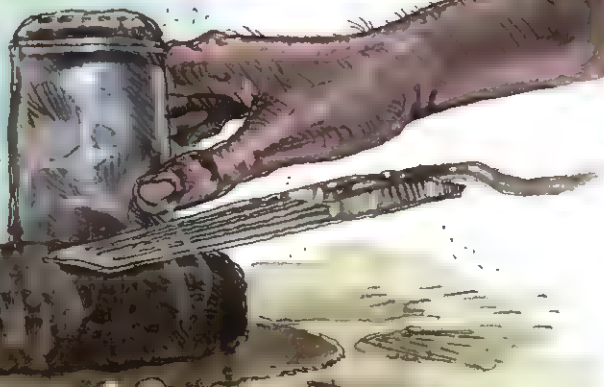




LA NIEVE

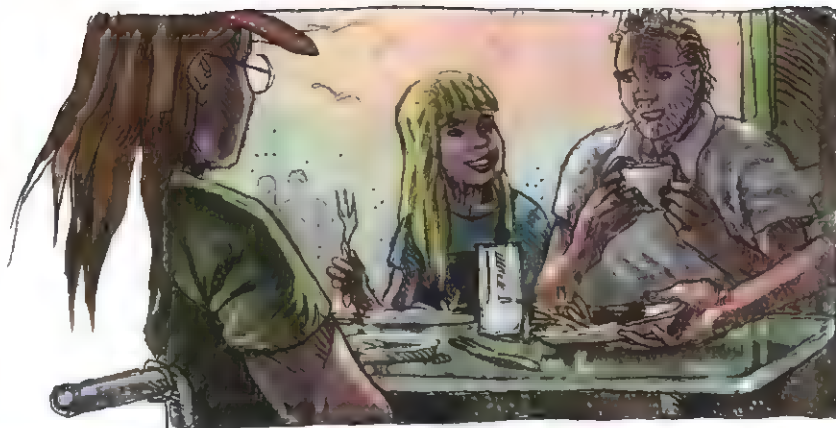


VAYA NOCHECITA, ¿EH?
¿NO OS PARECE RARO QUE
TODOS HAYAMOS TENIDO
EL MISMO SUEÑO?

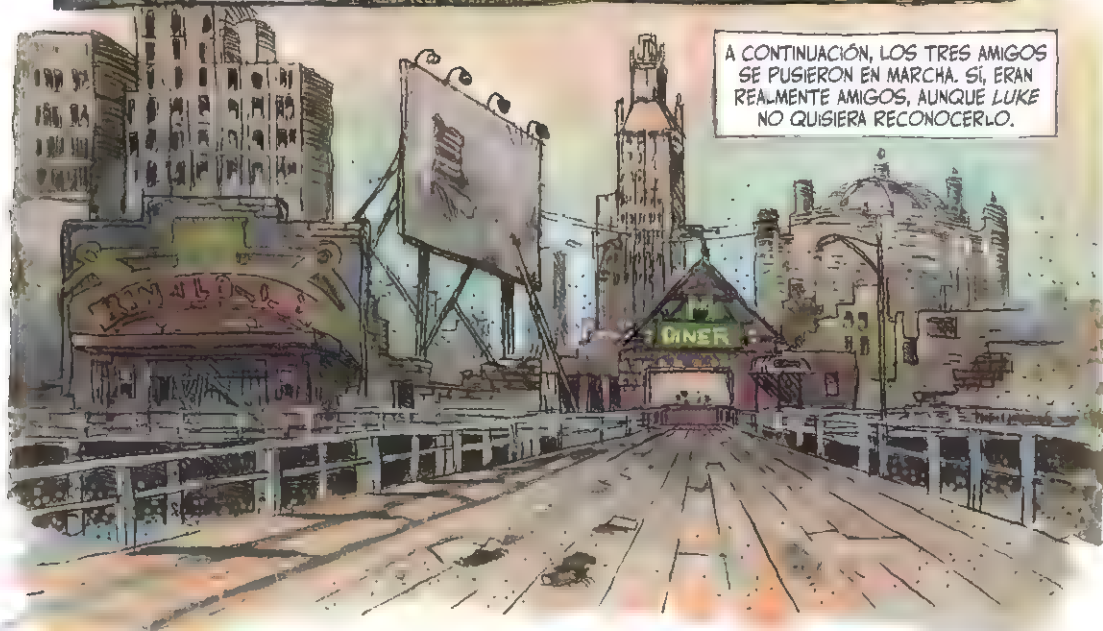


- LA CASA NOS HA TRANSMITIDO UN MENSAJE.
- ¿DE QUIÉN?
- DEL MAGO, ¿A QUE SÍ, BILL?
- SÍ, TWEETY. DEL CHAMÁN.
- YA. ¿Y QUÉ SE SUPONE QUE NOS DICE ESTE SUEÑO?
- ¿NO DURMÁIS NUNCA MÁS EN CUCHITRILES?
- PAPI, NO DIGAS ESAS COSAS. BILL HABLA EN SERIO.
- NOS HA INDICADO EL CAMINO. TENEMOS QUE IR HACIA EL NORTE, DONDE LAS BALLENAS.
- VALE, VAYAMOS AL NORTE. ¿ME SIRVES UN POCO DE CAFÉ...?

EL COCINERO
SÍ QUE ES
UN MAGO.
HACE QUE LAS
HAMBURGUESAS
VUELEN...
MEJOR QUE
VUELEN LAS
HAMBURGUESAS
QUE LAS CASAS.



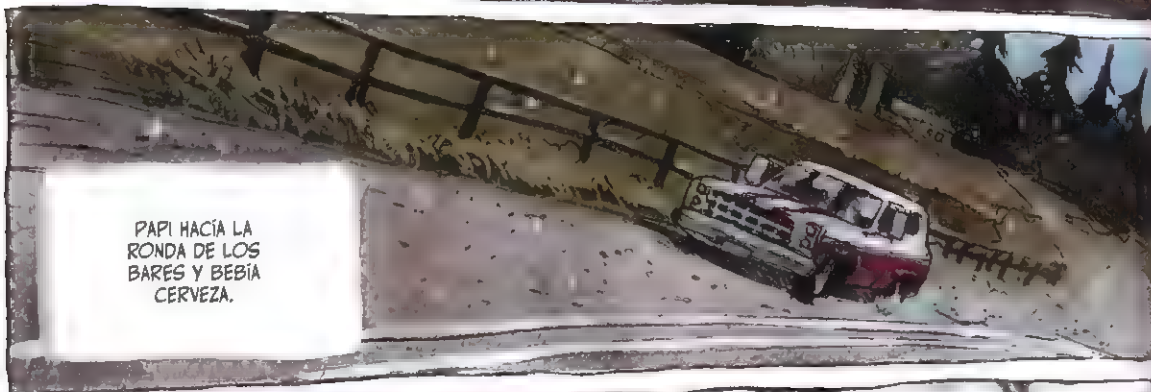
A CONTINUACIÓN, LOS TRES AMIGOS
SE PUSIERON EN MARCHA. SÍ, ERAN
REALMENTE AMIGOS, AUNQUE LUKE
NO QUISIERA RECONOCERLO.





OYE, BILL, ¿DE VERDAD CREEES
EN ESO DE LOS CHAMANES
Y TODA LA PESCA?

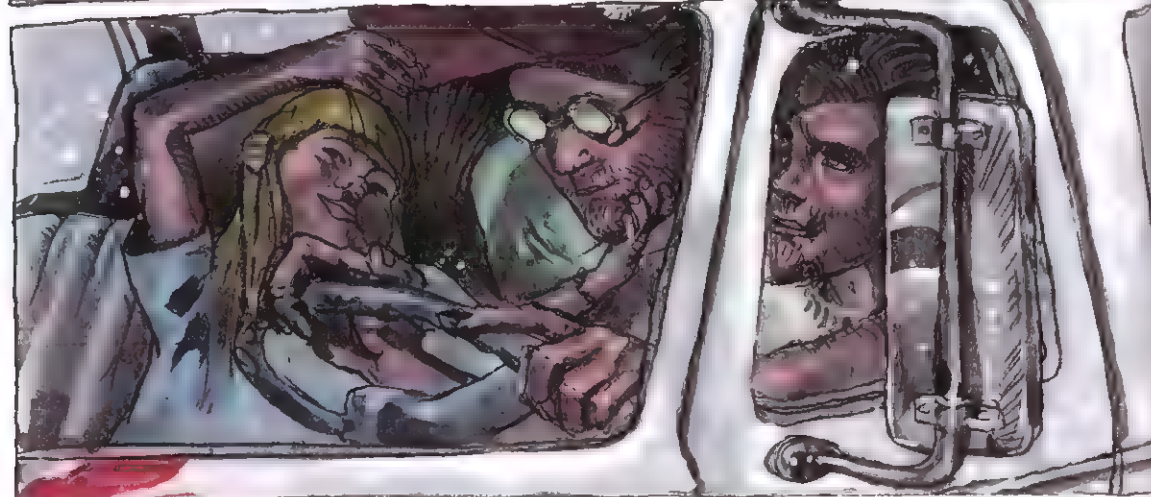
LUKE, ME PARECE QUE
CONOCES DEMASIADO
POCO DE ESTE
MUNDO. ¿QUÉ HICISTE
CUANDO ERAS JOVEN?



PAPÍ HACÍA LA
RONDA DE LOS
BARES Y BEBÍA
CERVEZA.

PERO TAMBIÉN LEÍ MUCHO.

SON LOS DEMÁS LOS QUE
ESCRIBEN. NO TÚ. TIENES
QUE HACERTE UNA IDEA DE
LAS COSAS POR TI MISMO:
SENTIR, PROBAR, VER...
LUKE NO SUPO QUÉ RESPONDER.
SABÍA QUE BILL TENÍA RAZÓN.



- ¡LO RICOS QUE
NOS HARTAMOS SI
CADA COPO VALIERA
UN CENTAVO!
- PAPI TIENE SIEMPRE
IDEAS MUY RARAS.



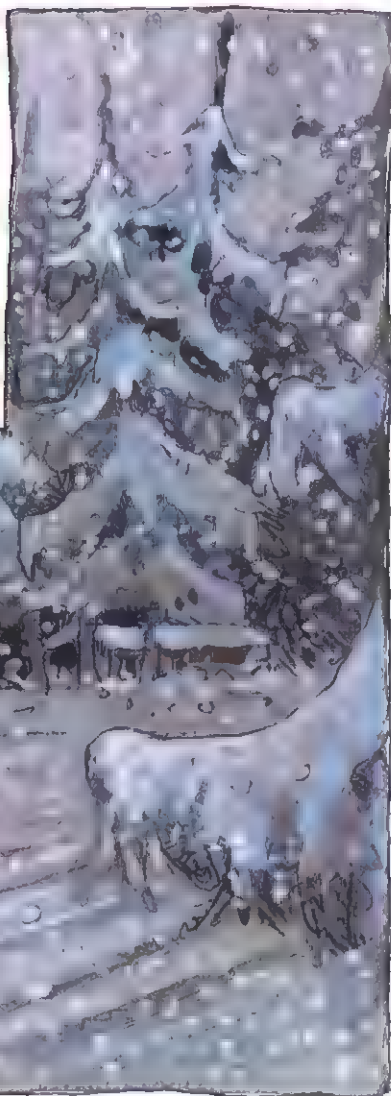
TRAS VARIOS DÍAS DE
CARRETERA EN DIRECCIÓN
AL NORTE, LUKE PROPUSO
COMPRAR, COMO MEDIDA DE
SEGURIDAD, PROVISIONES
Y SACOS DE DORMIR.



HACÍA CADA VEZ MÁS
FRÍO Y, EN ESTA REGIÓN
REMOTA, UNA AVERÍA O LA
PROPIA VENTISCA PODÍAN
RESULTAR PELIGROSAS.

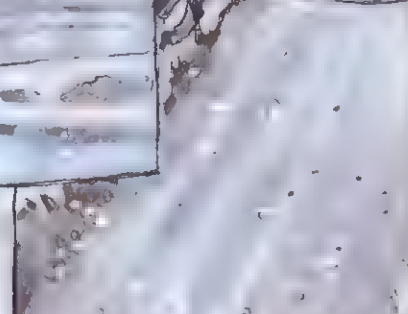
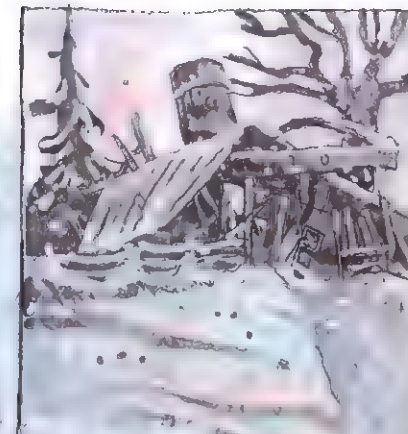
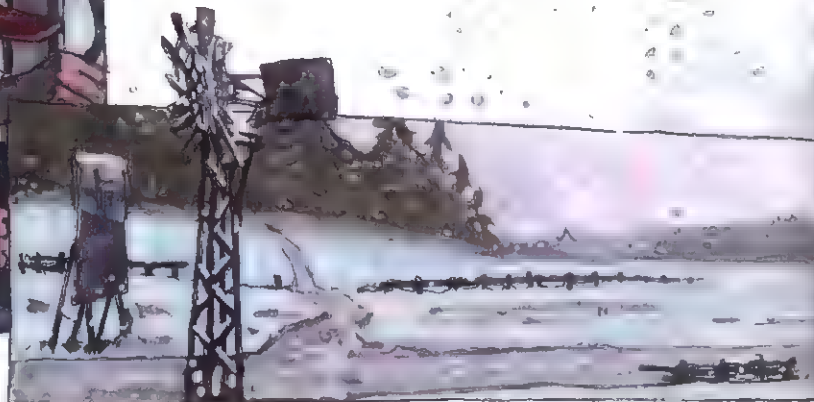


COMPRARON LO
QUE NECESITABAN,
BEBIERON CAFÉ
BIEN CALIENTE Y
PROSIGUIERON SU
CAMINO A TRAVÉS
DE LOS INMENOS
Y SILENCIOSOS
BOSQUES.

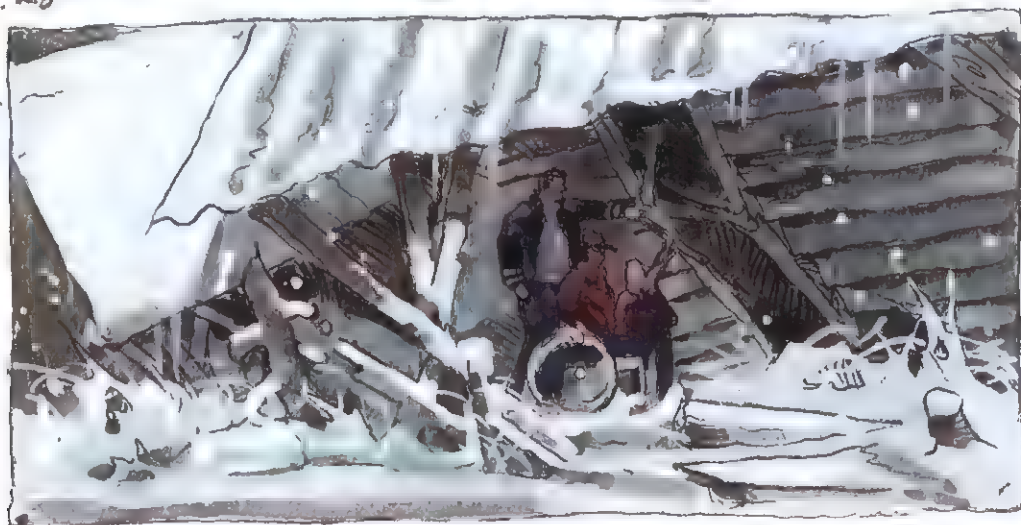




CADA TANTO, SE CRUZABAN
CON UN CAMIÓN QUE LES
RECORDABA DURANTE UN
BREVE INSTANTE EL MUNDO
DEL QUE PROVENIAN. PERO,
CUANTO MÁS AVANZABAN HACIA EL
NORTE, MÁS SE SUMIAN EN UNA
MISTERIOSA INTEMPORALIDAD.

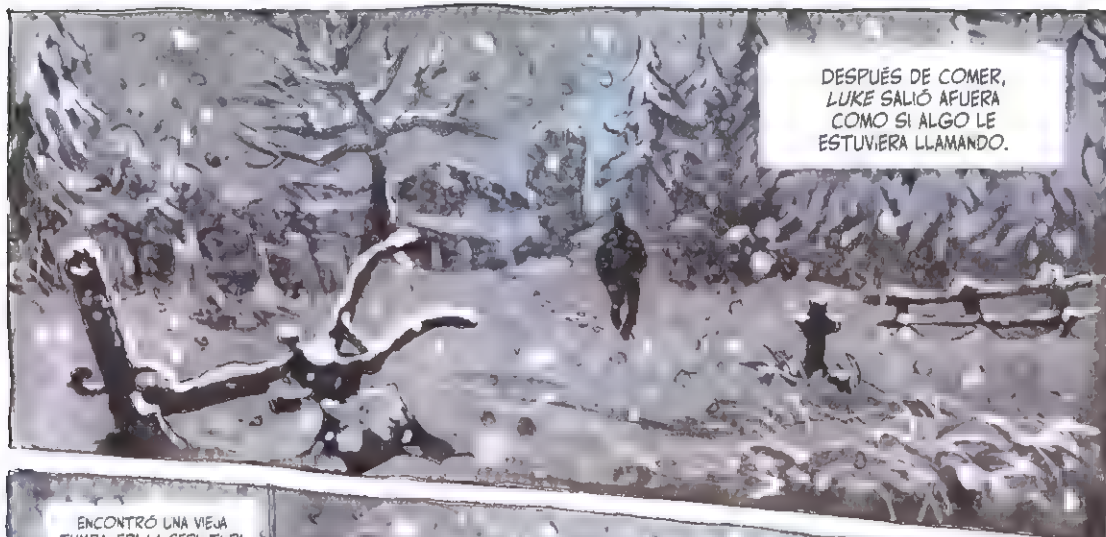


ERA COMO SI CADA COPO DE NIEVE LES SUSURRARA
MUY BAJITO AL OÍDO, PERO AÚN NO ENTENDIERAN LO
QUE LES DECÍA. DECIDIERON PASAR LA NOCHE EN UNA
GRANJA ABANDONADA QUE ENCONTRARON DE CAMINO.



SE INSTALARON
Y SE PREPARARON LA
COMIDA.





DESPUÉS DE COMER,
LUKE SALIÓ AFUERA
COMO SI ALGO LE
ESTUVIERA LLAMANDO.



ENCONTRÓ UNA VIEJA
TUMBA. ERA LA SEPULTURA
DE UN NIÑO. HABÍA MUERTO
HACIA MUCHO TIEMPO.



LUKE NO PUDO
EVITAR ROMPER
EN SOLLOZOS.
UNA ENORME TRIS-
TEZA LE OPRIMÍA EL
PECHO Y NO SABÍA
MUY BIEN POR QUÉ.

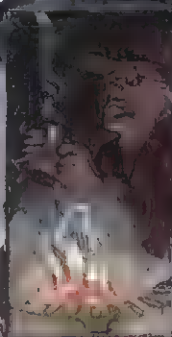
- PAPI, TE
BUSCABA...



¿PAPI, POR
QUÉ LLORAS...?
¿CONOCÍAS A
ESTE NIÑO?

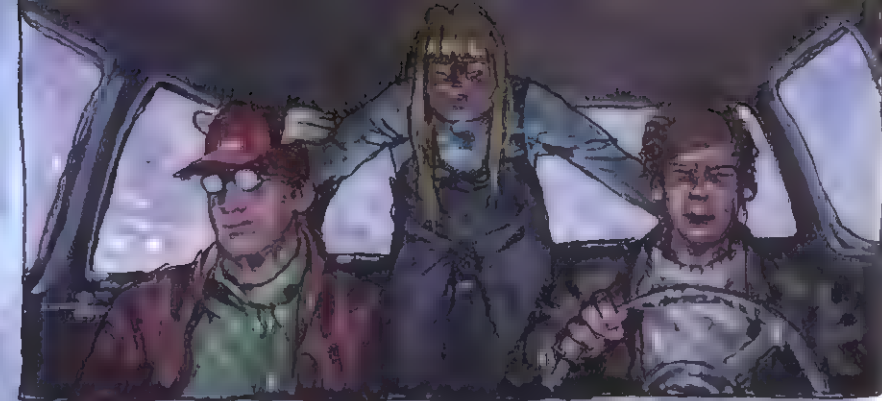
NO. PERO ES TAN
TERRIBLE MORIR
ANTES DE HABER
REALMENTE VIVIDO.
SON INOCENTES
Y NADA JUSTIFICA
SU MUERTE.

VEN,
PAPI.



- NO SÉ LO QUE ME OCURRE.
ACABO DE SENTIR UNA TRISTEZA
TERRIBLE, Y SIN EMBARGO,
NOTO QUE UN NUDO SE HA
DESHECHO EN MI INTERIOR.
- POBRE PAPI.
- NO, TWEETY. NO TIENES QUE
COMPADECERME. ME ESTOY
ENRIQUECIENDO. MI ALMA
CRECE. AUNQUE LO ÚNICO QUE
INTENTO ES PROTEGERME.

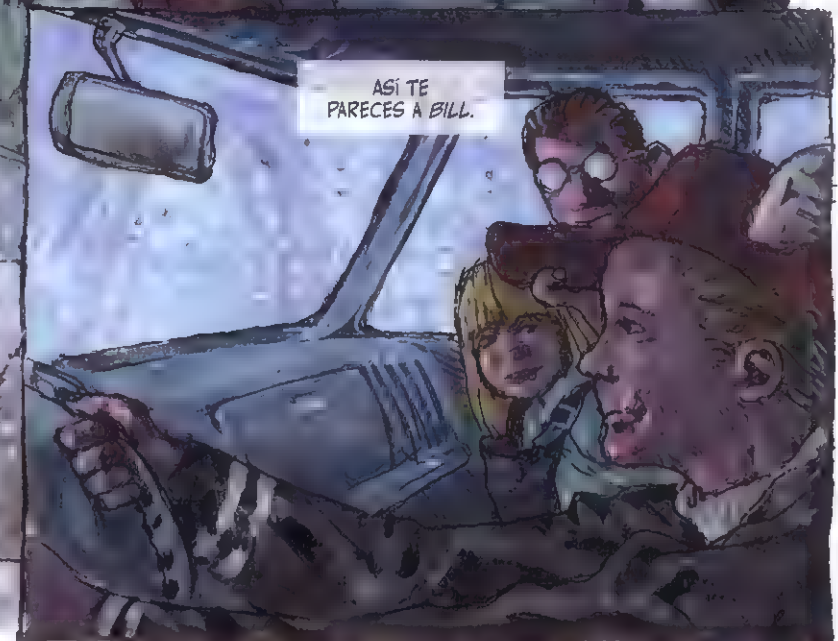
MIENTRAS TANTO, HABÍAN CRUZADO LA FRONTERA CANADIENSE E IBAN DE CAMINO HACIA EL LABRADOR. LA NIEVE HABÍA DESAPARECIDO Y TENÍAN QUE APROVECHAR PARA HACER KILÓMETROS ANTES DE ENCONTRARSE LAS CARRETERAS BLOQUEADAS POR LA NIEVE MÁS AL NORTE.

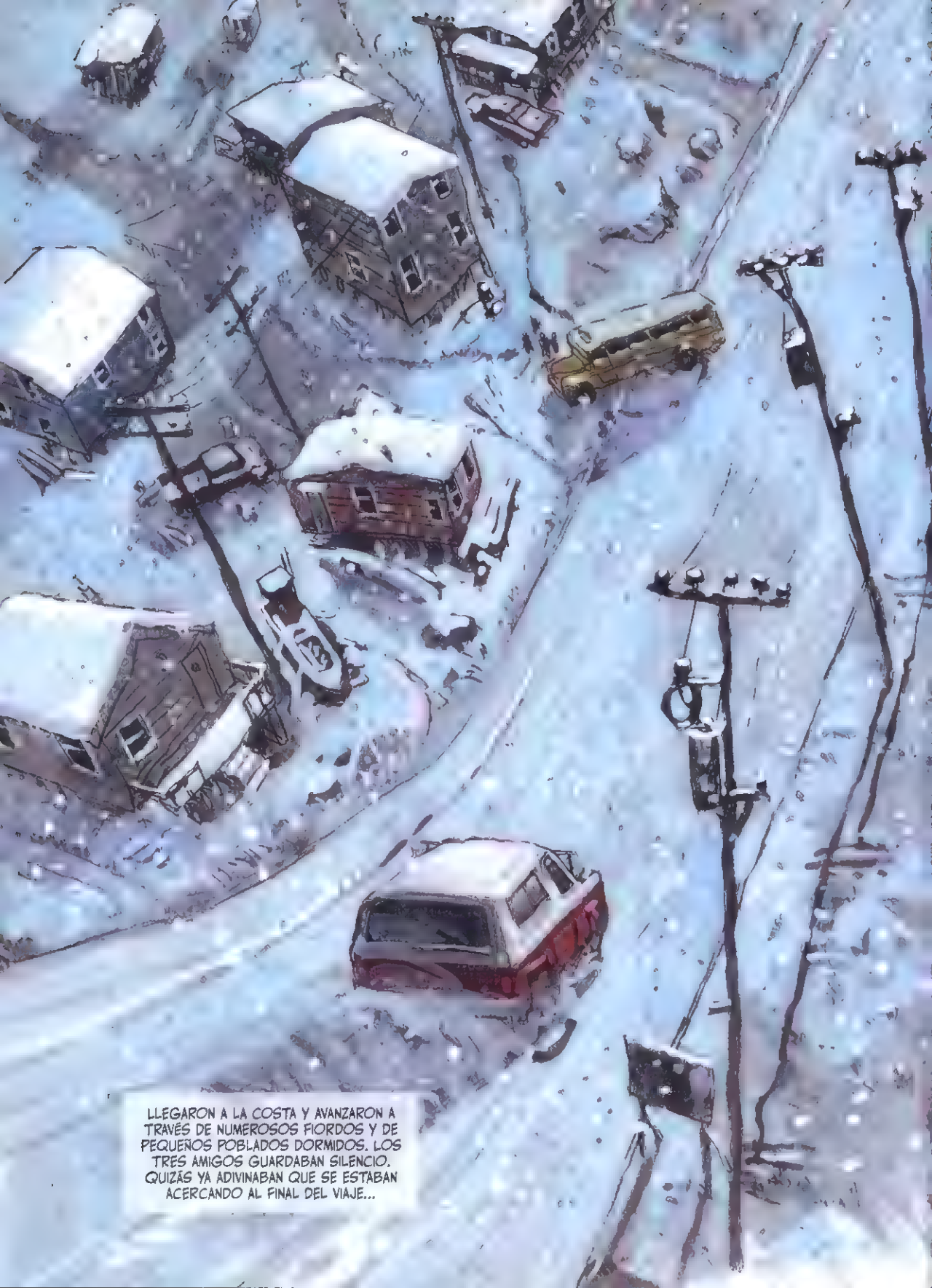


PAPI, DEBERÍAS PONERTE LA GORRA DE BILL TÚ TAMBIÉN.



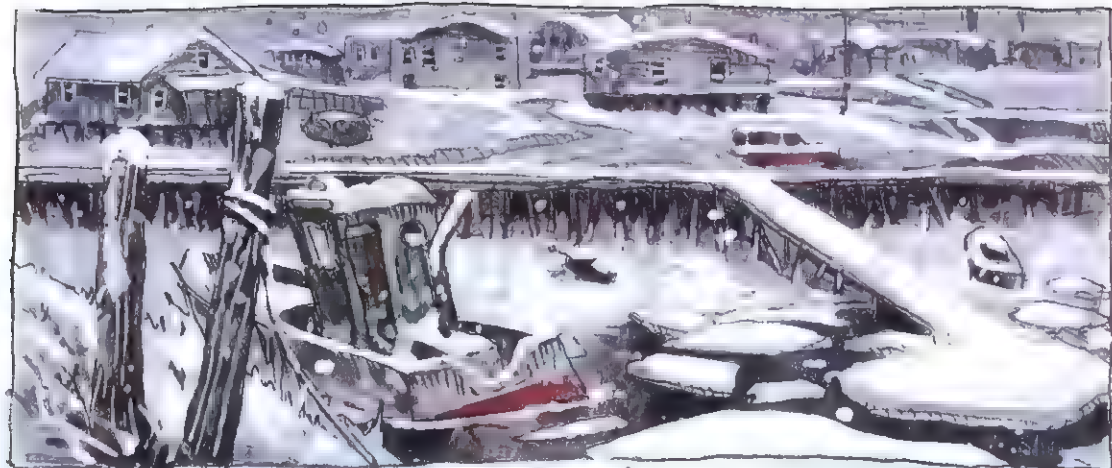
ASÍ TE PARECES A BILL.





LLEGARON A LA COSTA Y AVANZARON A TRAVÉS DE NUMEROSOS FIORDOS Y DE PEQUEÑOS POBLADOS DORMIDOS. LOS TRES AMIGOS GUARDABAN SILENCIO. QUIZÁS YA ADIVINABAN QUE SE ESTABAN ACERCANDO AL FINAL DEL VIAJE...



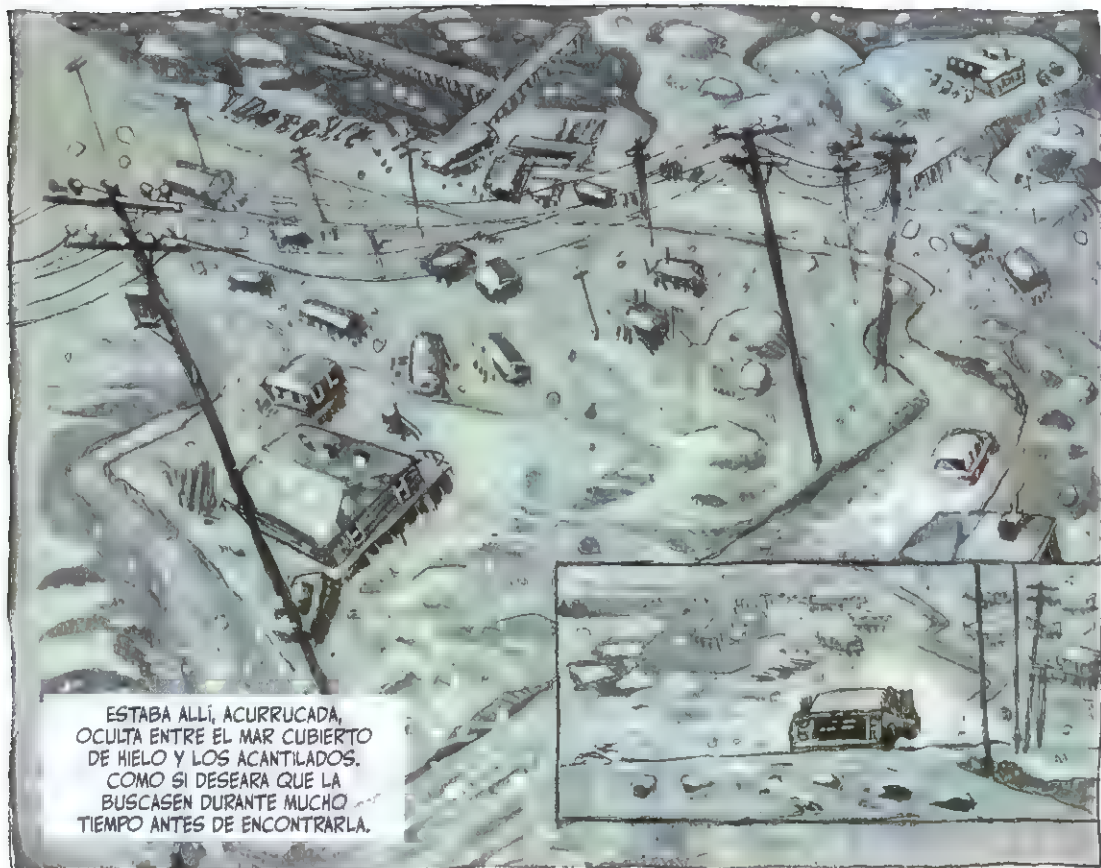


...Y QUIZÁS,
TAMBIÉN, AL
FINAL DE SU
MARAVILLOSA
AMISTAD.



TWEETY FUE
LA PRIMERA
EN DIVISAR
LA PEQUEÑA
CIUDAD.



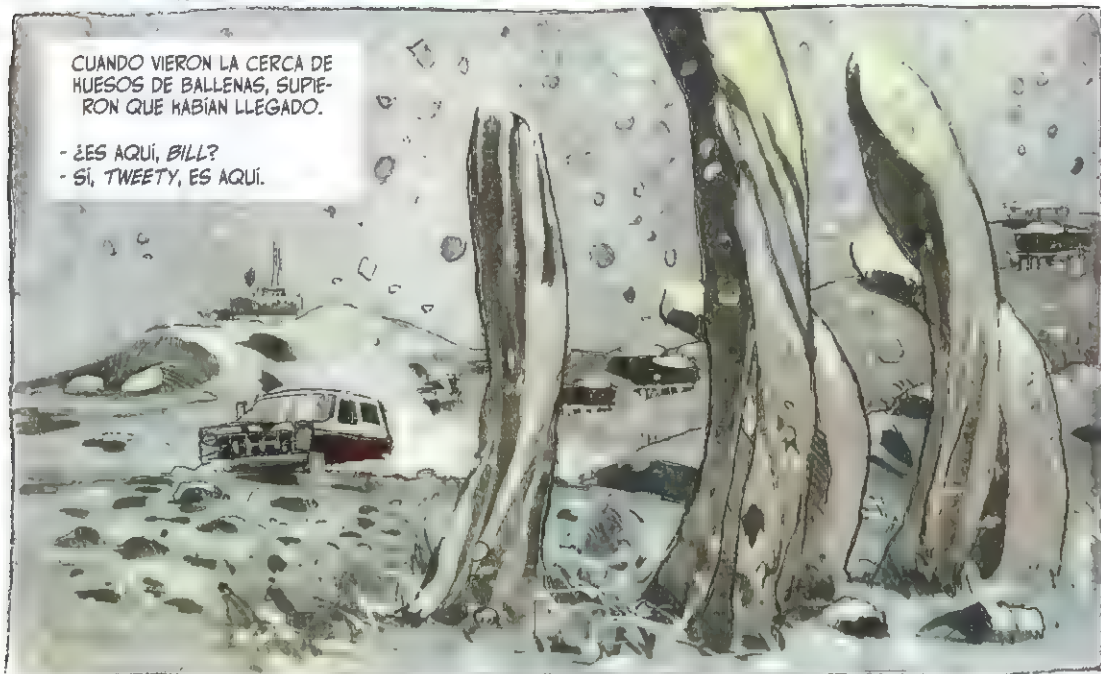


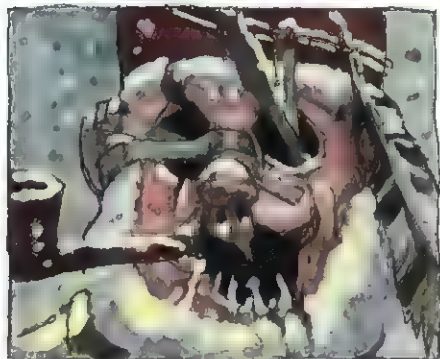
ESTABA ALLÍ, ACURRUCADA,
OCULTA ENTRE EL MAR CUBIERTO
DE HIELO Y LOS ACANTILADOS.
COMO SI DESEARA QUE LA
BUSCAREN DURANTE MUCHO
TIEMPO ANTES DE ENCONTRARLA.



CUANDO VIERON LA CERCA DE
HUESOS DE BALENAS, SUPIE-
RON QUE HABÍAN LLEGADO.

- ¿ES AQUÍ, BILL?
- SÍ, TWEETY, ES AQUÍ.





CONTEMPLABAN, ASOMBRADOS, LOS EXTRAÑOS ENANOS DE JARDÍN.

- ¿ESTÁS TOTALMENTE SEGURO DE QUE VIVE AQUÍ, BILL?
- ¿QUIÉN, APARTE DE ÉL, PODRÍA VIVIR AQUÍ?



-¿Y AHORA? ¿QUIERES QUE
TE ACOMPAÑEMOS?
-NO, DEJADME IR SOLO.
-¿CUÁNTO VAS A TARDAR?
-NO LO SÉ.
-SEA COMO SEA, NO IMPORTA. TE
ESPERAREMOS, BILL. QUEREMOS
ESTAR AQUÍ CUANDO VUELVAS
CON TUS NUEVAS PIERNAS.



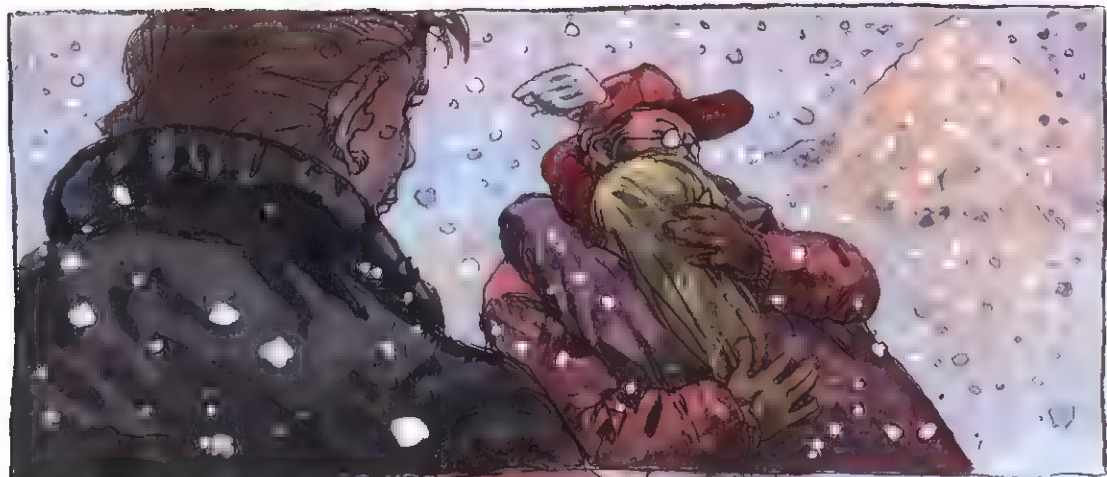
- ¿CÓMO TE
ENCONTRAREMOS?
- OS INFORMARÉ DE LO
QUE PASE. MIENTRAS
TANTO, BUSCAOS UN
MOTEL. OS ENCONTRARÉ.



HASTA PRONTO, BILL.
NO TE DEJES TIMAR.

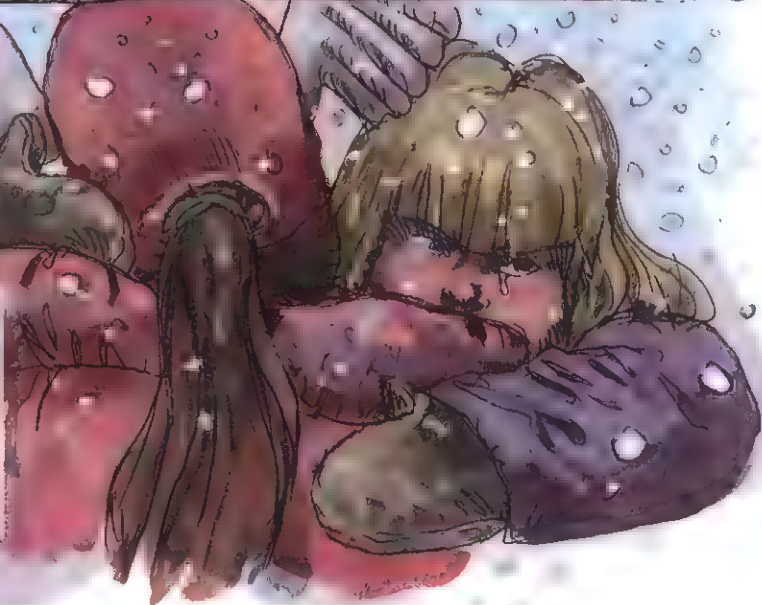
LUKE ABRAZÓ CON FUERZA A BILL, COMO SI DE REPENTE TUVIERA MIEDO DE PERDER A SU AMIGO.

- LO VAS A CONSEGUIR, BILL. SIENTO SI A VECES HE SIDO DEMASIADO RUDO CONTIGO. PERO TE QUIERO, JODIDO LISIADO. TE QUIERO...



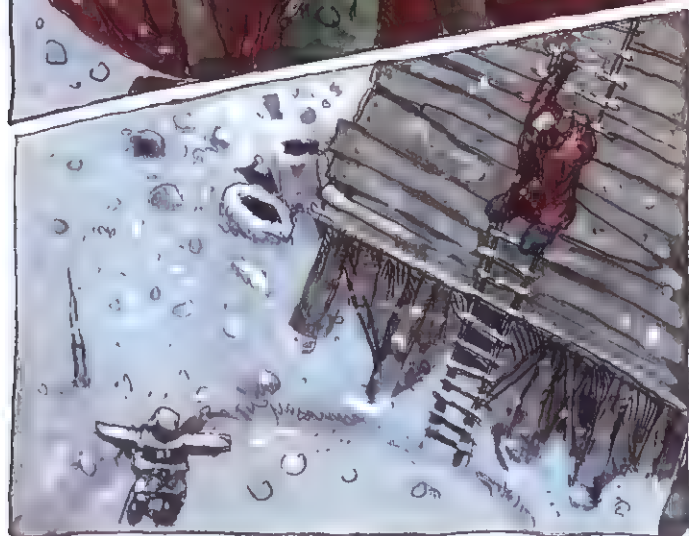
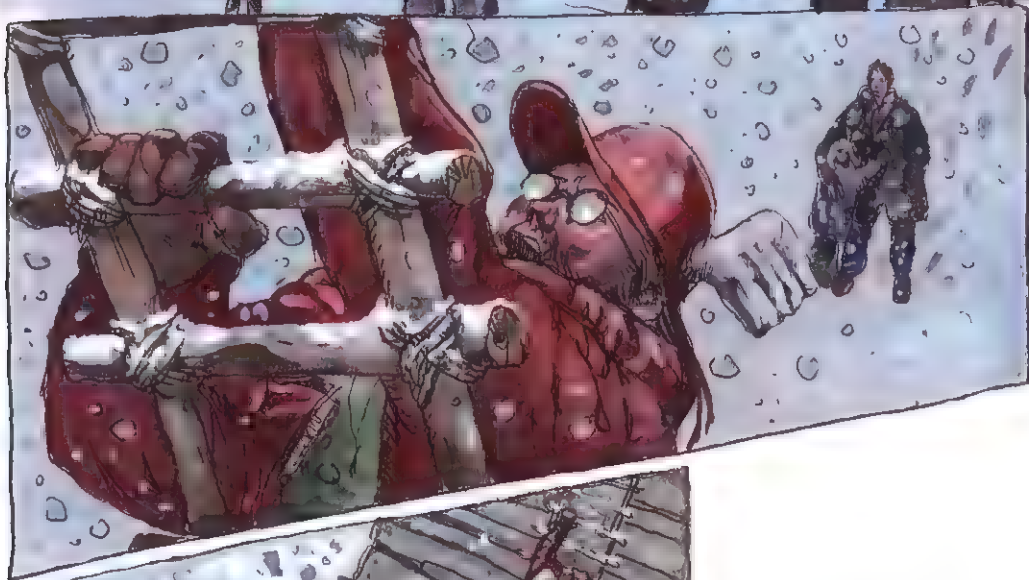
- PERO SI VOY A VOLVER. ¿QUIERES QUE RECUPERE MIS PUTAS PIERNAS, NO? ¿ME CREES, NO?

TWEETY NO PARABA DE LLORAR Y LOS DOS HOMBRES, EL GRANDE Y EL PEQUEÑO, SE ABRAZABAN CON FUERZA.





LUEGO, BILL
SE FUE.



VIERON COMO
BILL SUBÍA POR
LA ESCALERA CON
UNA DETERMINACIÓN
FEROZ, SUS
MUÑONES SE
SACUDÍAN A
ESPASMOS, COMO
SI INTENTARAN
ENCONTRAR
SUS PIES.





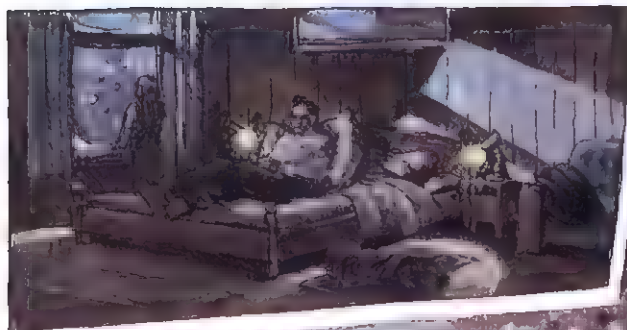
Y BILL VIO LA FIGURA.
ESTABA ESCULPIDA EN
HUESO. RECONOCIÓ A
ESE SER Y SUPO QUE
ERA ÉL QUIEN LE HABÍA
LLAMADO. AUNQUE NO
SABÍA QUIÉN ERA. ¿UN
DIOS, UN MENSAJERO,
O UN ESPIRITU?



- ¿DÓNDE ESPERAREMOS A BILL, PAPI?
- BUSCAREMOS UN PEQUEÑO SITIO BIEN CALENTITO DONDE DORMIR.

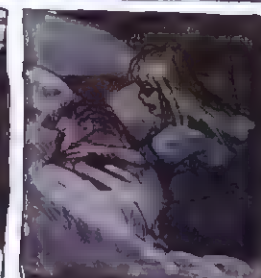
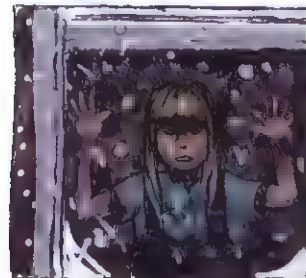
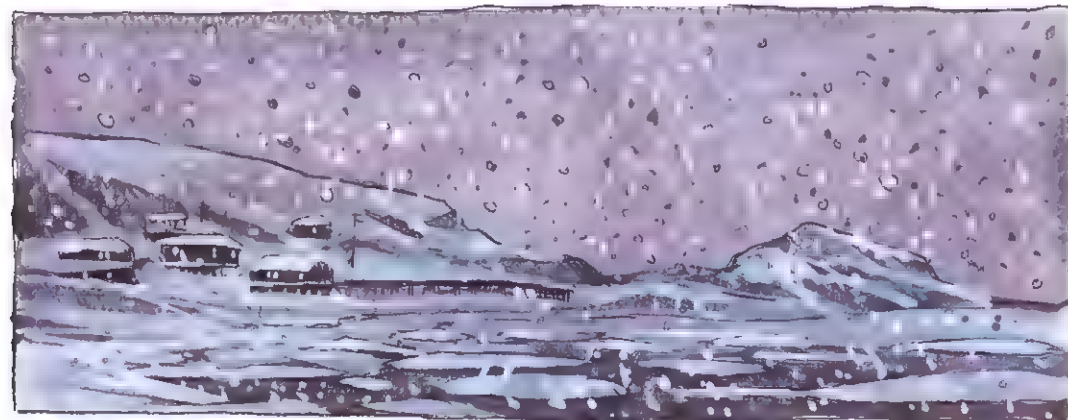
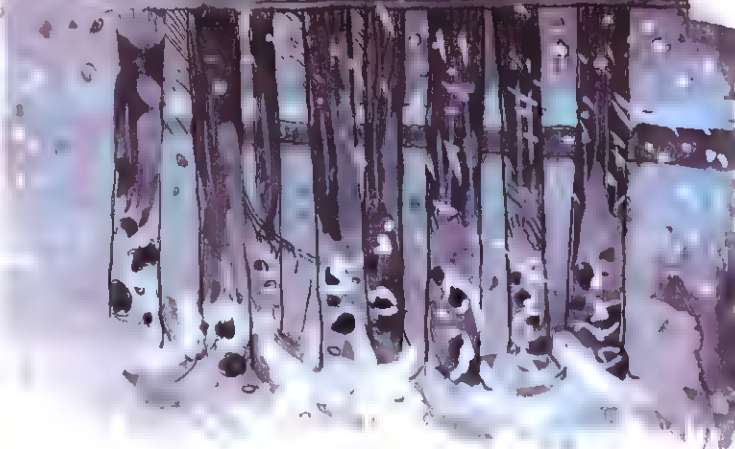


ENCONTRARON UN MOTEL
DESDE EL QUE SE VEÍA
EL MAR CONGELADO.



LUKE, TUMBADO EN LA CAMA,
LE DABA VUELTAS A TODA
ESTA HISTORIA, Y TWEETY
CONTEMPLABA CÓMO CAÍA
LA NIEVE.

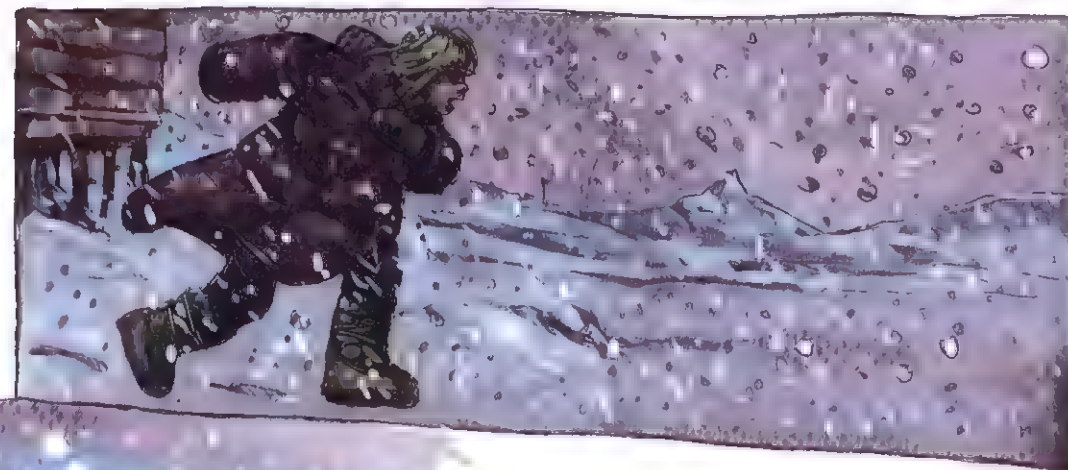
- ¿TÚ CREES QUE BILL VA A VOLVER, PAPI?
- CLARO QUE VA A VOLVER. EN CUANTO ACABE CON SUS NÚMEROS DE MAGIA, VENDRÁ AQUÍ.
- ¿CON PIERNAS NUEVAS?
- YA VEREMOS. ESO ESPERO, AUNQUE NO CREO MUCHO EN ELLO.
- PUES YO QUIERO QUE TE LO CREAS, PAPI.



- PAPI, CREO QUE BILL ESTÁ AHÍ FUERA, EN LA ORILLA DEL MAR...

- PAPI, VAMOS...

PERO LUKE ESTABA DORMIDO. CUANDO TWEETY LO DESPERTÓ, NO LA CREYÓ Y QUISO SEGUIR DURMIENDO. LA NIÑA SE VISTIÓ Y DEJÓ EL MOTEL...



...CORRIÓ HASTA
LA PLAYA NEVADA...



...Y SOBRE EL MAR CONGELADO,
DONDE SE SOLAPABAN LAS
PLACAS DE HIELO, VIO A BILL.

- ¿QUÉ SECRETO ES ÉSE?
- SI TE LA PONES POR LA NOCHE, Y LO DESEAS CON TODAS TUS
FUERZAS, PUEDES VOLAR EN SUEÑOS.
- GENIAL, ASÍ PODRÉ SEGUIRTE ADONDE VAYAS, BILL.
- NO VAS A DEJAR A LUKE SOLO, ¿NO...?
- SÓLO A VECES, CUANDO NO ME HAGA CASO.
- BIEN. PERO NO LE DEJES SOLO MUCHO TIEMPO.

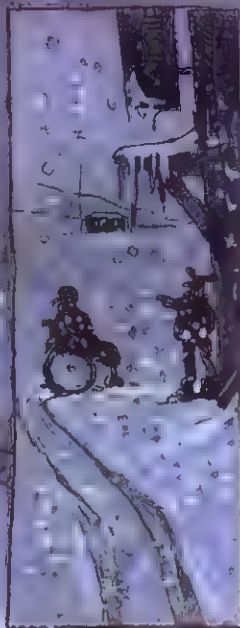
- ¿TWEETY?
- SABÍA QUE ESTABAS AQUÍ Y
QUERÍA VERTE UNA VEZ MÁS.
- ¿TÚ NO DEBERÍAS
ESTAR DURMIENDO?
- TENGO MIEDO DE QUE
NO VUELVAS.
- VOLVERÉ Y LUEGO ECHAREMOS
UNA CARRERA, ¿VALE...?

- ¿PUEDO GUARDAR
TU GORRA HASTA
ENTONCES?
- POR SUPUESTO.
PERO CUIDALA BIEN.
TIENE UN SECRETO.

- Y AHORA TE VOY
A LLEVAR DE
VUELTA AL HOTEL.
- NO, TODAVÍA NO,
BILL. QUIERO
QUEDARME
CONTIGO.

TRANQUILA. TODAVÍA
NOS QUEDA UN RATO
ANTES DE LLEGAR.

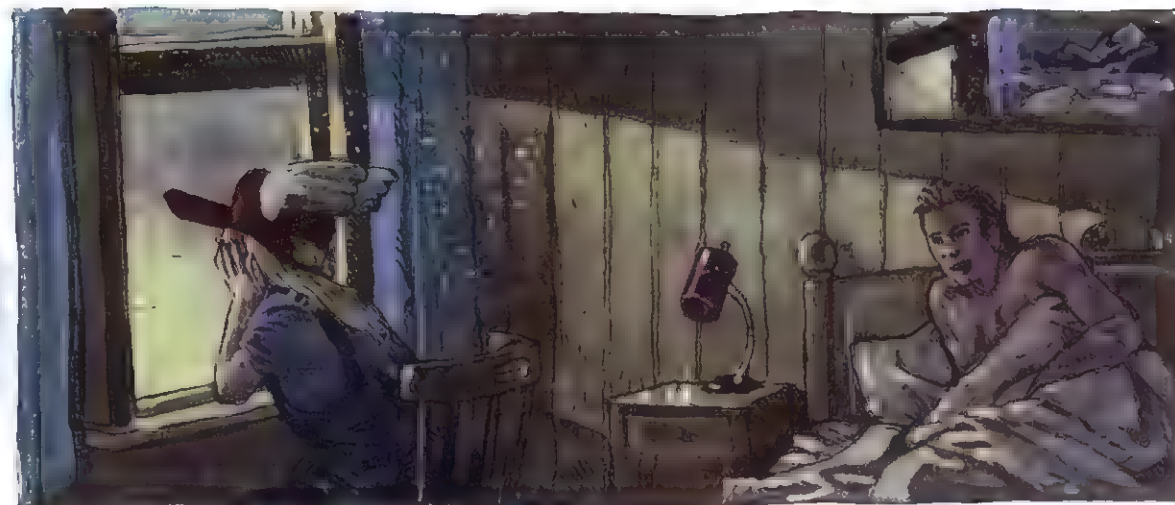
- BILL...
- SI...
- ¿QUÉ ASPECTO TIENE EL MAGO?
- AÚN NO LO HE VISTO BIEN. ESTÁ
SENTADO EN UNA CHOZA LLENA
DE HUMO Y FARFULLA PARA SI
MISMO COSAS MISTERIOSAS.



CUANDO LLEGARON,
TWEETY LE HIZO UN
ÚLTIMO GESTO CON LA
MANO SIN DECIR PALABRA.



...Y CUANDO BILL
LE DEVOLVIÓ EL
SALUDO, ELLA ABRIÓ
LA PUERTA Y ENTRÓ.

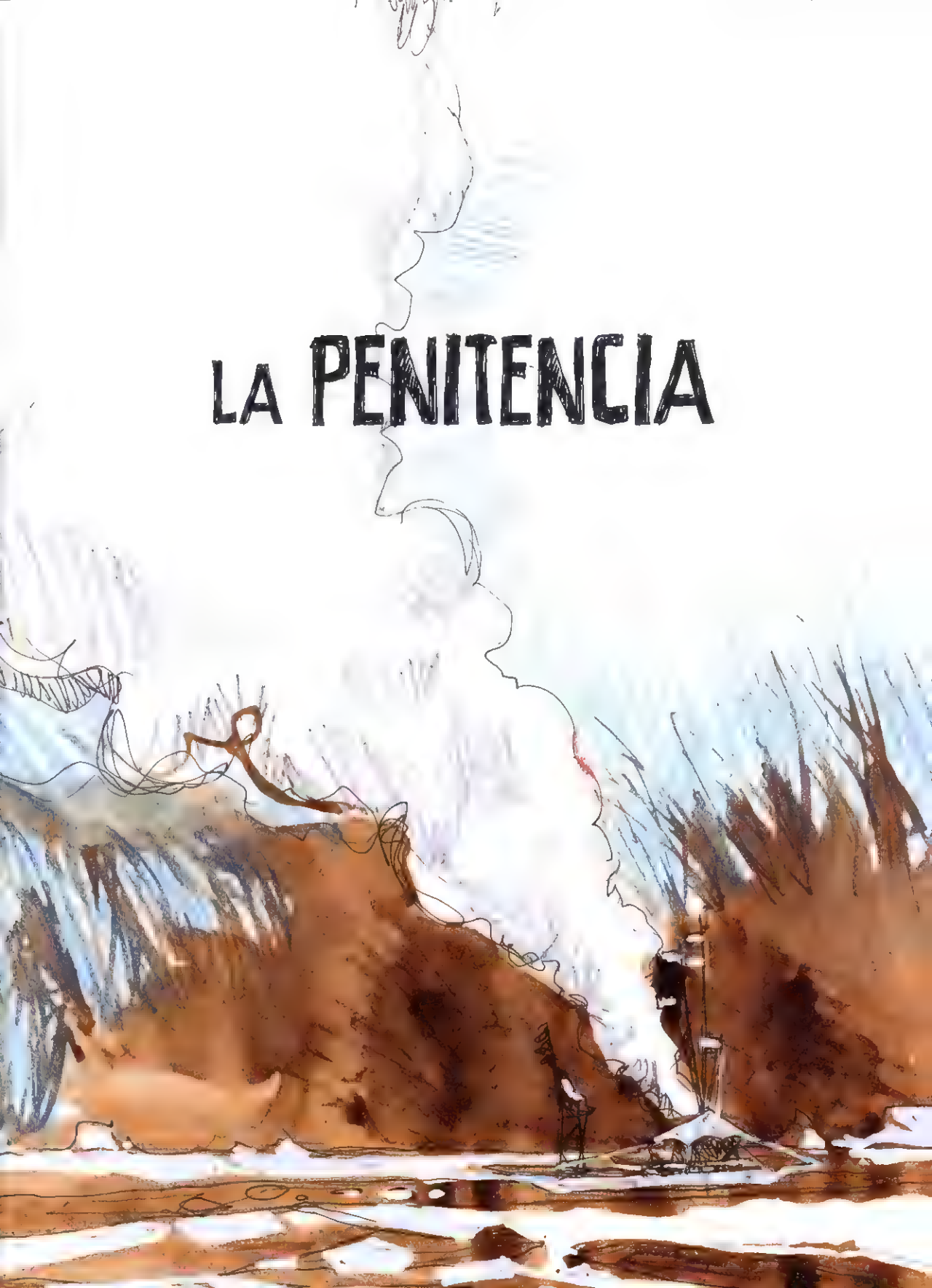


AL DÍA SIGUIENTE, CUANDO
LUKE SE DESPERTÓ, HABÍA
DEJADO DE NEVAR.

- ¿DÓNDE HAS ENCONTRADO
LA GORRA DE BILL?
- ME LA HA REGALADO.
- ¿CUÁNDO?
- ANOCHE.
- ¿LO HAS VISTO?
- TENDRÉ QUE DEVOLVERSELA
PORQUE TIENE UN SECRETO.
- AJÁ.
- ¿VAMOS A ESPERAR A BILL?
- CLARO QUE ESPERAREMOS A BILL.

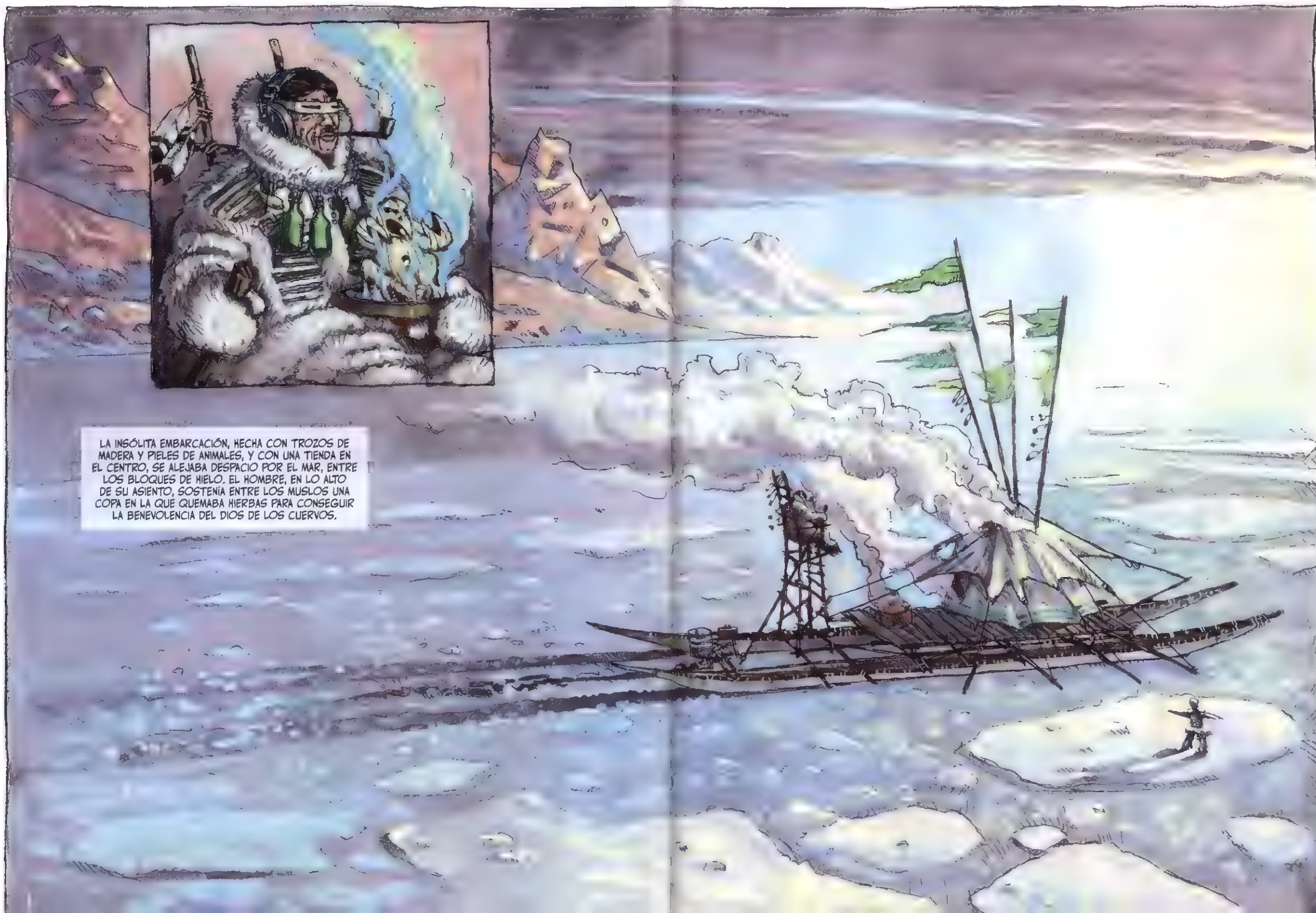


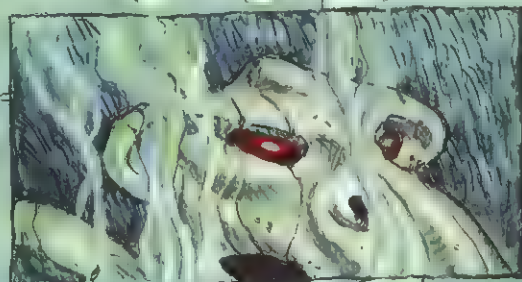
LA PENITENCIA



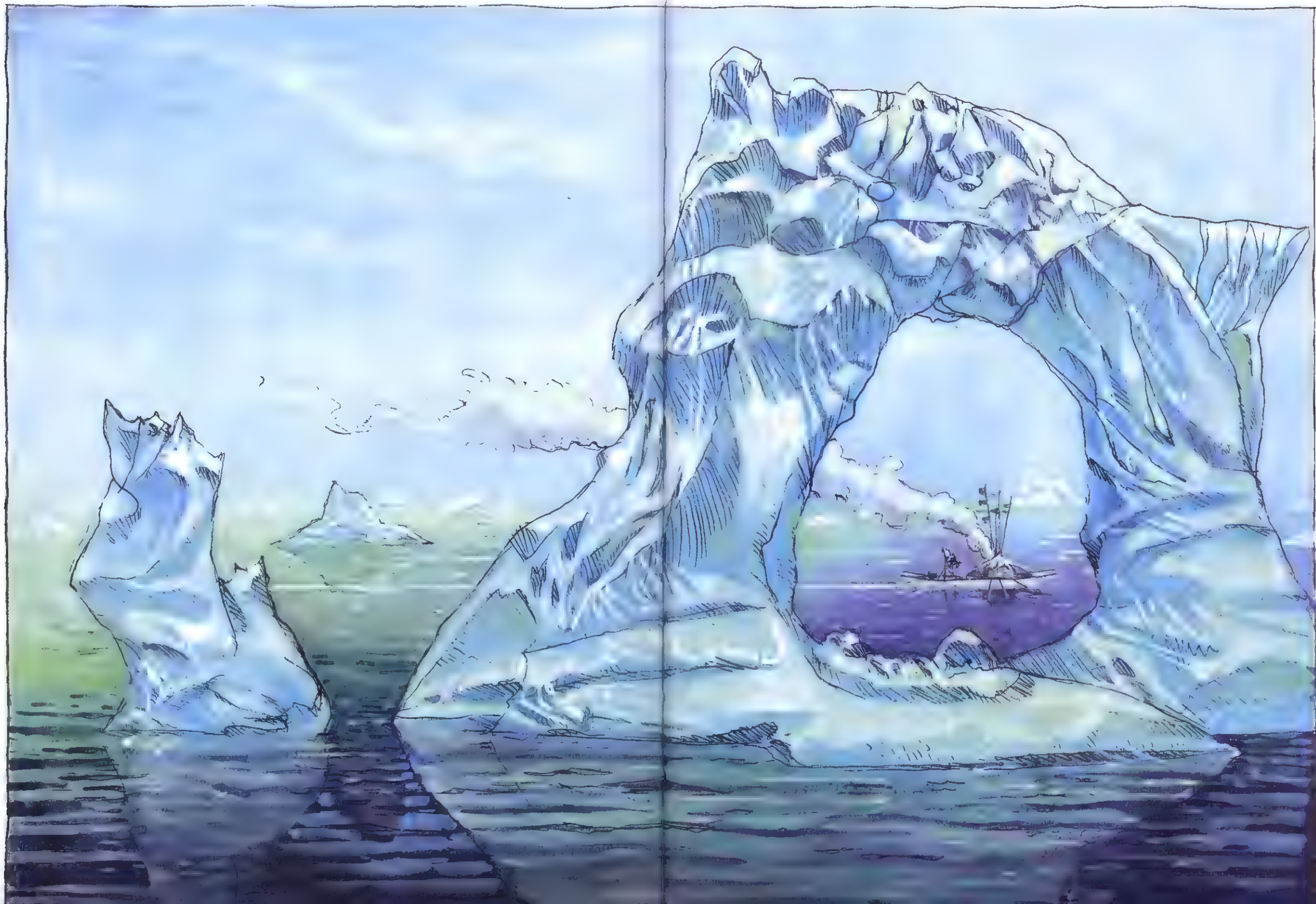


LA INSÓLITA EMBARCACIÓN, HECHA CON TROZOS DE MADERA Y PIELES DE ANIMALES, Y CON UNA TIENDA EN EL CENTRO, SE ALEJABA DESPACIO POR EL MAR, ENTRE LOS BLOQUES DE HIELO. EL HOMBRE, EN LO ALTO DE SU ASIENTO, SOSTENÍA ENTRE LOS MUSLOS UNA COPA EN LA QUE QUEMABA HIEBAS PARA CONSEGUIR LA BENEVOLENCIA DEL DIOS DE LOS CUERVOS.





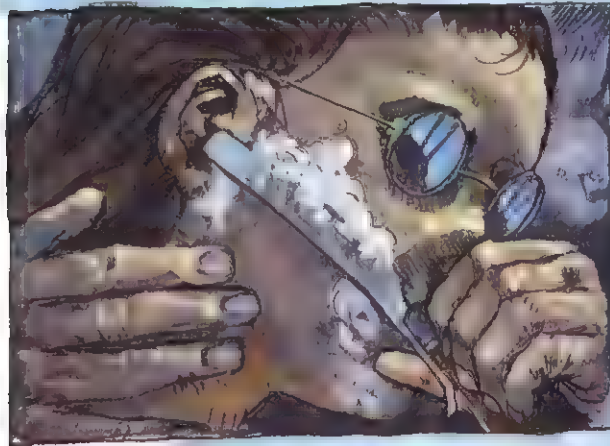
EL DIOS DE LOS CUERVOS, CREADOR DEL MUNDO,
ES UN PODEROSO DIOS DE LOS INUITS. EN UNA
EMBARCACIÓN TAN LIGERA, LOS DOS HOMBRES
NECESITABAN UN PODEROSO PROTECTOR QUE
LES CONDUJERA HASTA EL SECRETO QUE SE HA-
LLABA ÚNICAMENTE EN AQUELLA SOLEDAD HELADA.



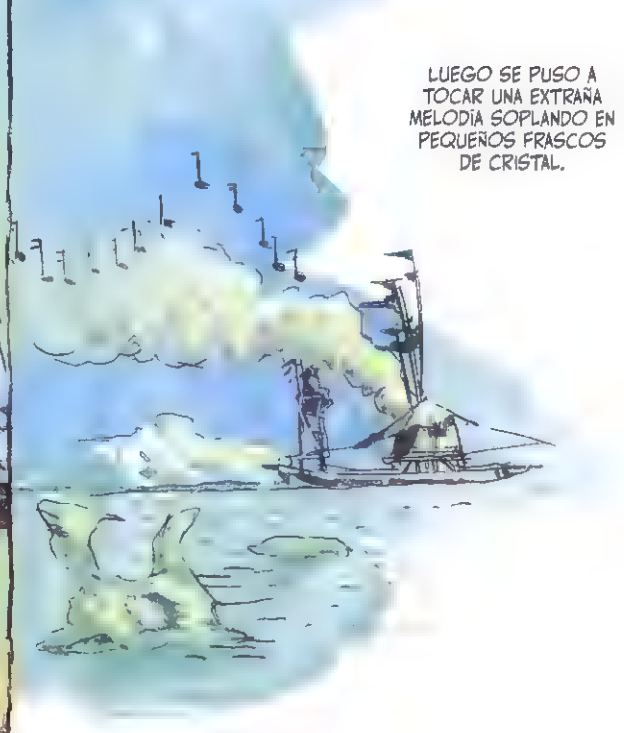




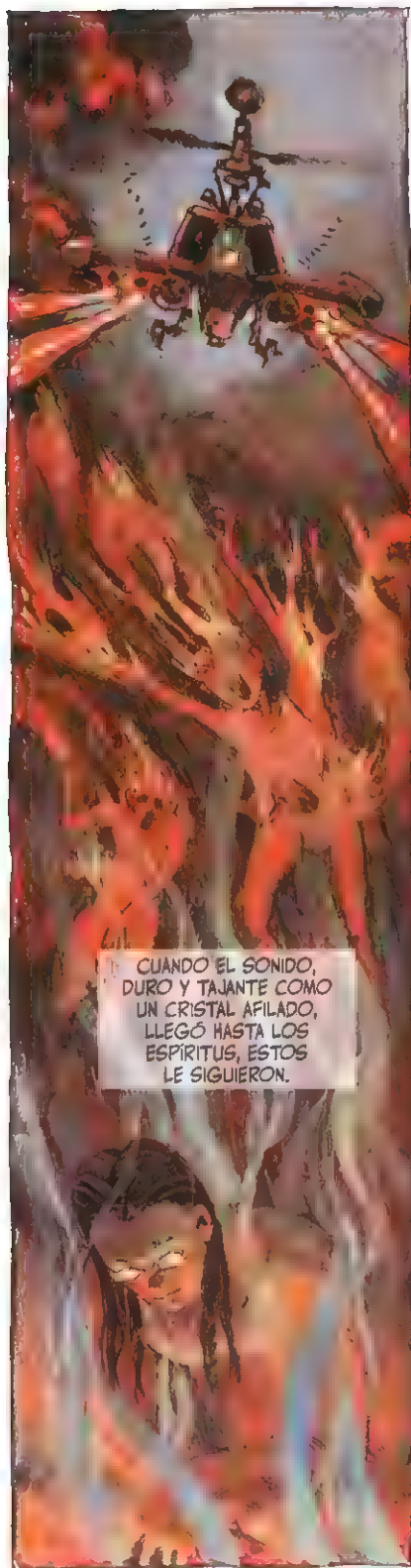
BILL SE PURIFICABA
DE TODOS LOS
PECADOS QUE
HABÍA COMETIDO...



LUEGO SE PUSO A
TOCAR UNA EXTRAÑA
MELODÍA SOPLANDO EN
PEQUEÑOS FRASCOS
DE CRISTAL.



...MIENTRAS EL
CURANDERO
VERTÍA SOBRE
LAS PIEDRAS
ARDIENTES
UNA PÓCIMA
DE OLOR
AMARGO.



CUANDO EL SONIDO,
DURO Y TAJANTE COMO
UN CRISTAL AFILADO,
LLEGÓ HASTA LOS
ESPIRITUS, ESTOS
LE SIGUIERON.

ERAN LOS ESPIRITUS
DEL HORROR QUE
HABÍA CAUSADO BILL.



BUSCABAN A
BILL DESDE
LA GUERRA.



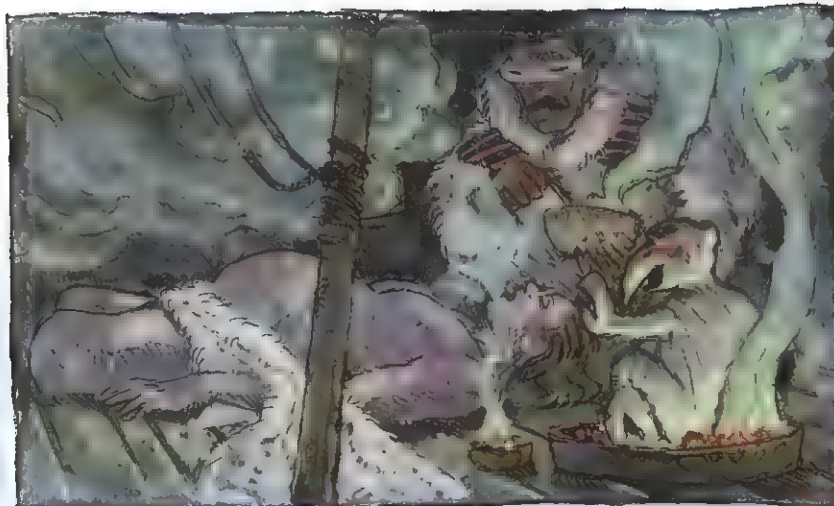
EL DOLOR QUE LE
INFLIGÍAN ERA ATROZ.



BILL SE PUSO
A AULLAR SIN
PARAR.

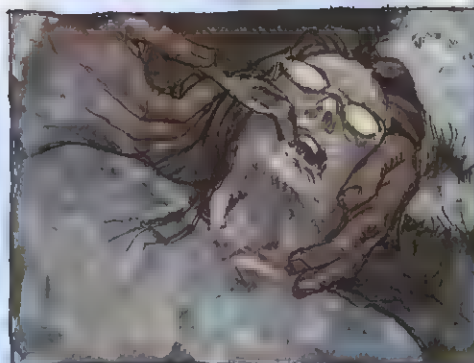


EL CURANDERO
VIGILABA QUE NO LE
MATARAN, YA QUE BILL
TENÍA QUE ESCUCHAR
A LOS ESPIRITUS.

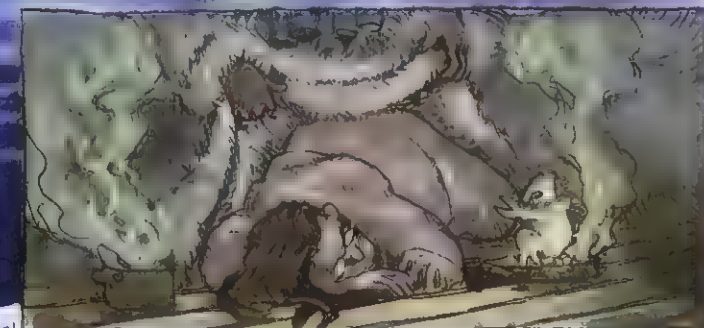


CUANDO LOS ESPÍRITUS SE
MARCHARON, EL CHAMÁN HIZO
BEBER A *BILL* UNA BEBIDA
PURIFICANTE Y RECONSTITUYENTE.

BILL VOMITÓ Y FUE COMO SI SU
CUERPO SE DESHICIERA DE ALGO
QUE, HASTA QUE SE SUMIÓ DE
NUEVO EN SUS RECUERDOS, LE
HABÍA ESTADO TORTURANDO.



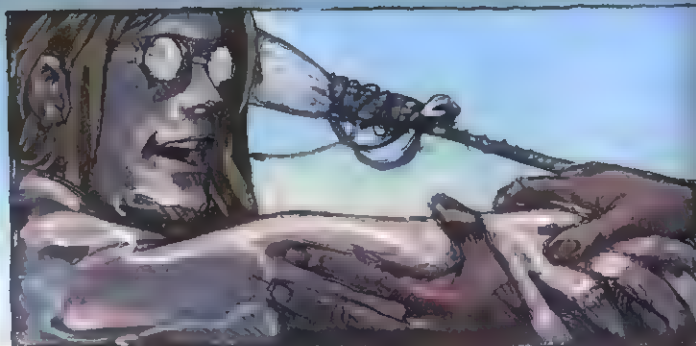
UNA VEZ *BILL* SE HUBO APACIGUADO, EL CHAMÁN LE
ENVOLVIÓ EN UNA PIEL DE OSO POLAR MUY CALIENTE.
EL HOMBRE DE LOS CUERVOS VELABA SU PRO-
FUNDO SUEÑO MIENTRAS LA BARCA SE DESLIZABA
SOBRE LAS OLAS ENTRE LOS BLOQUES DE HIELO.





CUANDO BILL SE DESPERTÓ, EL CHAMÁN LE HABÍA SACADO DE LA TIENDA Y ESTABA UNTANDO A CONCIENCIA SU CUERPO CON GRASA DE FOCA, A LA QUE HABÍA AÑADIDO OTROS INGREDIENTES QUE MANTENÍA EN SECRETO.

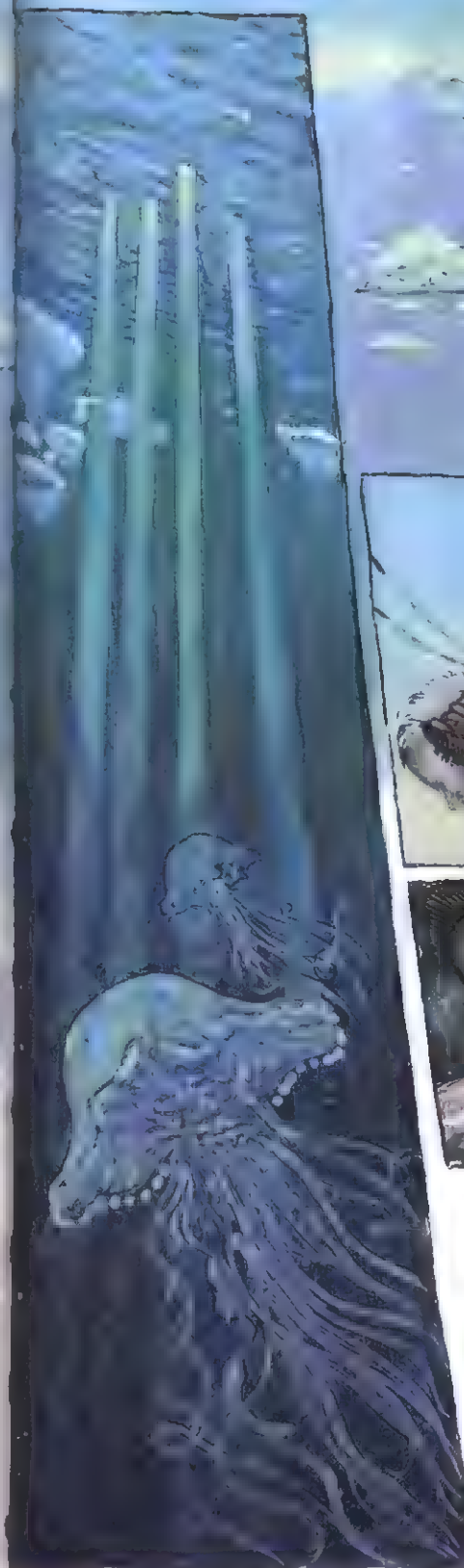
"CUANDO ESTÉS DENTRO DEL MAR, TU CUERPO ESTARÁ PROTEGIDO CONTRA EL FRÍO" LE DIJO A BILL.



- ¿POR QUÉ TENGO QUE METERME EN EL MAR?
- TIENES QUE ENCONTRAR LA RESPUESTA A TU PREGUNTA.
- ¿QUÉ PREGUNTA?
- SÓLO PODRÉ AYUDARTE SI SABES POR QUÉ PERDISTE TUS PIERNAS.
- FUE UN ACCIDENTE...
- ¿Y POR QUÉ SE PRODUJO ESE ACCIDENTE? SI NO LO SABES, PODRÍAS PERDER DE NUEVO TUS PIERNAS POR EL MISMO MOTIVO, Y YO NO PODRÉ AYUDARTE UNA SEGUNDA VEZ.



- ¿DÓNDE ENCONTRARE LA RESPUESTA?
- ABAJO, EN LAS PROFUNDIDADES Y LAS TINEBLAS DEL MAR. DE ALLÍ PROCEDEMOS Y ALLÍ SE ENCUENTRA LA RESPUESTA.



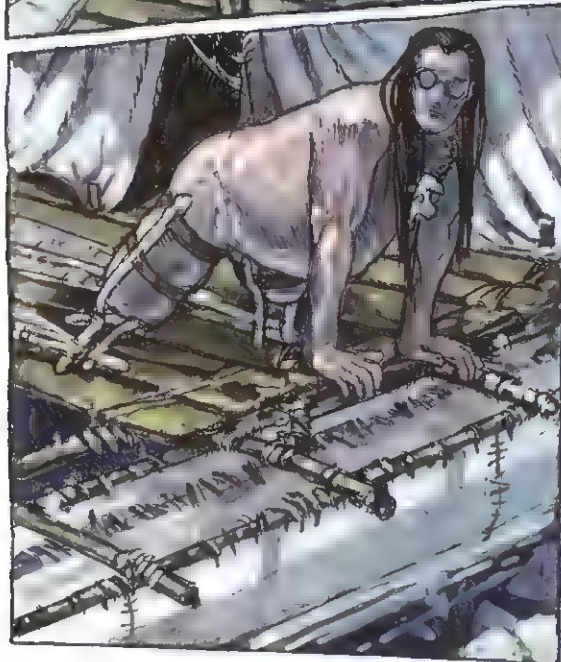
- ASPIRA ESTE POLVO. TE PERMITIRÁ RESPIRAR BAJO EL AGUA.

- ¿PUEDO PONERME ESAS ALETAS?
- ¿PARA QUÉ?
- PARA NADAR MEJOR.



QUIERES NADAR COMO
UN PEZ QUE SÓLO PIENSA
EN DIVERTIRSE AUNQUE
TIENES QUE HUNDIRTE
HASTA LLEGAR AL FONDO
DE LA VERDAD. DONDE
ESTÁ LA NOCHE, DONDE
ESTÁ EL DOLOR. PERO SI
ESO TE AYUDA A SENTIRTE
MEJOR, ADELANTE.

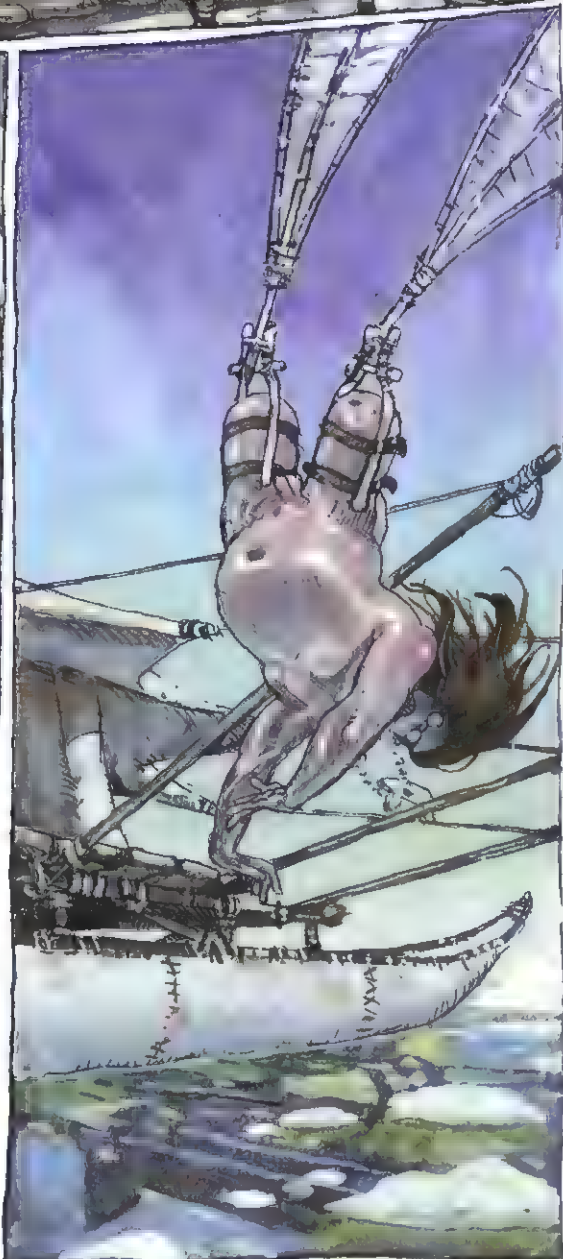




BILL SE FIJÓ LAS ALETAS. ESO
LE DIO UN POCO DE VALOR.

- ¿NO HAY OTRO CAMINO?
- SÓLO EXISTE ÉSTE.
- ¿ME ESPERARÁS?
- TE ESPERARÉ.

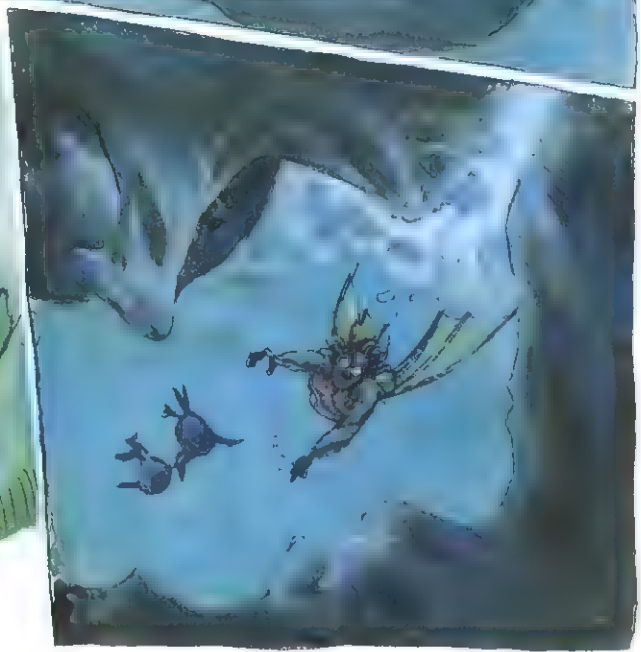
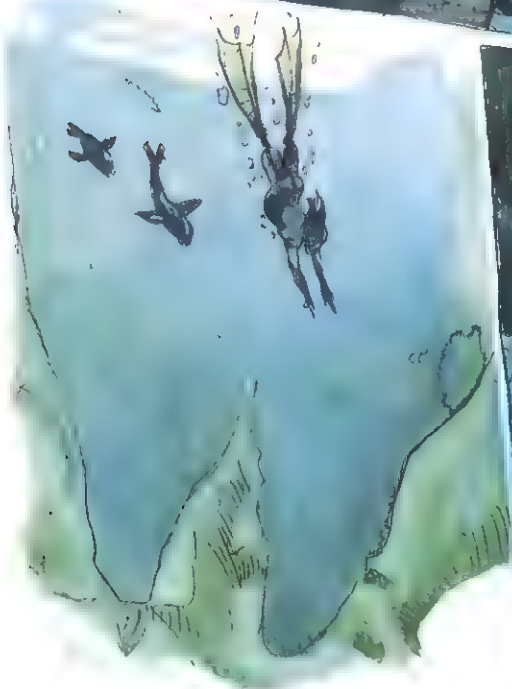
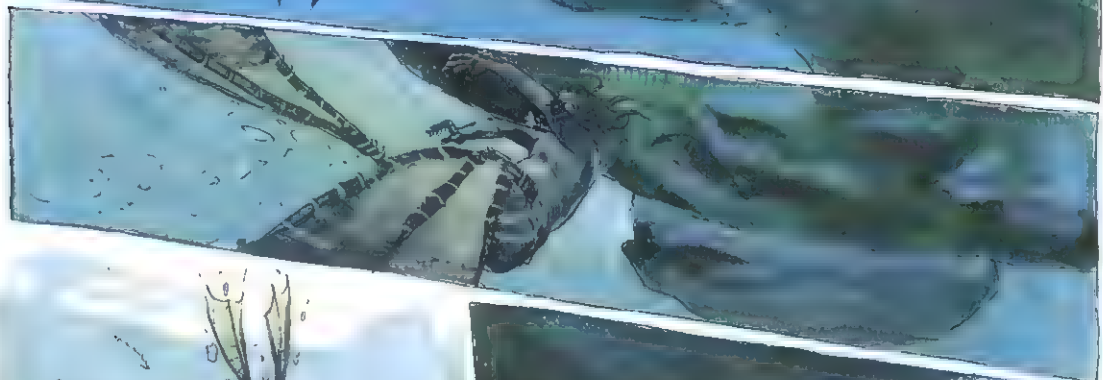
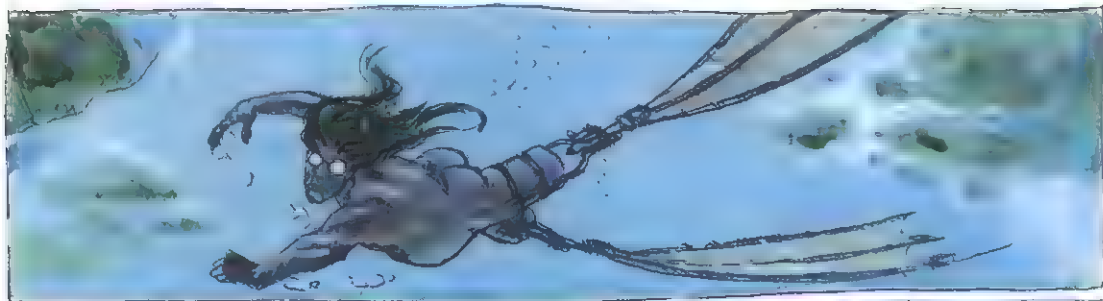
Y BILL SE DEJÓ CAER.



PROFUNDO HORROR

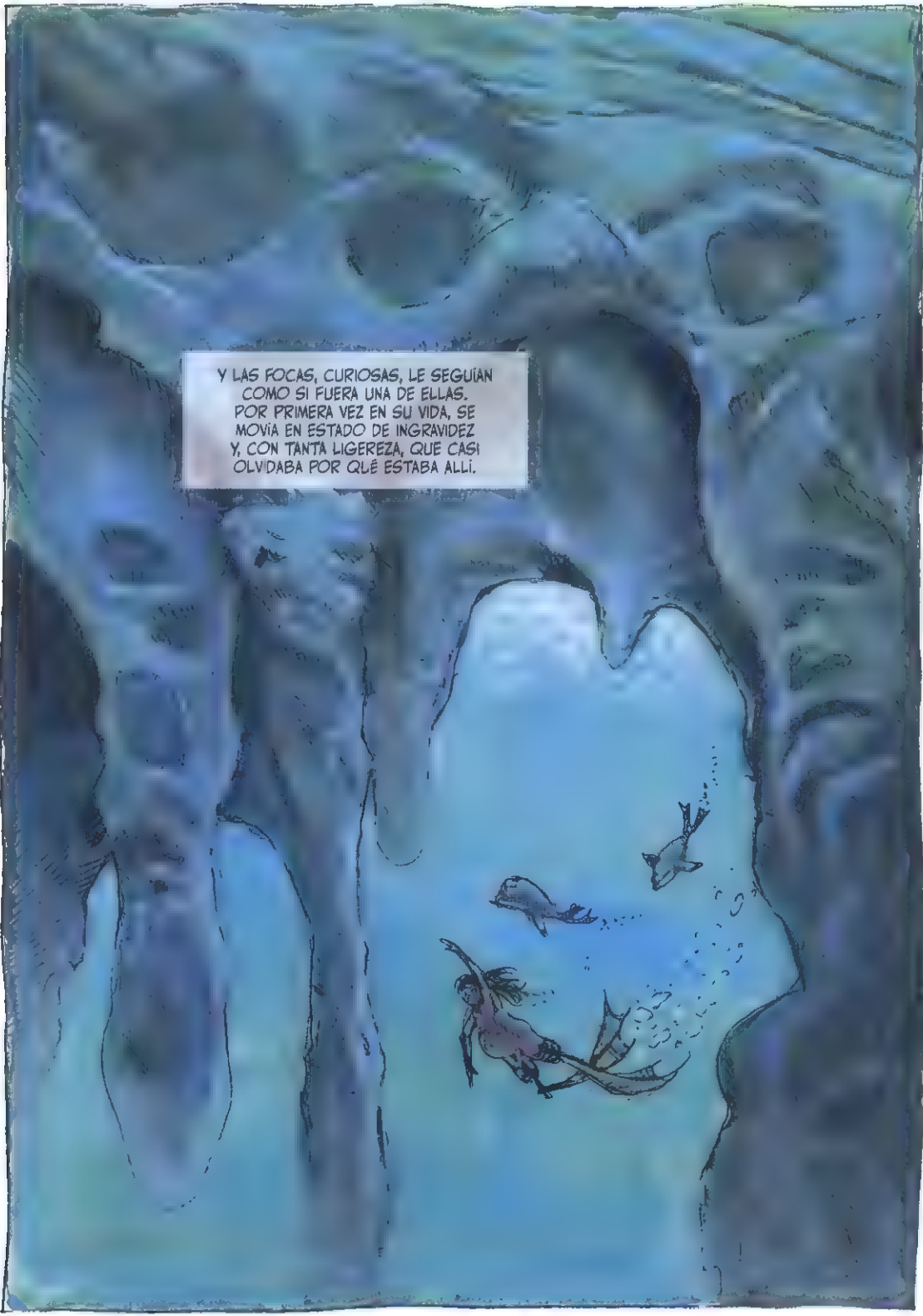




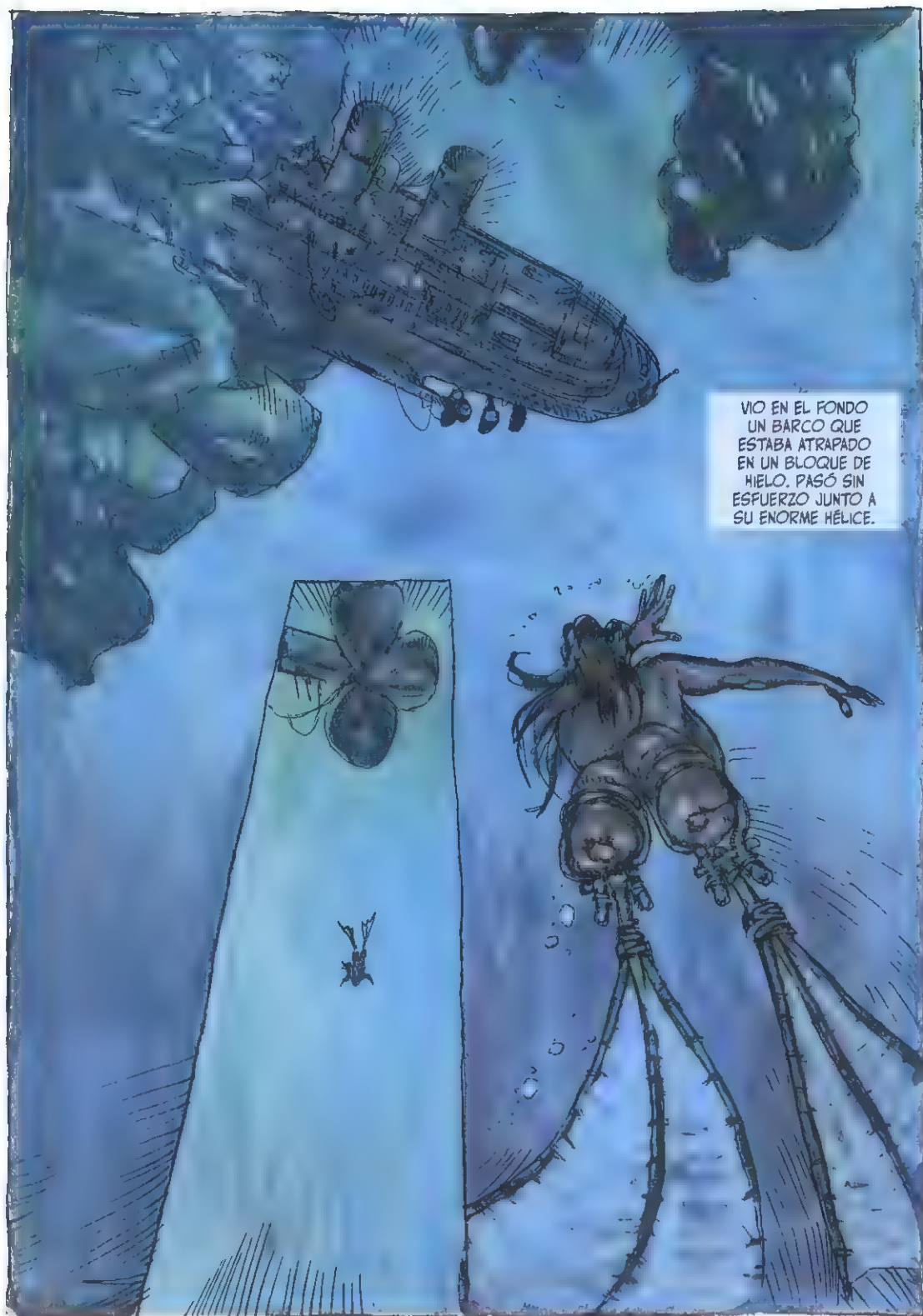




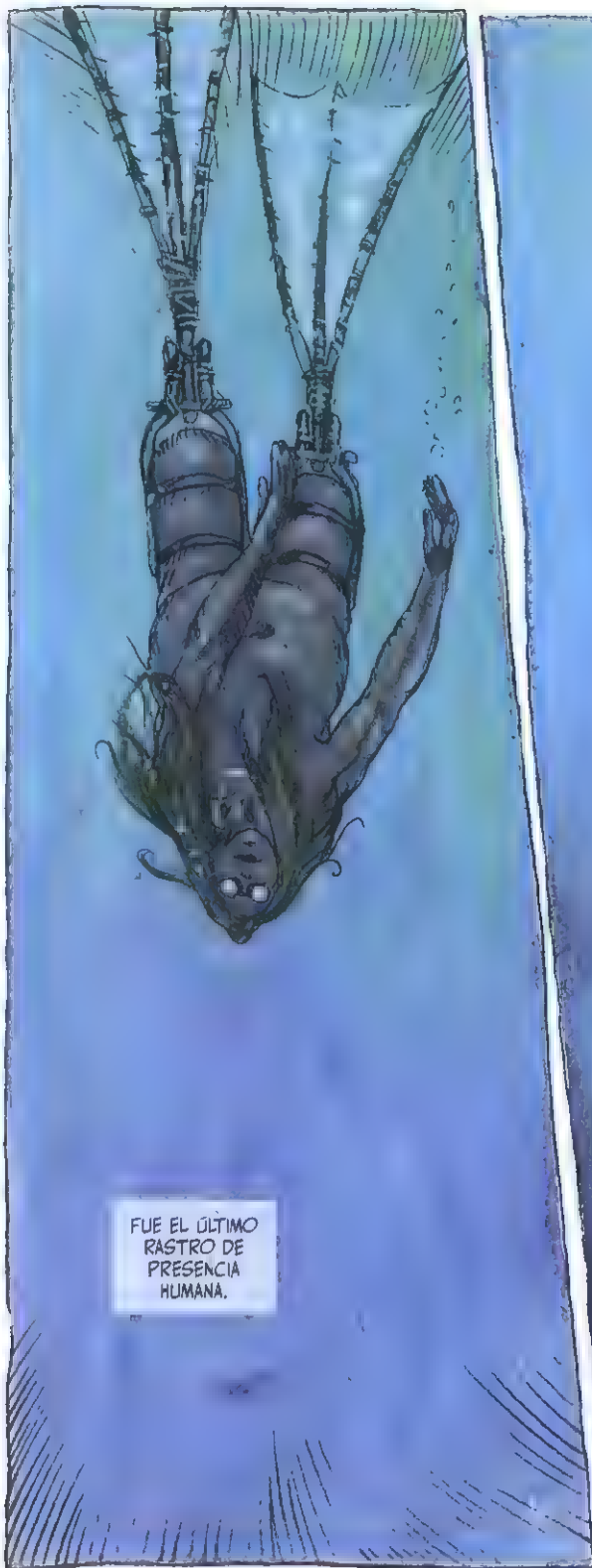
BAJO EL AGUA, BILL
RESPIRABA COMO UN PEZ...



Y LAS FOCAS, CURIOSAS, LE SEGUIAN
COMO SI FUERA UNA DE ELLAS.
POR PRIMERA VEZ EN SU VIDA, SE
MOVÍA EN ESTADO DE INGRAVIDEZ
Y, CON TANTA LIGEREZA, QUE CASI
OLVIDABA POR QUÉ ESTABA ALLÍ.



VIO EN EL FONDO
UN BARCO QUE
ESTABA ATRAPADO
EN UN BLOQUE DE
HIELO. PASÓ SIN
ESFUERZO JUNTO A
SU ENORME HÉLICE.



FUE EL ÚLTIMO
RASTRO DE
PRESENCIA
HUMANA.

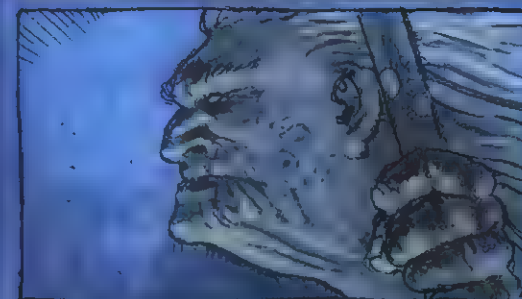
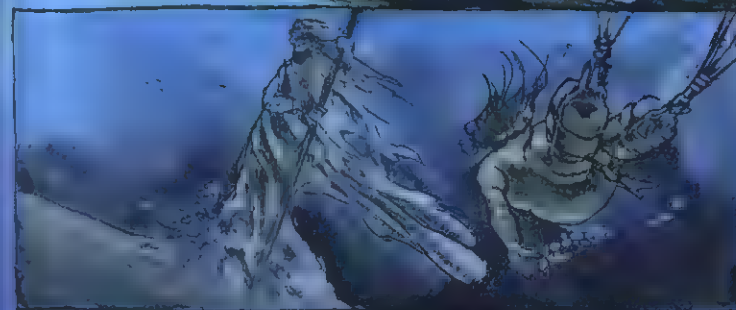
AHORA ESTABA SOLO, UN ABISMO
OSCURO E INFINITO SE ABRIA ANTE
SUS OJOS, Y BILL SE ASUSTÓ.
PODRÍA HABER DADO MEDIA VUELTA.
TAL VEZ, YA SABÍA LO SUFICIENTE.



ENTONCES VIO QUE SE ACER-
CABA UN GRUPO DE BALLENAS.



EN LA BALLENA QUE IBA
A LA CABEZA, RECO-
NOCIÓ A UN SER QUE
PARECIA HABER SURGIDO
DEL CUERPO MISMO
DE LA BALLENA, ERA EL
HOMBRE DE SU SUEÑO.



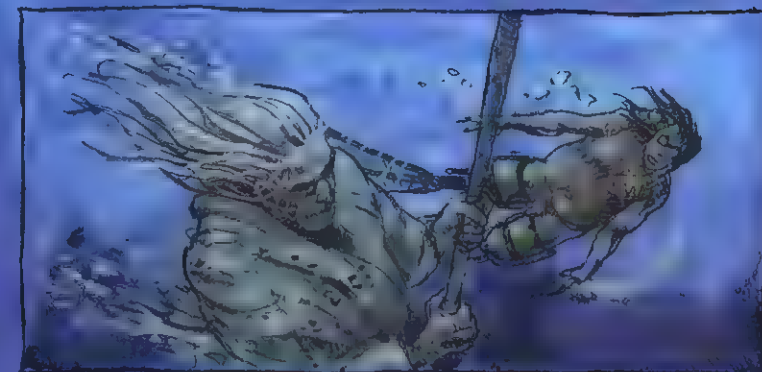
¿QUIÉN ERES?



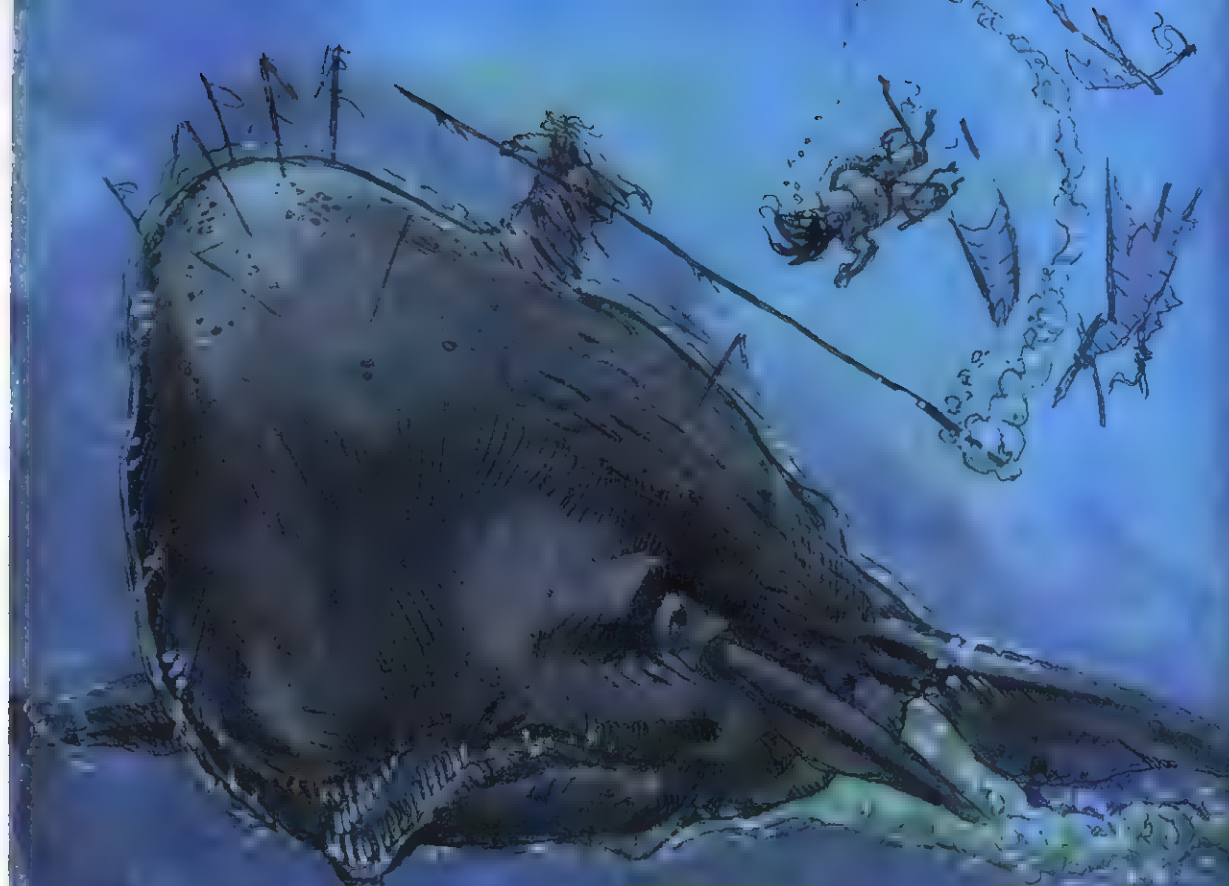




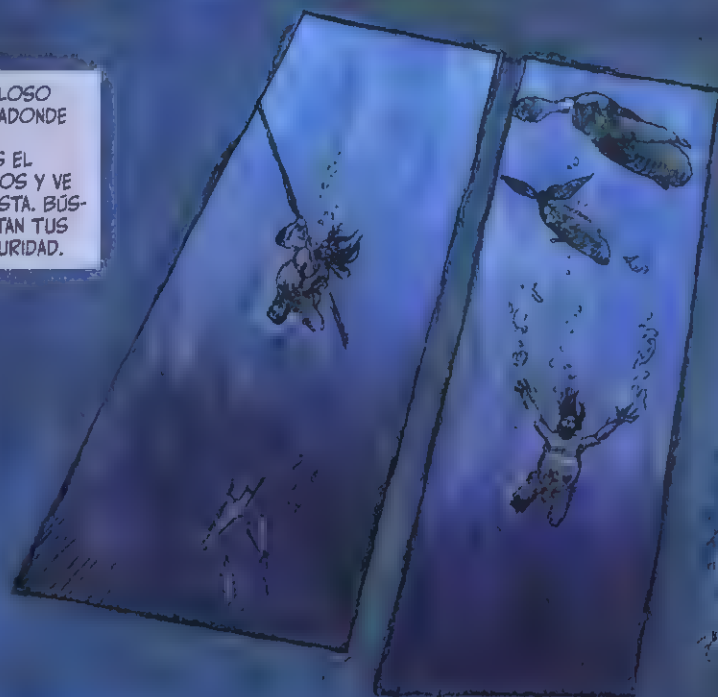
- HACE TANTO TIEMPO QUE RECORRO LOS MARES CON ESTAS BALLENAS, QUE LO HE OLVIDADO. PERO DIME TÚ, DIME QUIÉN ERES. ¿QUÉ HACES AQUÍ? - QUIZÁS PUEDAS AYUDARME. TENGO QUE AVERIGUAR POR QUÉ PERDÍ MIS PIERNAS.



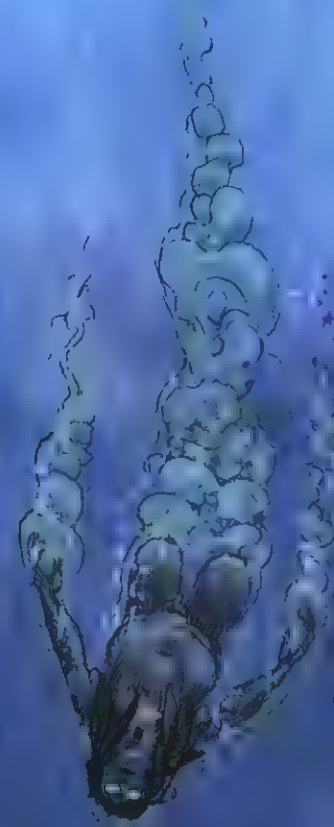
TÚ ERES EL ÚNICO QUE PUEDE CONTESTAR A ESA PREGUNTA. ¿PERO POR QUÉ QUIERES AVERIGUARLO? TIENES ALETAS Y NADAS COMO UN PEZ. VEN CON NOSOTROS. VIVIMOS EN UN MUNDO MARAVILLOSO.



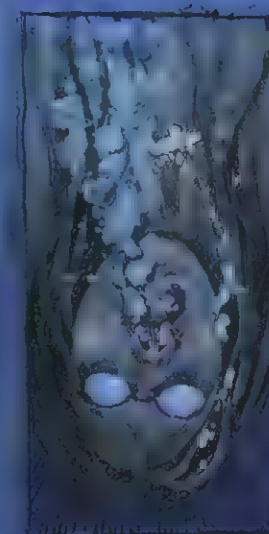
- NO, MI MUNDO MARAVILLOSO
ESTÁ ARRIBA. ES ALLÍ ADOnde
QUIERO VOLVER.
- ENTONCES NO PIERDAS EL
TIEMPO CON NOSOTROS Y VE
A BUSCAR TU RESPUESTA. BÚS-
CALA DONDE SE OCULTAN TUS
DOLORES, EN LA OSCURIDAD.



¿POR QUÉ HAS DESTRUIDO
MIS ALETAS? ¿POR QUÉ
LO HAS HECHO?



PARA QUE NO PIERDAS EL TIEMPO
CONFIANDO EN ENCONTRAR UN
CAMINO FÁCIL PARA ALCANZAR LA
VERDAD. PERO NO TENGAS MIEDO,
NO TE PERDERÉ DE VISTA...



¿QUERIAS SABER
QUIÉN SOY YO? LO
HE RECORDADO.



CUANDO DIOS VIO QUE LAS BALLENAS VIVÍAN EN PAZ Y QUE NO SE
SOMETÍAN A OTRAS CRIATURAS, QUISO MATARLAS CON UN ARPÓN.
ME INTERPUSE Y LAS SALVÉ. ENTONCES, CREÓ AL HOMBRE PARA
EXTERMINARLAS Y ME CONDENÓ A SER TU ÁNGEL DE LA GUARDA.

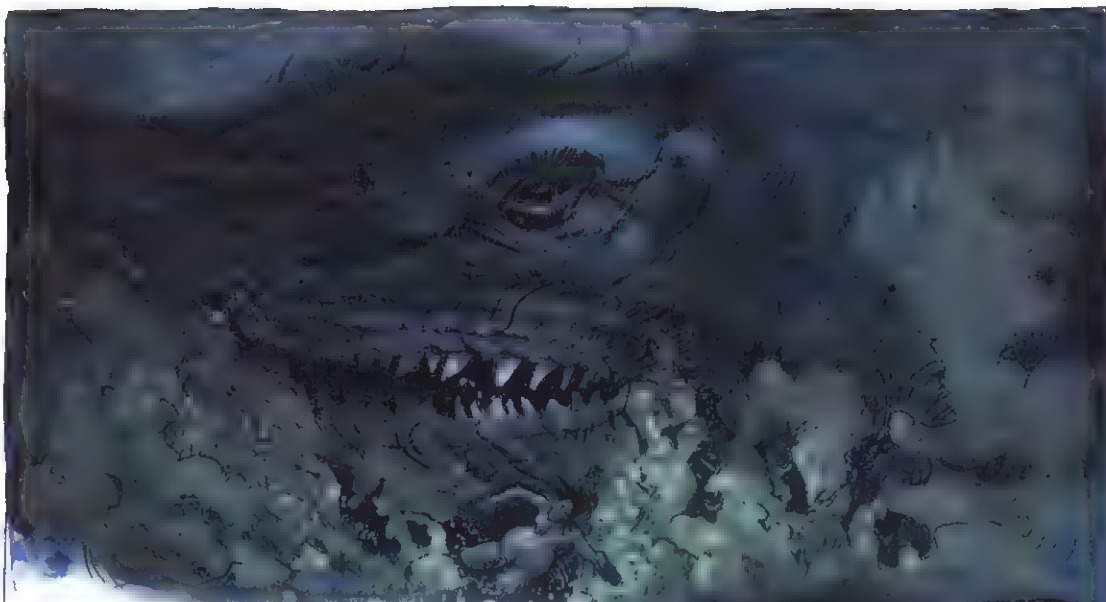
BILL SIGUIÓ SUMERGIÉN-
DOSE DURANTE DÍAS Y
NOCHES HASTA LLEGAR
POR FIN AL FONDO DEL
MAR... A PESAR DE LA
OSCURIDAD, NOTÓ A SU
LADO UNA PRESENCIA
INMENSA Y PELIGROSA.



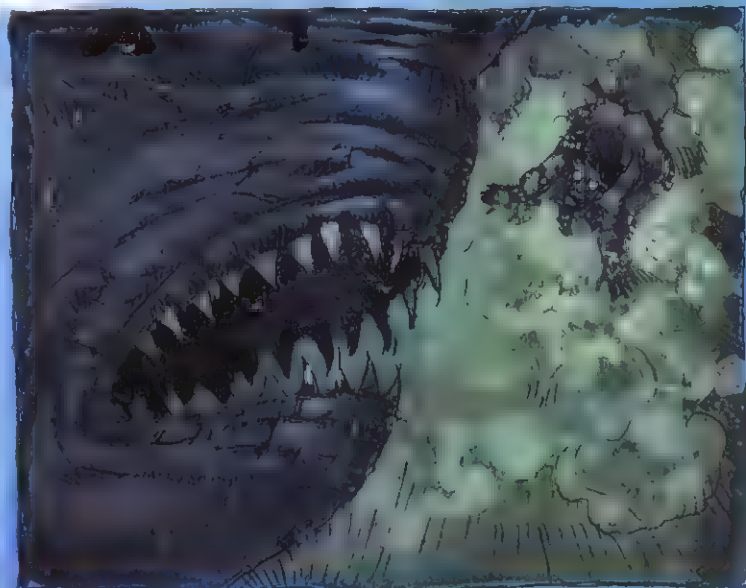
- ¿QUIÉN ERES?
- ADIVINA...
- ¿MI ÁNGEL DE LA
GUARDA?
- NO, SOY LO QUE ES-
PERA CON PACIENCIA,
AGAZAPADO EN LA OS-
CURIDAD, Y QUE TODO
EL MUNDO TEME.
- ¿LA MUERTE?
- PEOR...
- ¿LA SOLEDAD?
- ESTÁS CERCA...
- EL DOLOR...
- BINGO. ¡FUI CREADO
PARA HACER SUFRIR!



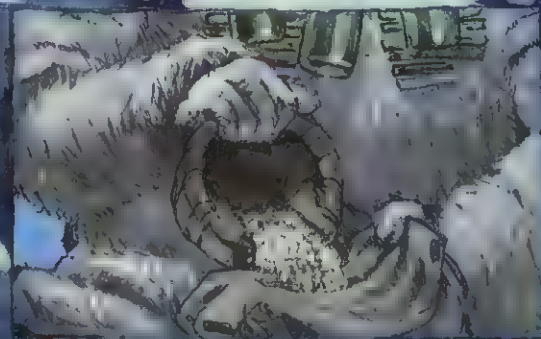
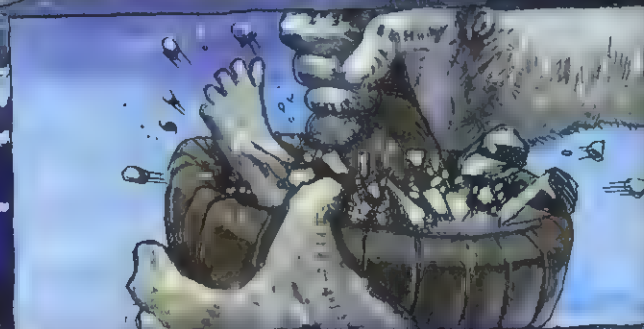
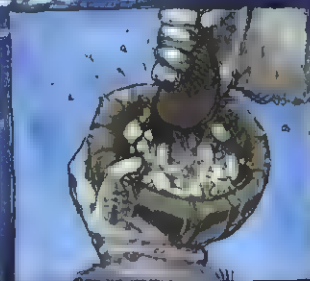
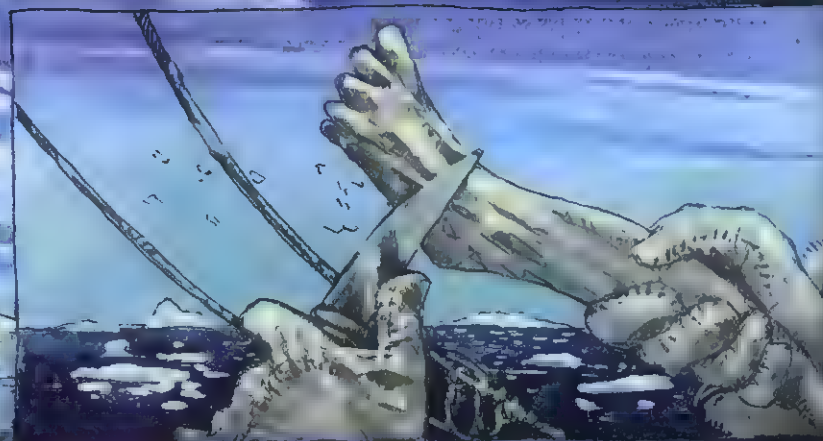
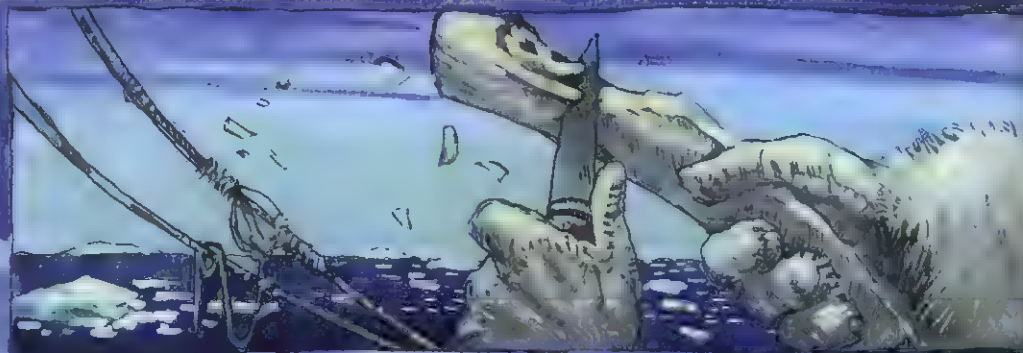
- ENTONCES, NO ERES LO QUE
ESTOY BUSCANDO.
- YA NO TIENES ELECCIÓN.
- EN ESE CASO, CONTESTA A UNA
PREGUNTA.
- ES DEMASIADO.
- ¿POR QUÉ PERDI MIS PIERNAS?
- PREGUNTA EQUIVOCADA. PREGUN-
TATE POR QUÉ LAS NECESITAS.



- QUIERO VOLVER A CAMINAR, A CORRER, A BAILAR, A SALTAR...
 - BAILAR Y SALTAR, LO HACEN LOS LOCOS, LOS QUE CREEN QUE PUEDEN ESCAPAR DE MÍ. ¿QUÉ MÁS?
 - TENER PIERNAS ES UNA SENSACIÓN MARAVILLOSA...
 - RESPIRAR Y CAGAR, ESO TAMBIÉN DEBERÍA DE SER UNA SENSACIÓN MARAVILLOSA. SIN ESAS DOS COSAS, MORIRÍAS. PERO COMO VES, NO SE MUERE UNO NECESARIAMENTE POR NO TENER PIERNAS.
- ¿QUÉ PROYECTOS TENÍAS DE NIÑO?
- EH, QUERÍA... SE ME BRINDABAN MUCHAS POSIBILIDADES Y ME PARECÍAN TODAS IGUAL DE BUENAS, TANTO LAS UNAS COMO LAS OTRAS.



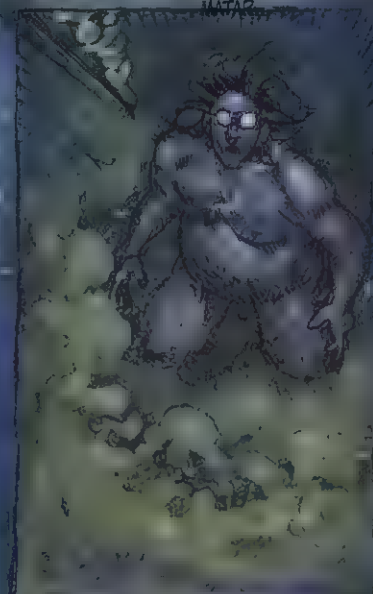
- ¿Y CUÁL ELEGISTE?
- NO CONSEGUÍ DECIRME...
- BUEN PROYECTO, ¿Y LUEGO...?
- ENTRÉ EN EL EJÉRCITO...
- ¿POR AMOR A LA PATRIA?
- NO PAGABAN MAL...
- ¿Y MATASTE A GENTE DE OTRO PAÍS?
- ERAN LAS ÓRDENES...
- ¿TE HABÍAN HECHO ALGO...?
- ERA UN ATAQUE PREVENTIVO.
- ¿DISFRUTABAS MATANDO? ¿MATABAS POR PASIÓN?



- LAS ÓRDENES SON LAS ÓRDENES...
 - ¿ASÍ QUE HACÍAS LO QUE LOS DEMÁS TE DECÍAN QUE HICIERAS E IBAS ADÓNDE ELLOS QUERÍAN QUE FUERAS...?
 - ¿QUE HAY DE MALO?
 - EN ESE CASO, NO TE MERECE TENER PIERNAS.
 - ¿TÚ CREES QUE SÓLO EL QUE PERSIGUE UN OBJETIVO DETERMINADO, EL QUE DECIDE POR SÍ MISMO SU DESTINO, SÓLO ÉSE MERECE TENER PIERNAS?

¡AGÁRRATE FUERTE.
 ¿NO TENÍE QUE SIEMPRE CUIDAR A DE TI?

DIOS MIO,
 ME VA A MATAR.



- ¿NO ES SATISFACTORIO CONOCER POR FIN LA VERDAD CUANDO TE HALLAS FRENTE A LA MUERTE?
 - NO PIENSO MORIR AQUÍ EN LAS PROFUNDIDADES. VOLVERÉ A LA SUPERFICIE, SEA COMO SEA.
 - FELICIDADES. POR FIN UN BUEN PROYECTO CON UN OBJETIVO ELOGIABLE, AUNQUE... YA ES DEMASIADO TARDE...
 - ¡¡¡AGÁRRATE FUERTE!!!

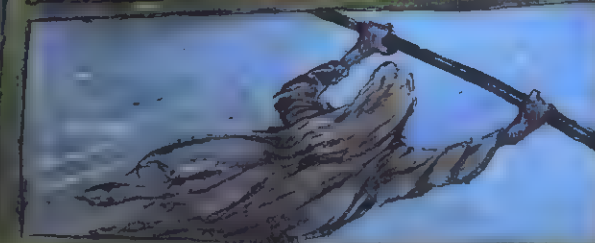
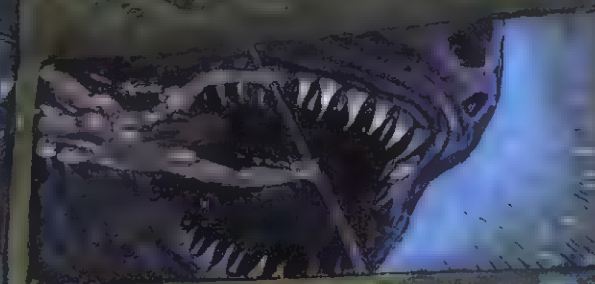
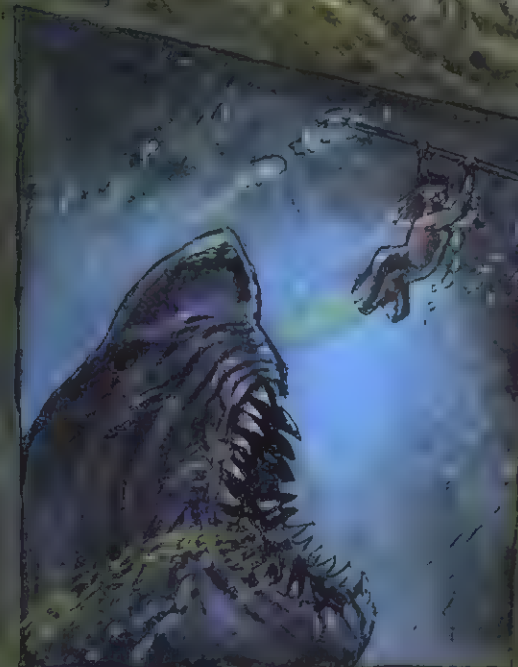


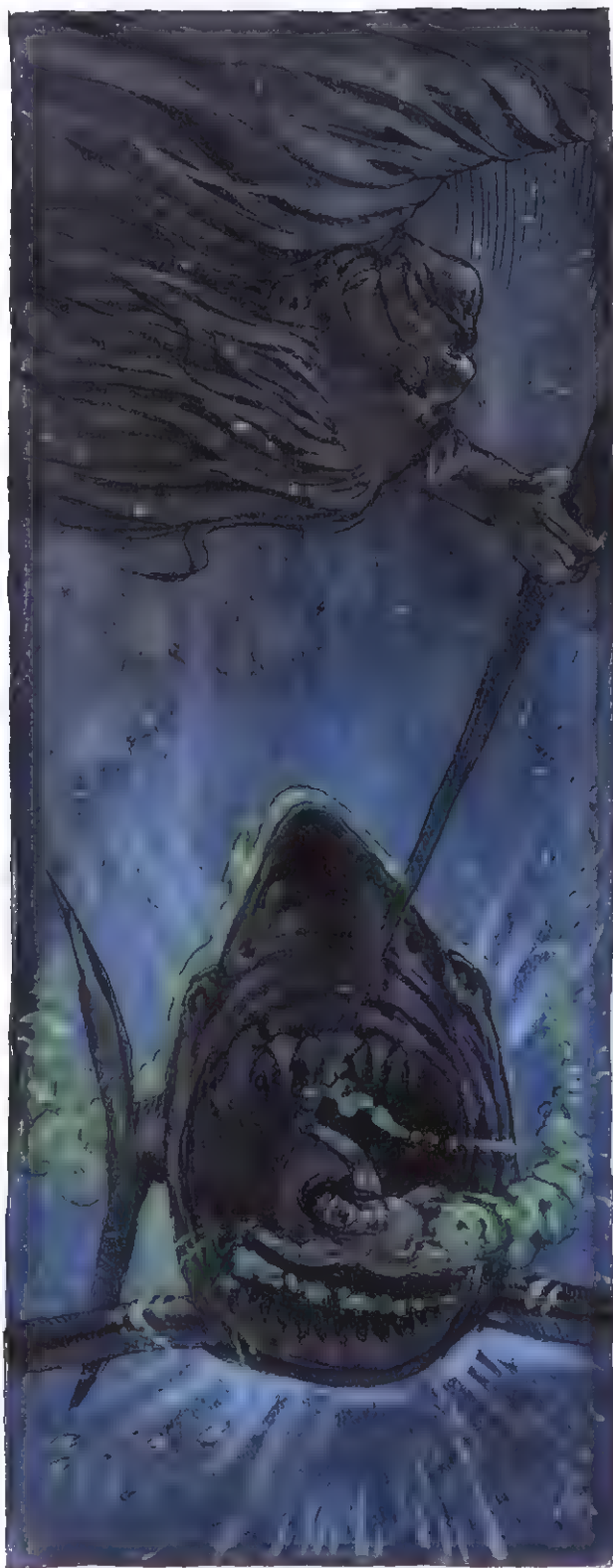
AGÁRRATE FUERTE.
¿NO TE DIJE QUE
SIEMPRE CUIDARÍA DE TI?

DIOS MÍO,
ME VA A
MATAR...

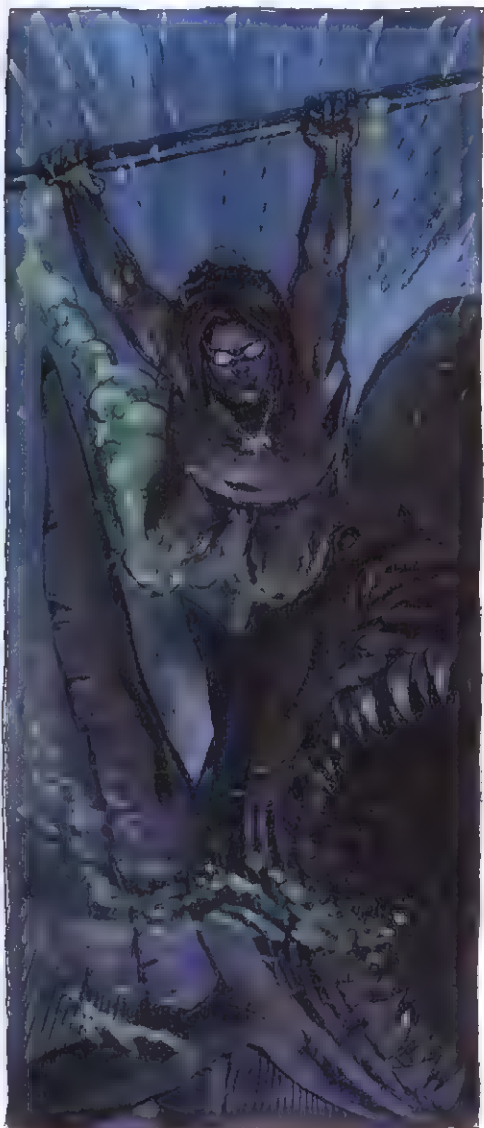


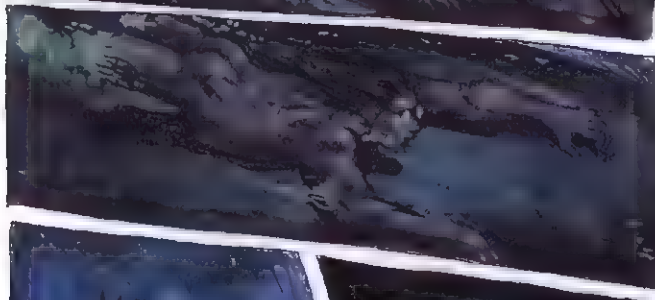
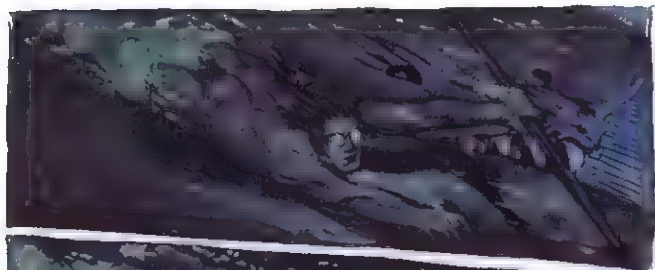
NO CONFÍES EN QUE LA
PROVIDENCIA SE ALE-
GRE DE QUE ESCAPES
DE ELLA. ¿PERO NO ES
MARAVILLOSO CONTEM-
PLAR ESA POSIBILIDAD?



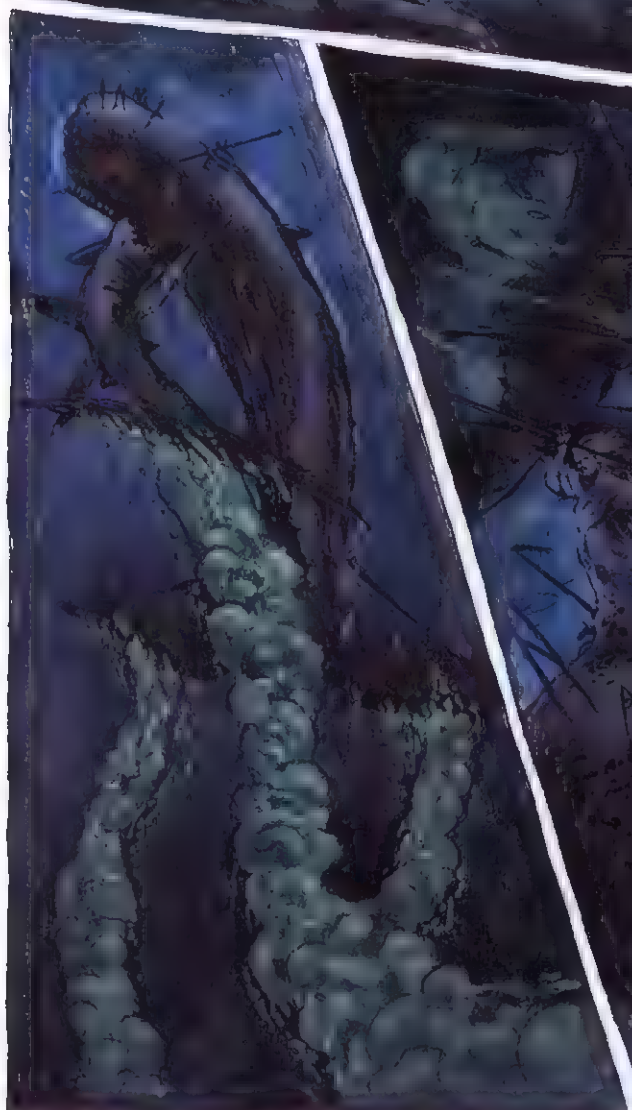


- JODER. DIME RÁPIDO
DE QUÉ BANDO ESTÁ
DIOS AHORA.
- SIEMPRE ESTÁ DEL BANDO
DE LOS FUERTES. NO ES
A TRAVÉS DE LA ÉTICA QUE
PUEDES APROXIMARTE A ÉL.





ASÍ QUE AGÁRRATE BIEN Y CONFÍA
EN LA FUERZA DE TU DECISIÓN.
EN OTROS TIEMPOS, DIOS DEJÓ
QUE CRUCIFICARAN A SU HIJO. ME
APIADÉ DE ÉL Y QUISE LIBERARLE
DE LA CRUZ, IGUAL QUE HOY TE
DOY UNA OPORTUNIDAD A TI. POR
DESGRACIA ÉL CREYÓ A SU PADRE.



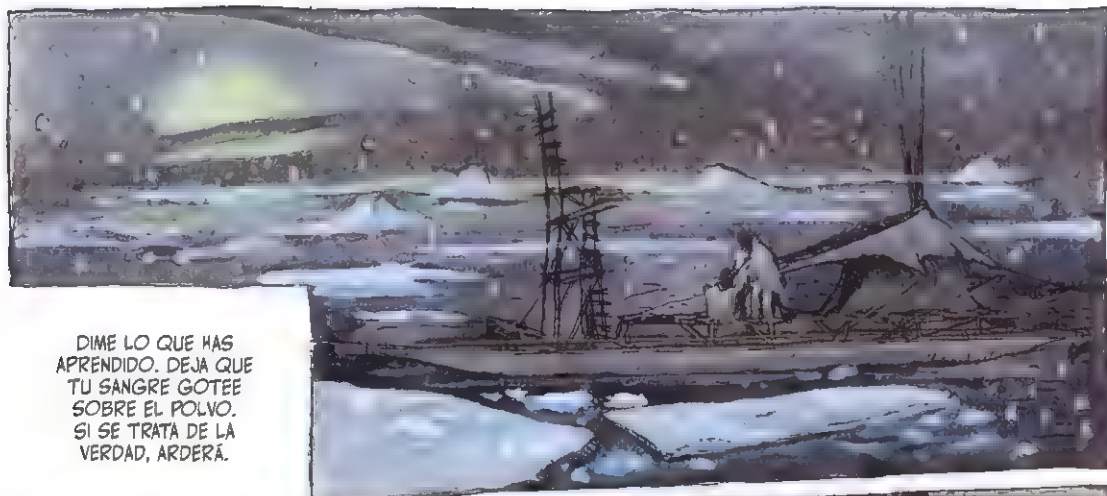


ESPERO HABER
CONTESTADO A TU
PREGUNTA. QUE
ESTA ENSEÑANZA
TE SEA ÚTIL.
SIEMPRE ESTARÉ
AQUÍ PARA TI.

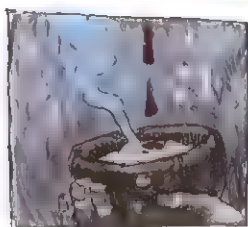
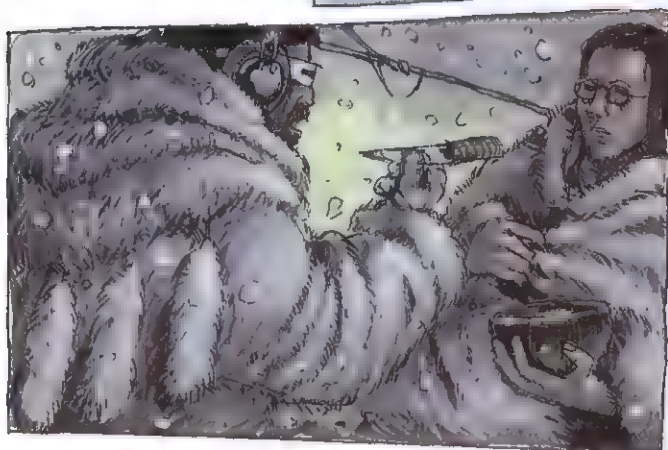






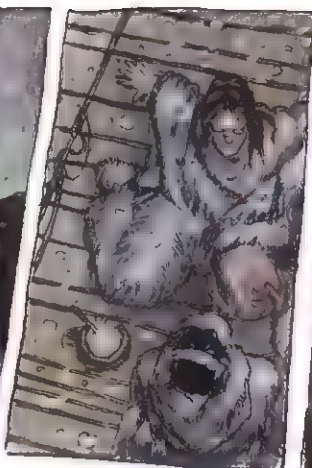


DIME LO QUE HAS
APRENDIDO. DEJA QUE
TU SANGRE GOTEE
SOBRE EL POLVO.
SI SE TRATA DE LA
VERDAD, ARDERÁ.

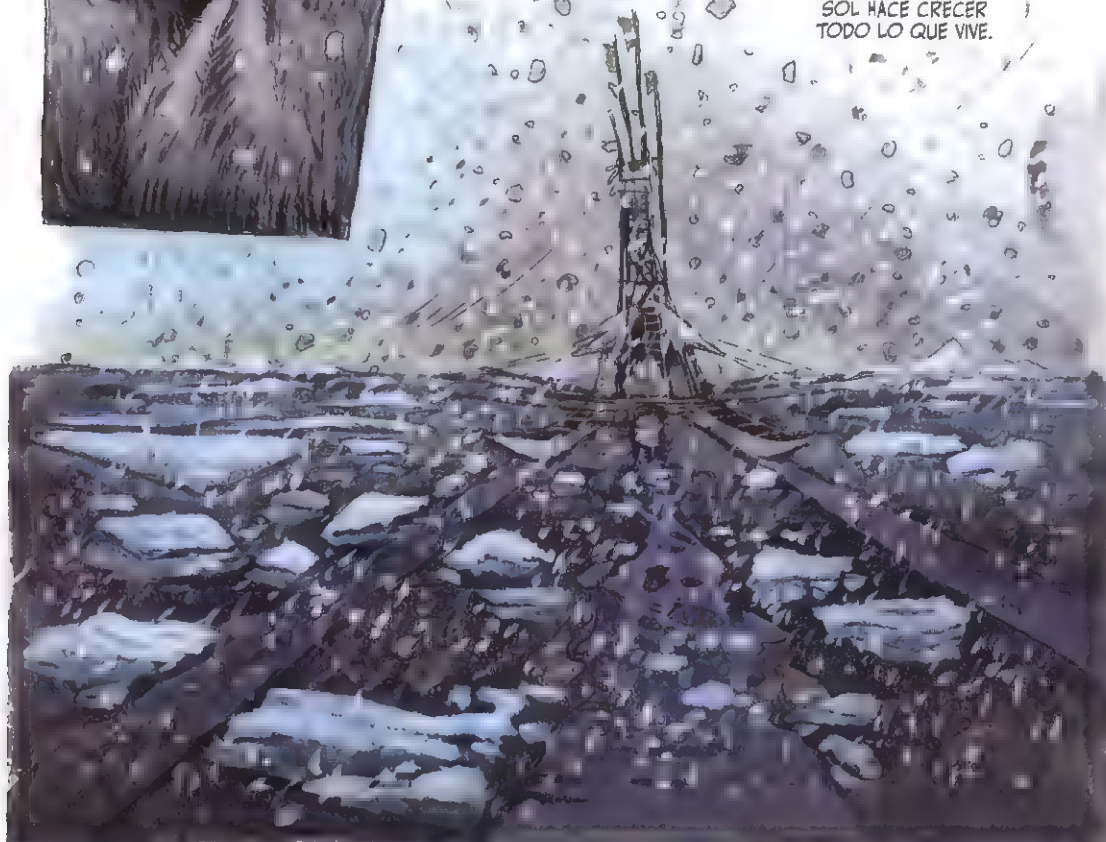


EL CHAMÁN APAGÓ
LAS LLAMAS CON UN
LÍQUIDO PERFUMADO
QUE MEZCLÓ CON
EL POLVO PARA
HACER UNA CREMA.





ENTONCES UNTÓ LOS
MUÑONES DE BILL.
"CUANDO REGRESEMOS,
NECESITARÁS SOL",
LE DIJO A BILL. EL
SOL HACE CRECER
TODO LO QUE VIVE.

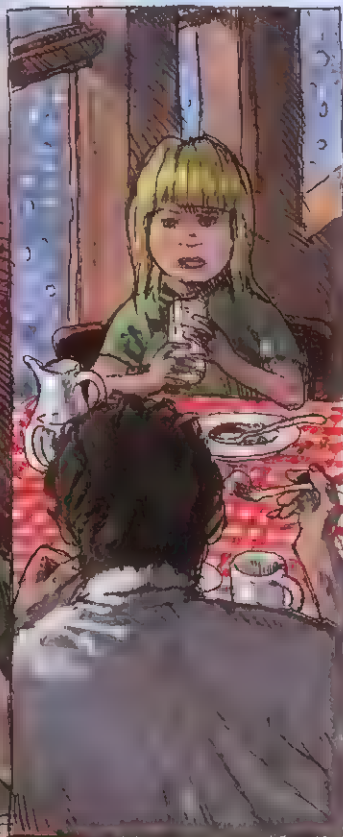




EL AVIADOR



- ¿PAPI, CUÁNDO VOLVERÁ, BILL?
- UNA MAGIA DE ESTE NIVEL LLEVA SU TIEMPO, SOBRE TODO CUANDO SE TRATA DE LAS PIERNAS. TENEMOS QUE ESPERAR, SIMPLEMENTE, A QUE EMPUJE LA PUERTA Y ENTRE.



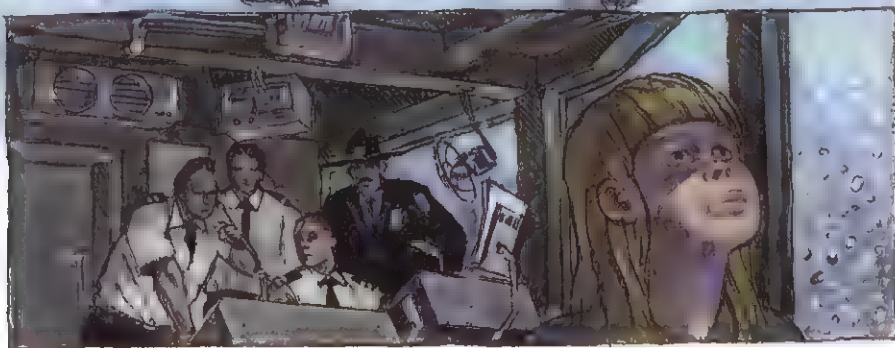
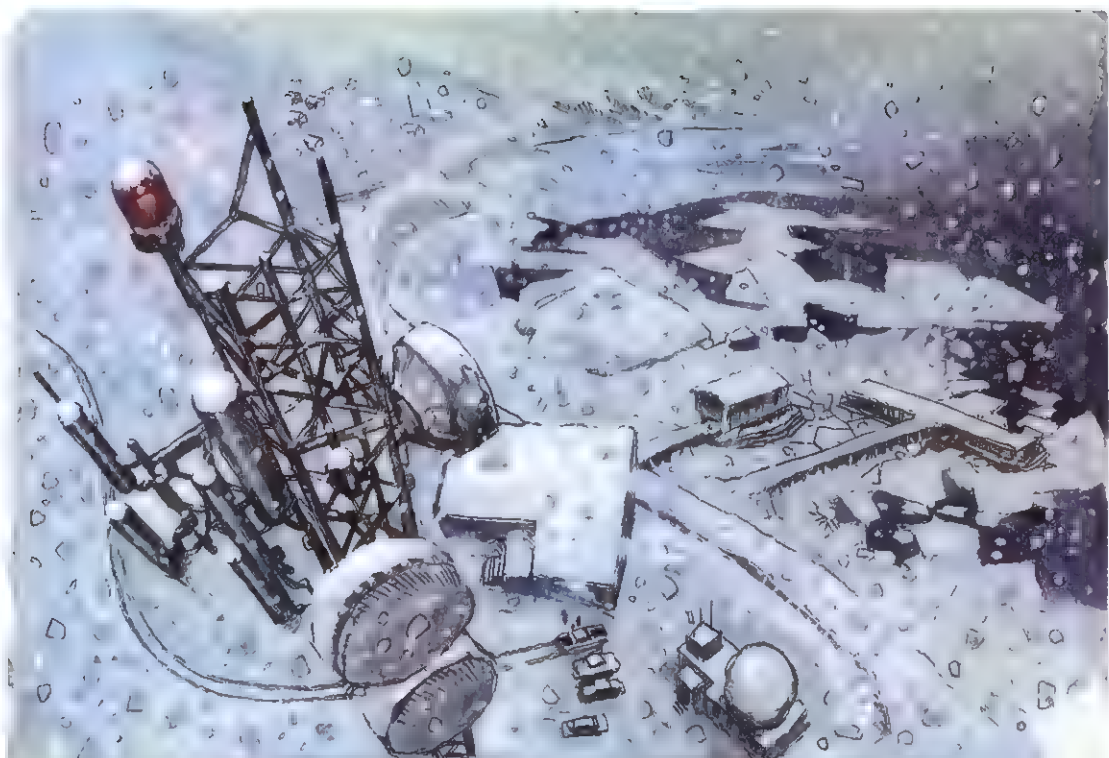
- ME DIJO QUE DESPUÉS HARÍA UNA CARRERA CONMIGO. ¿NO TE GUSTARÍA HACERLA CON NOSOTROS, PAPI?
- YO CREO QUE NOS GANARÁS A LOS DOS, A MÍ Y A BILL.



- ¿DISCULPE? ¿CONOCE A UN HOMBRE LLAMADO *BILL*?
- CONOCEMOS A UN *BILL*, PERO NO SÉ SI ES EL MISMO AL QUE SE REFIERE. ¿POR QUÉ LO PREGUNTA?

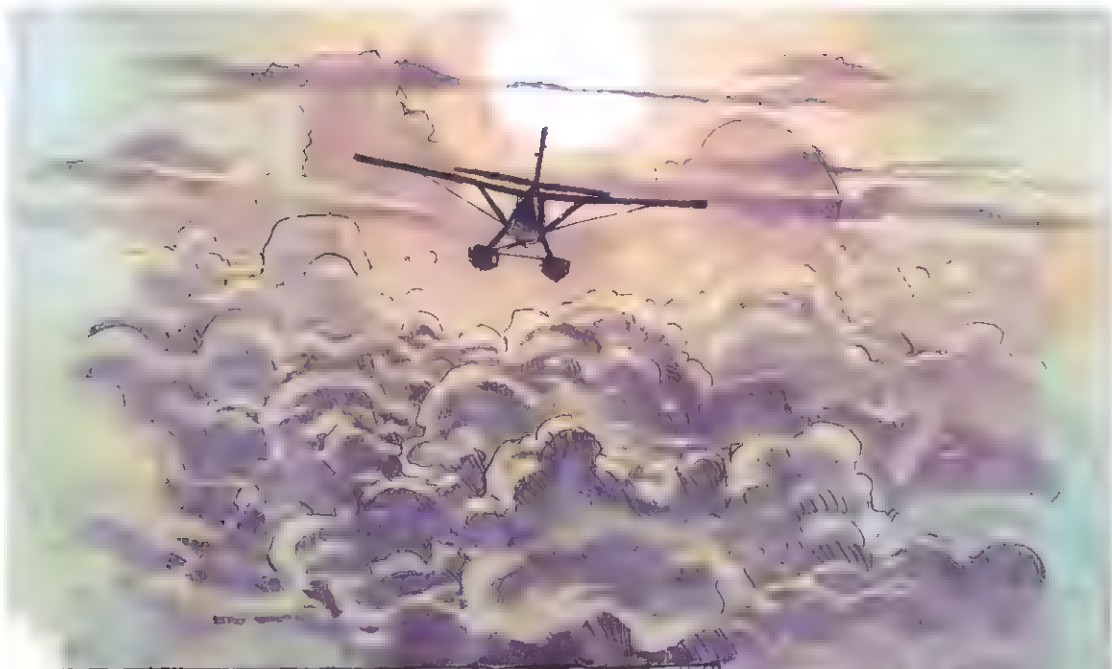


ESTA MAÑANA, HA ROBADO UNA AVIONETA Y EN SU LUGAR HEMOS ENCONTRADO UNA SILLA DE RUEDAS. SI QUIERE VIVIR, TIENE QUE DAR LA VUELTA INMEDIATAMENTE. SI NO, NO TENDRÁ SUFICIENTE CARBURANTE PARA REGRESAR. PERO NO NOS HACE CASO. TAL VEZ A USTEDES LES ESCUCHE.



LA NIEVE CAÍA CADA VEZ CON MÁS INTENSIDAD. LUKE Y TWEETY FUERON AL PUESTO DE POLICÍA CON EL SHERIFF ADJUNTO. EL HOMBRE, SENTADO FRENTE A LA RADIO, INTENTABA PONERSE DE NUEVO EN CONTACTO CON BILL, QUE ESTABA ALLÍ ARRIBA, EN ALGUNA PARTE SOBRE EL MAR. CON AIRE AUSENTE, TWEETY MIRABA CAER LA NIEVE.



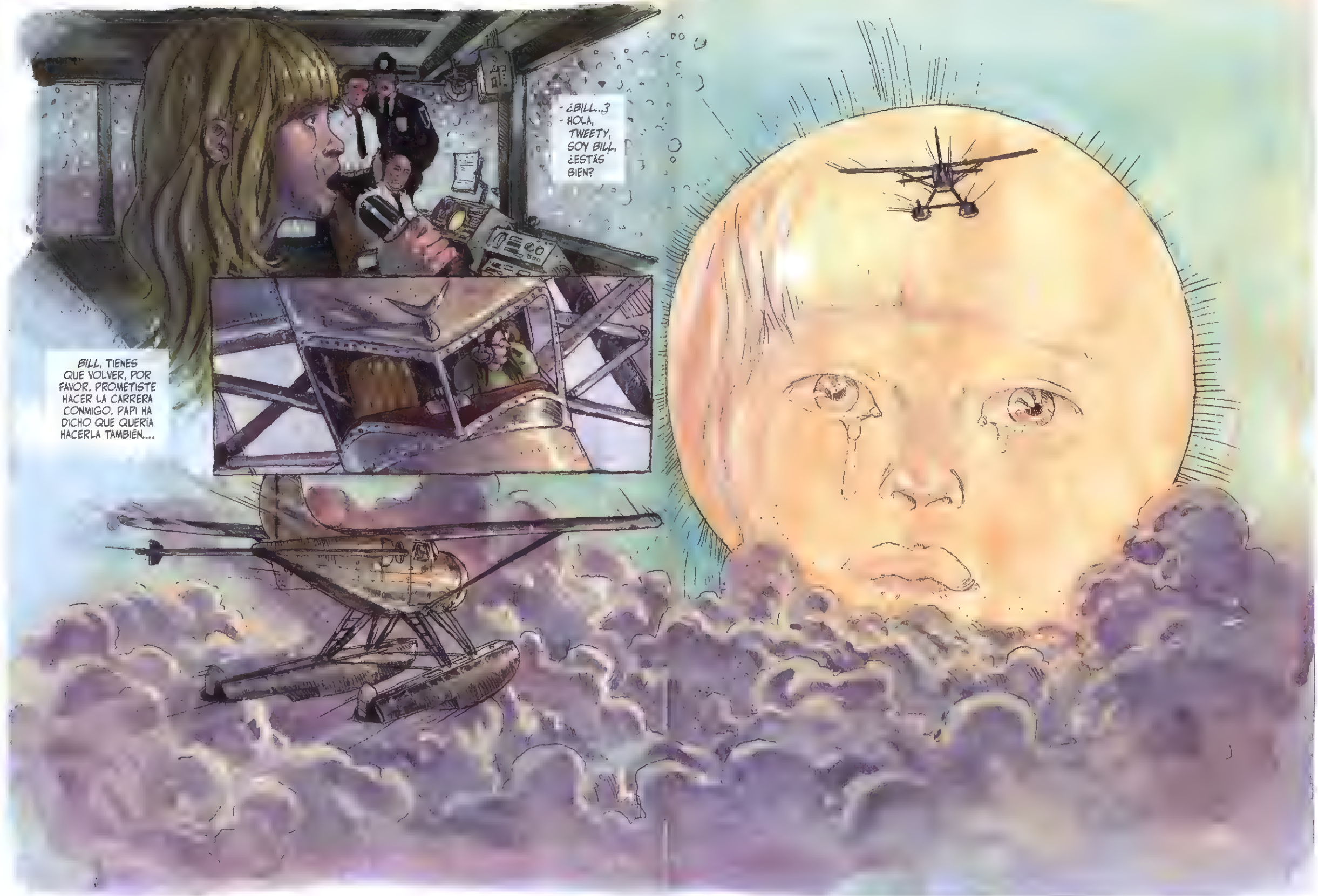


- ¿BILL...?
-
- ¿ME COPIAS, BILL...?
-

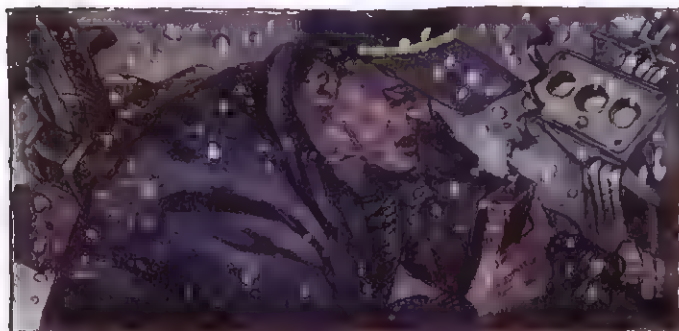
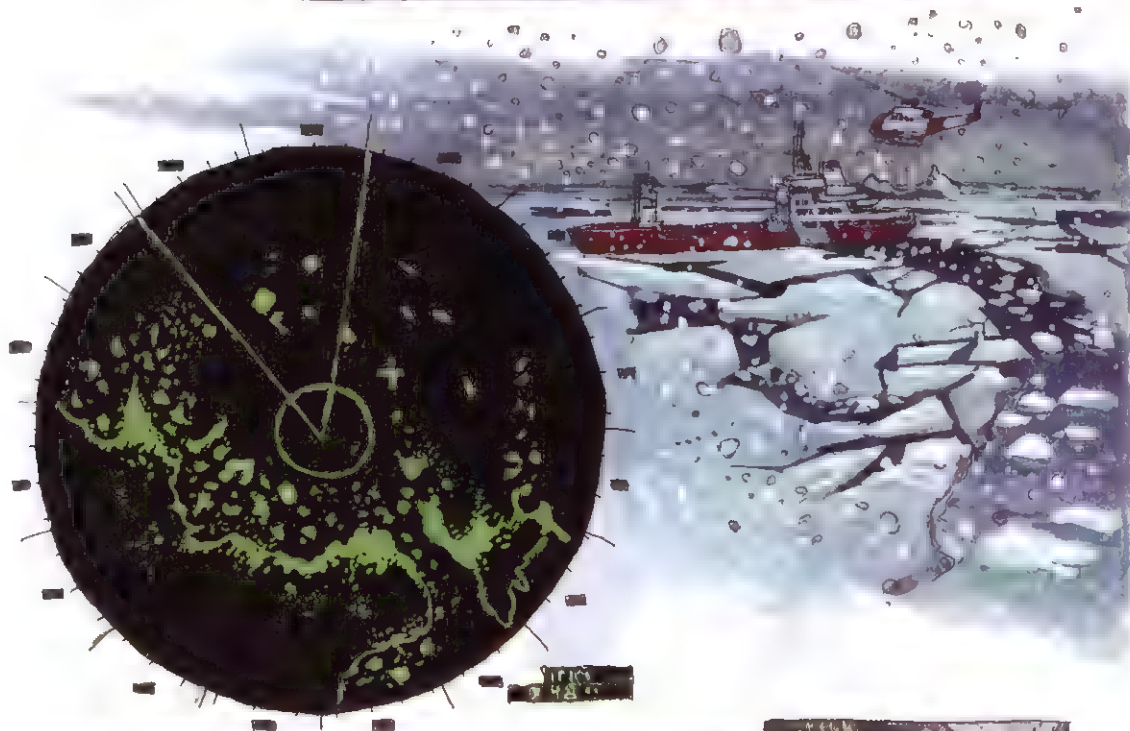


ESPERO QUE ME PUEDES OIR. HEMOS ENCONTRADO A TUS AMIGOS Y ESTÁN AQUÍ, A MI LADO. CREO QUE DEBERÍAS HABLAR CON ELLOS. ESTÁN PREOCUPADOS POR TI. HEMOS AVISADO AL GUARDACOSTAS. ESTÁN COMPROBANDO SI TE VEN POR ALGUNA PARTE... ¿ME OYES...? TIENES QUE VOLVER, TUS POSIBILIDADES SON NULAS. BILL. ¿ME OYES?

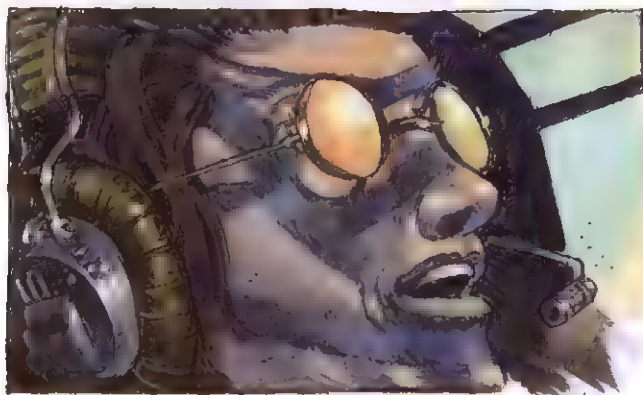
AQUÍ HAY UNA NIÑA QUE QUIERE HABLAR CONTIGO...



LOS HOMBRES DEL
GUARDACOSTAS
ESCRUTABAN EL
HORIZONTE, POR
ENCIMA DE LA
SUPERFICIE HELADA.
INCLUSO MANDARON
UN HELICÓPTERO
PARA AMPLIAR EL
PERÍMETRO DE
OBSERVACIÓN.

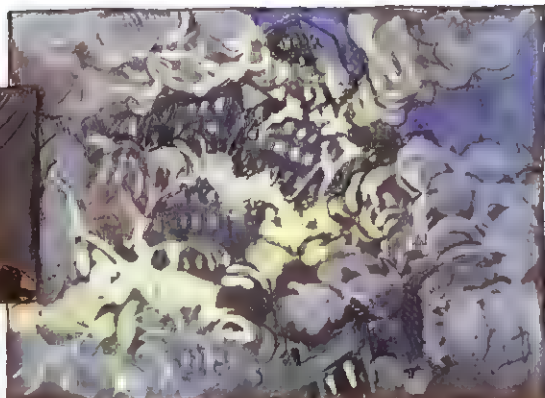
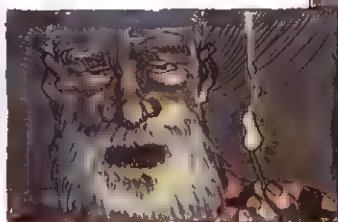


PERO NO VEÍAN NI OÍAN NADA, INFORMARON
DE ELLO AL PUESTO DE POLICÍA.

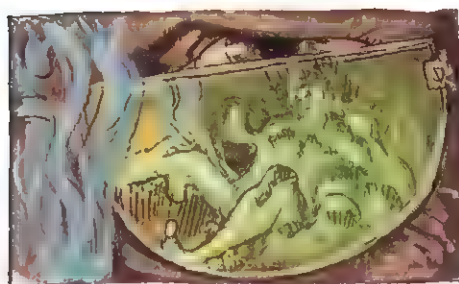
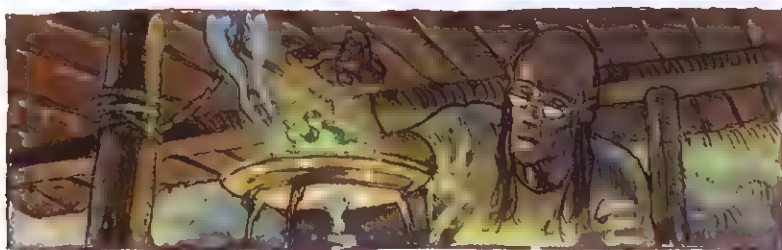


- BILL, TIENES QUE DAR LA VUELTA, SI NO, DICEN QUE TE VAS A ESTRELLAR EN EL MAR Y QUE ESTÁ MUY FRÍO...
- IMPOSIBLE, EL SOL BRILLA. HACE CRECER MIS PIERNAS. SE ESTÁN PONIENDO MAGNÍFICAS.
- LA POLICÍA DICE QUE EL SOL BRILLARÁ TAMBIÉN AQUÍ, DENTRO DE UNAS HORAS.
- PERO SERÁ DEMASIADO TARDE.

- ¿CUÁNDO VOLVERÁS?
- OS ENCONTRARE.
- ¿Y NUESTRA CARRERA...?
- MIS PIERNAS SE ESTÁN PONIENDO REALMENTE MAGNÍFICAS, TWEETY...
- BILL...
-
- SI...
- BIUUUU... BILL...
-
- ...
- ..



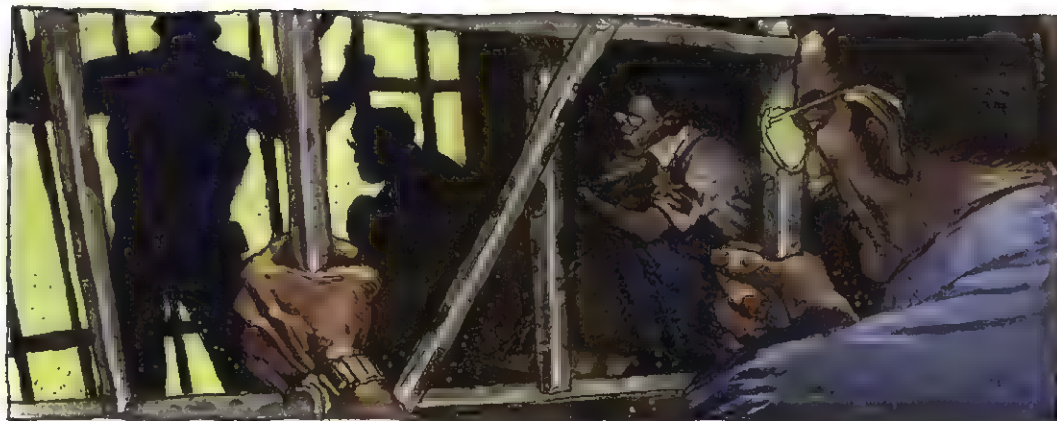
MIENTRAS LAS PIERNAS DE BILL CRECIAN,
EL ARTIFICIERO LIBERÓ A LA GRAN
CASA DE SUS TRISTES SUEÑOS...





POR SU PARTE, LA CHICA A LA QUE SU PADRE PEGABA ENCONTRÓ DE REPENTE LA FUERZA PARA MARCHARSE. A PARTIR ENTONCES, YA NADA PODRÍA DETENERLA, Y NO SE VOLVIÓ A MIRAR.

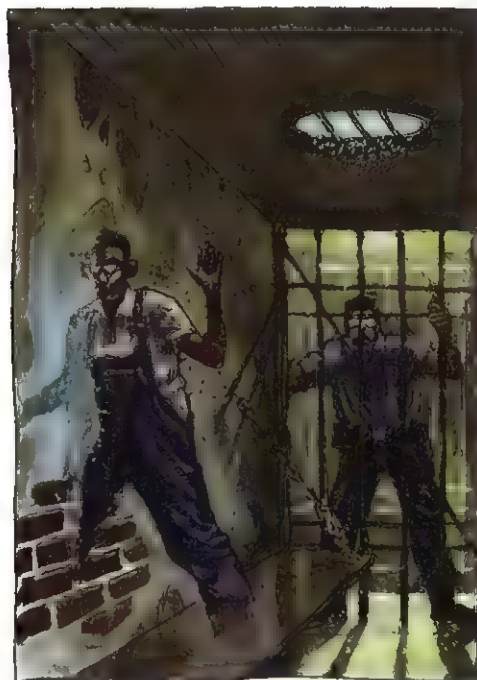




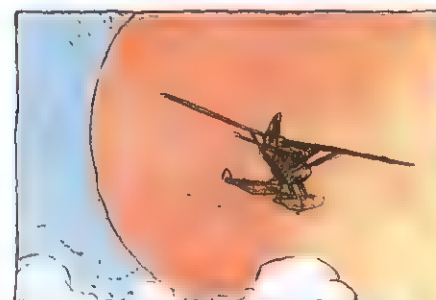
Y CHARLY, EL HOMBRE AL QUE EL KU KUX KLAN HABÍA ARRANCADO LA LENGUA SALIÓ SIN ESFUERZO DE LA PRISIÓN EN LA QUE LO TENÍAN ENCERRADO. ATRAVESÓ LA PARED, DEJÓ LA CIUDAD, Y COGIÓ LA CARRETERA POLVORIENTA QUE LE CONDUJÓ AL RÍO QUE IBA A LLEVARSELO.



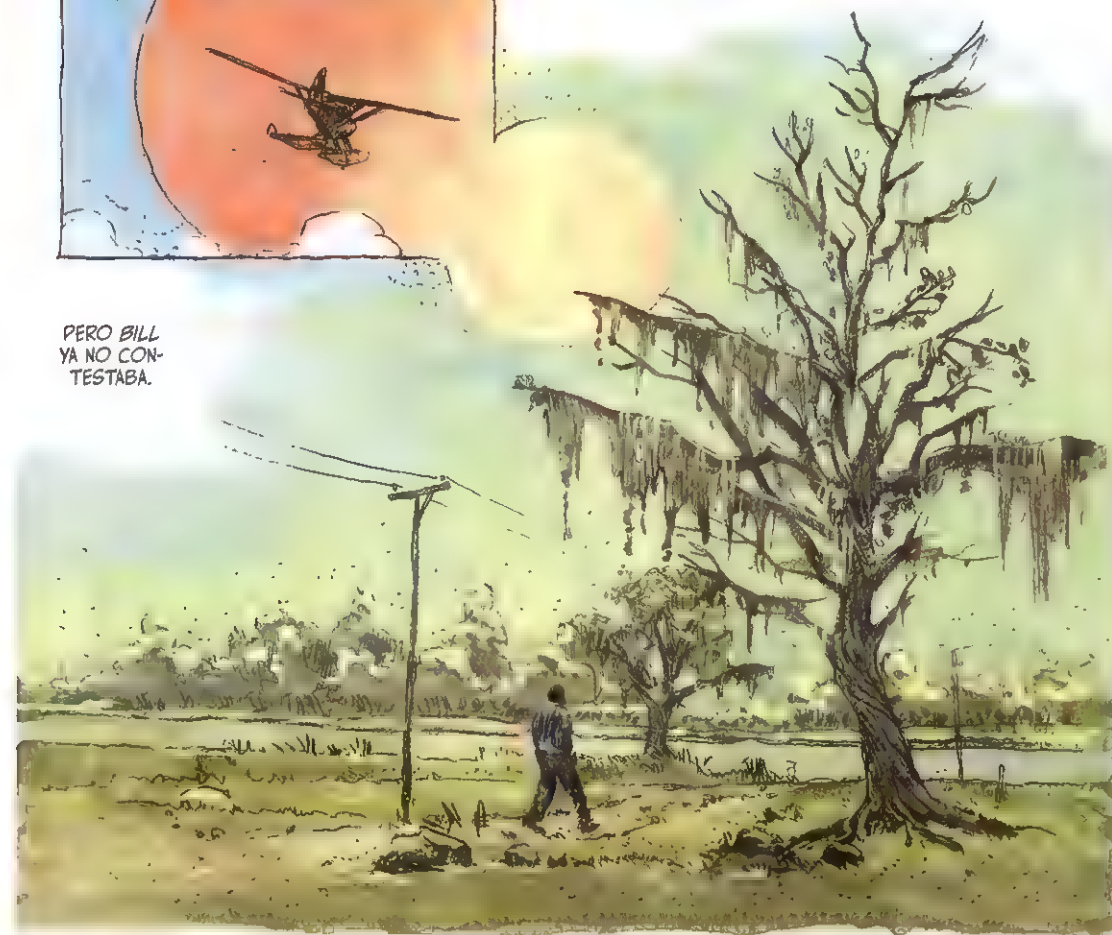
NADIE LE ENCERRARÍA NUNCA MÁS, NADIE LE HARÍA SUFRIR NUNCA MÁS UNA INJUSTICIA.



- NO NOS DEJES SOLOS, BILL, POR FAVOR, MI QUERIDO BILL, DA LA VUELTA...
- CCRZZ, CRTTL...
- BILL, ME OYES...
- CRZZZZ, KSSSSSSSS...

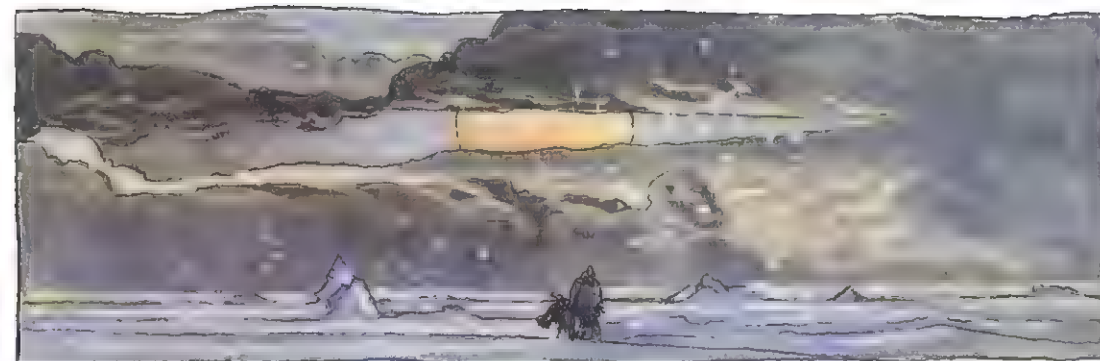
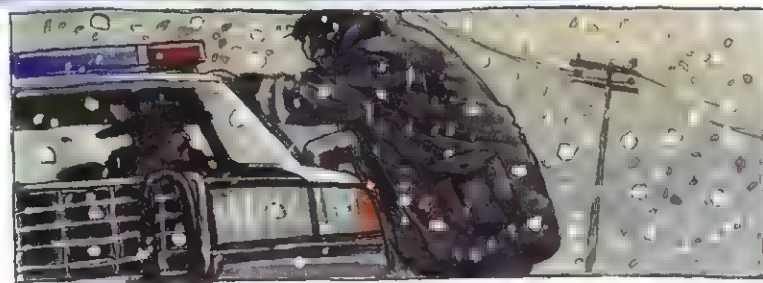


PERO BILL YA NO CONTESTABA.



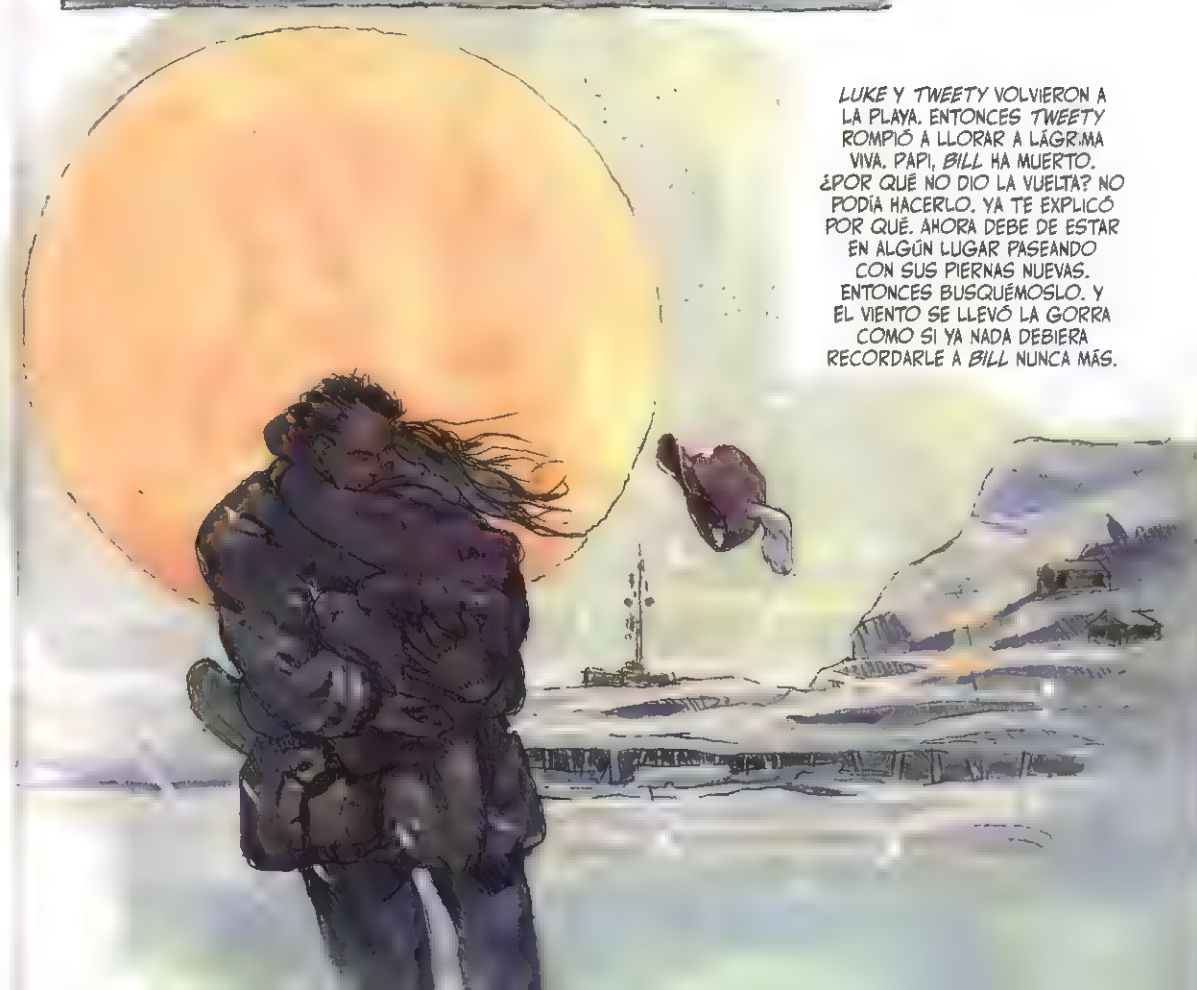


ESPERARON TRES
DÍAS MÁS. TWEETY NO
SE LEVANTABA DE LA
SILLA DE RUEDAS DE
BILL Y, CADA DÍA, LUKE
PEDÍA NOVEDADES AL
SHERIFF ADJUNTO.

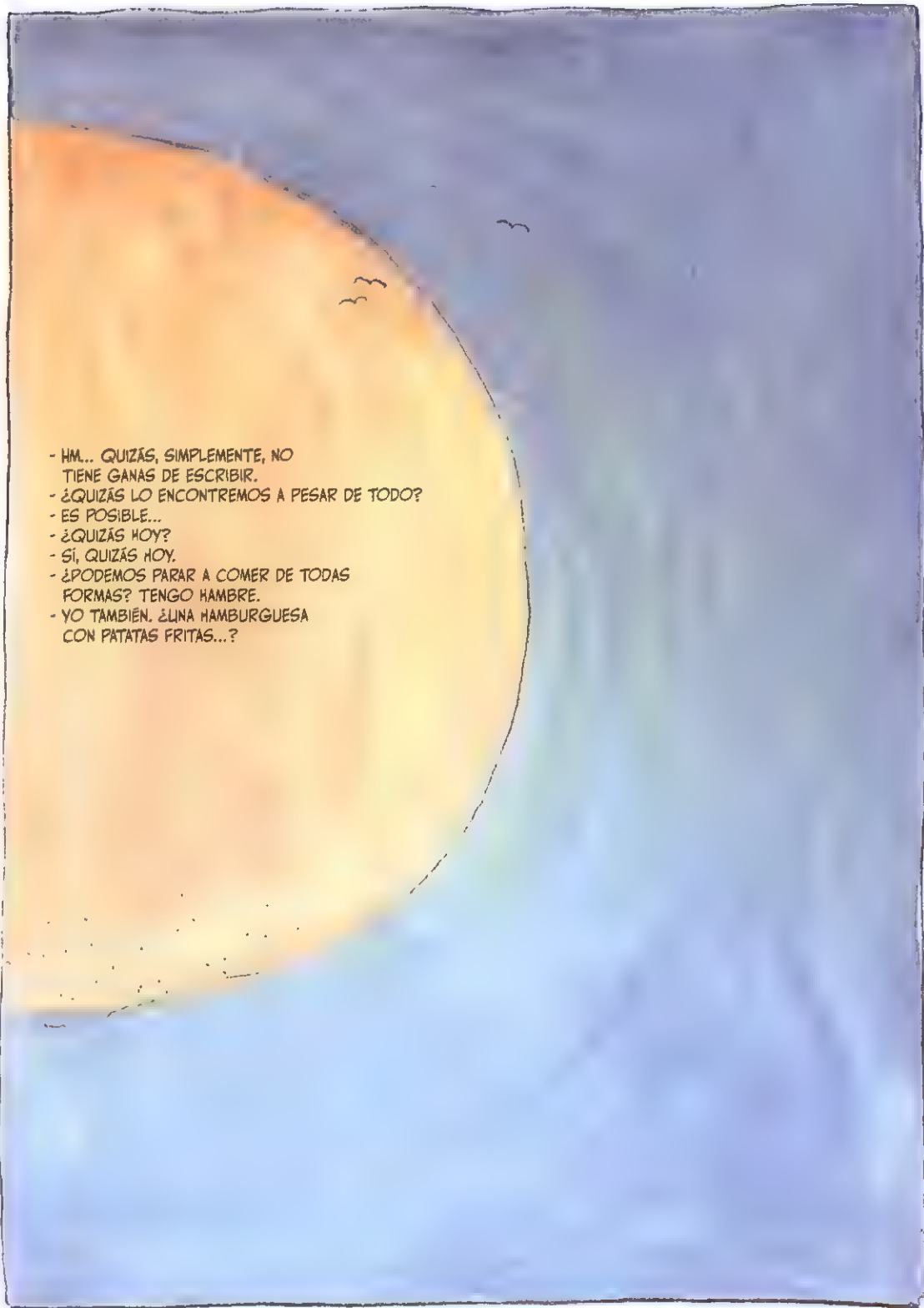


PERO BILL NO VOLVIÓ Y
EL GUARDACOSTAS NO
HALLÓ NINGÚN RASTRO
DE ÉL. EL CUARTO DÍA,
CUANDO LUKE QUISO
MARCHARSE, TWEETY
EMPUJÓ LA SILLA DE
RUEDAS DE BILL AL MAR.

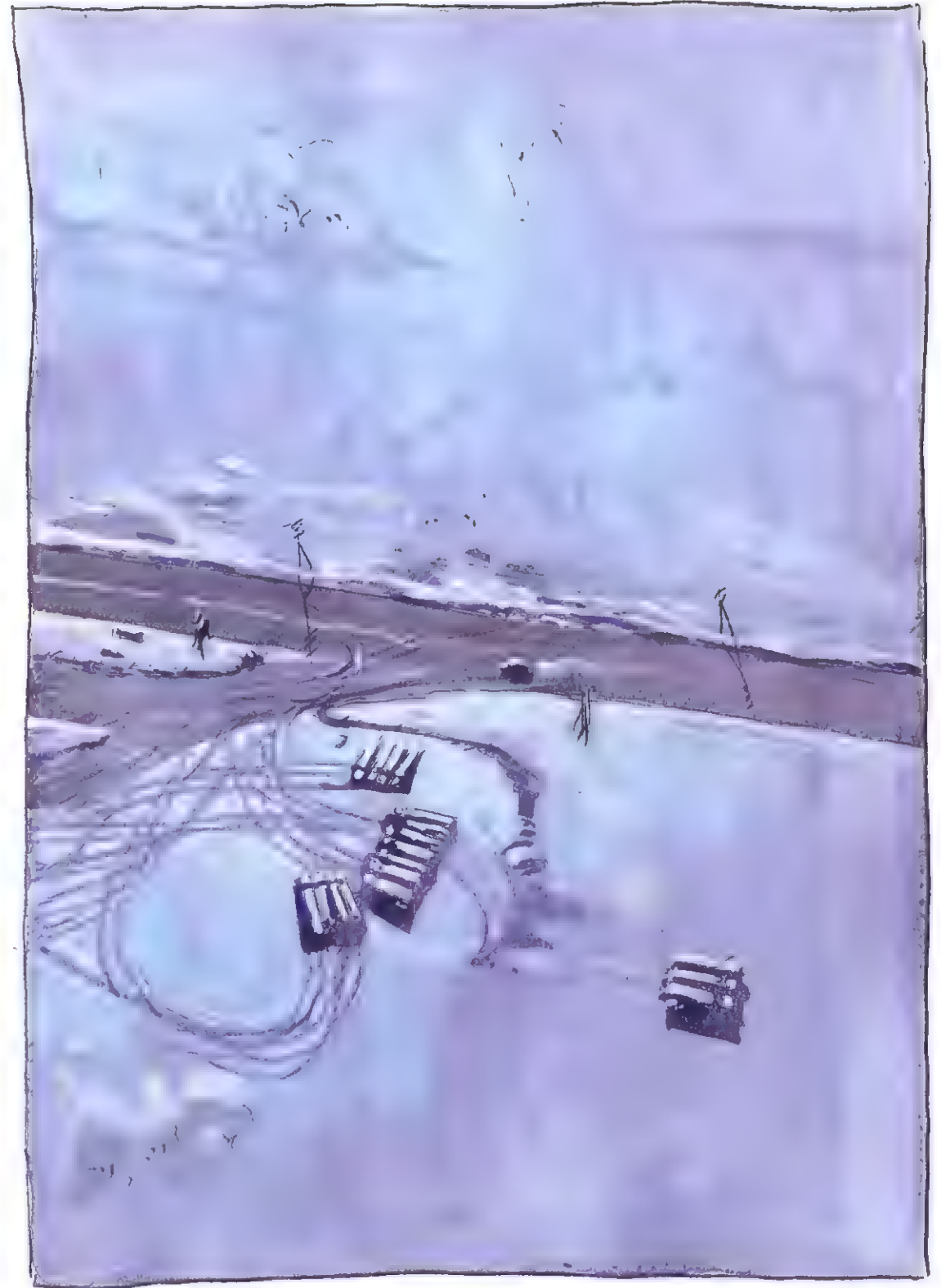
LUKE Y TWEETY VOLVIERON A
LA PLAYA. ENTONCES TWEETY
ROMPIÓ A LLORAR A LÁGRIMA
VIVA. PAPI, BILL HA MUERTO.
¿POR QUÉ NO DIO LA VUELTA? NO
PODÍA HACERLO. YA TE EXPLICÓ
POR QUÉ. AHORA DEBE DE ESTAR
EN ALGÚN LUGAR PASEANDO
CON SUS PIERNAS NUEVAS.
ENTONCES BUSQUÉMOSLO. Y
EL VIENTO SE LLEVÓ LA GORRA
COMO SI YA NADA DEBIERA
RECORDARLE A BILL NUNCA MÁS.



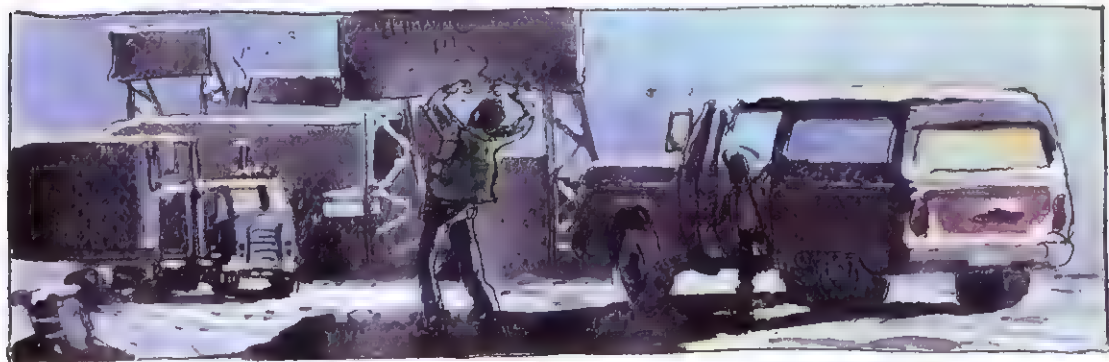
- 
- ¿POR QUÉ NO ENCONTRAMOS A BILL?
 - EL MUNDO ES GRANDE. TODAVÍA NO HEMOS BUSCADO EN TODAS PARTES. DEBE DE ESTAR EN UN LUGAR DONDE HACE CALOR Y SOL.
 - ¿Y POR QUÉ NO NOS ESCRIBE?
 - QUIZÁS LO HA HECHO. QUIZÁS EN CASA, HAYA UNA CARTA DE ÉL.
 - ¿Y SI NO LA HAY?

- 
- HM... QUIZÁS, SIMPLEMENTE, NO TIENE GANAS DE ESCRIBIR.
 - ¿QUIZÁS LO ENCONTREMOS A PESAR DE TODO?
 - ES POSIBLE...
 - ¿QUIZÁS HOY?
 - SÍ, QUIZÁS HOY.
 - ¿PODEMOS PARAR A COMER DE TODAS FORMAS? TENGO HAMBRE.
 - YO TAMBIÉN. ¿UNA HAMBURGUESA CON PATATAS FRITAS...?



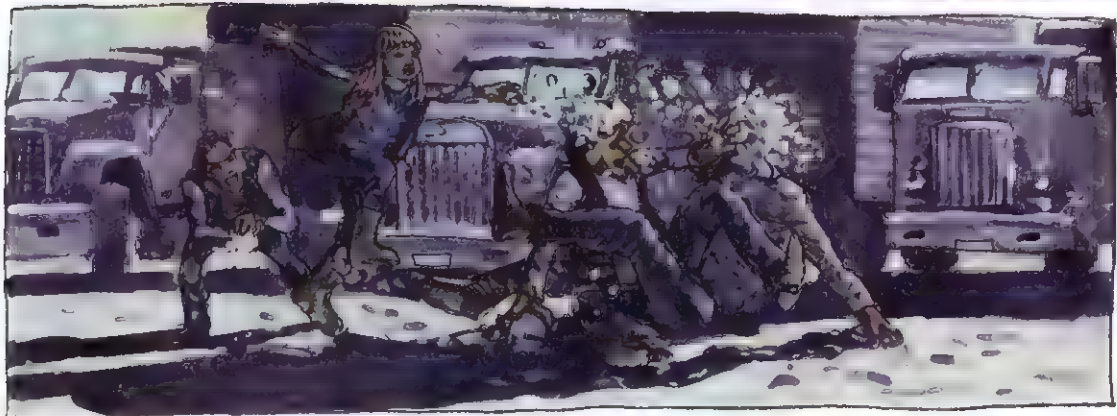
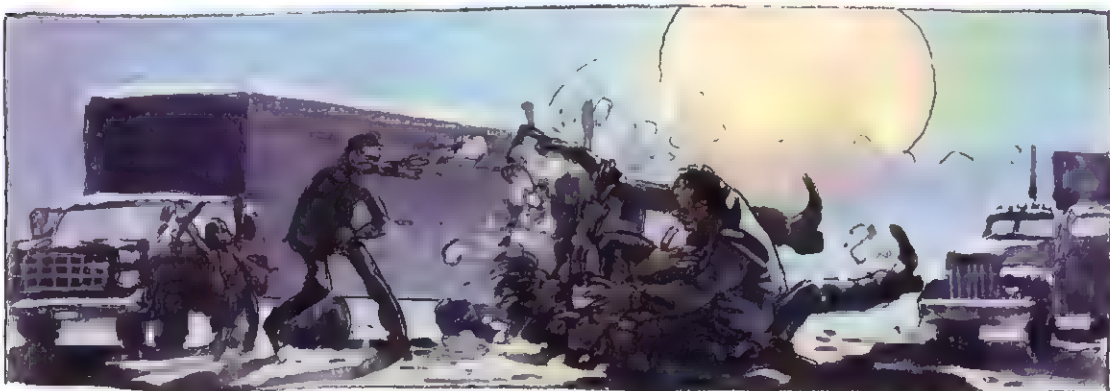


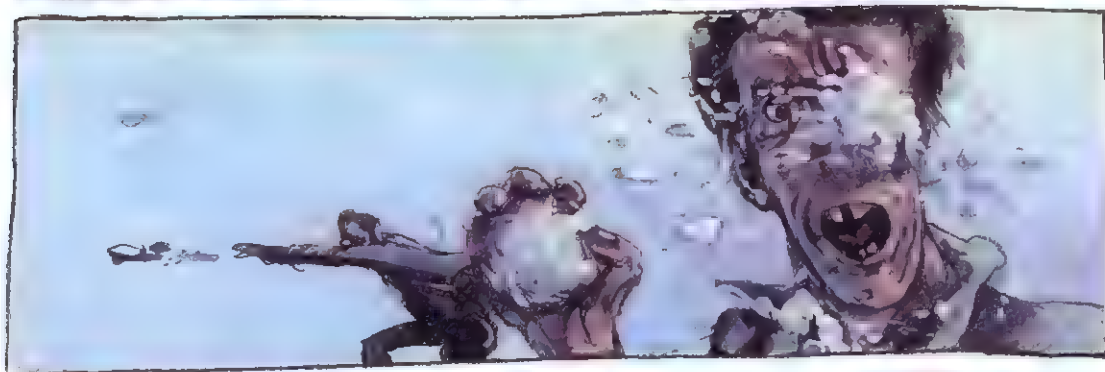


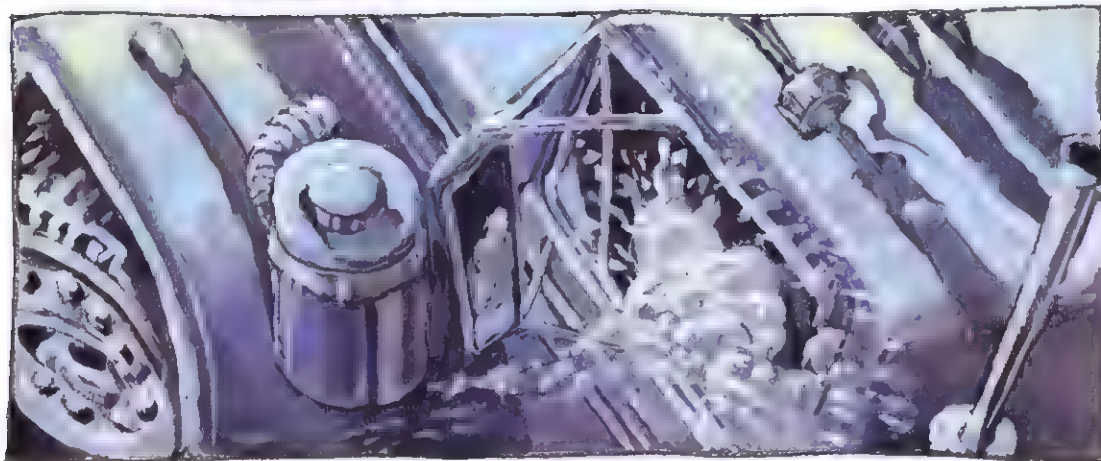
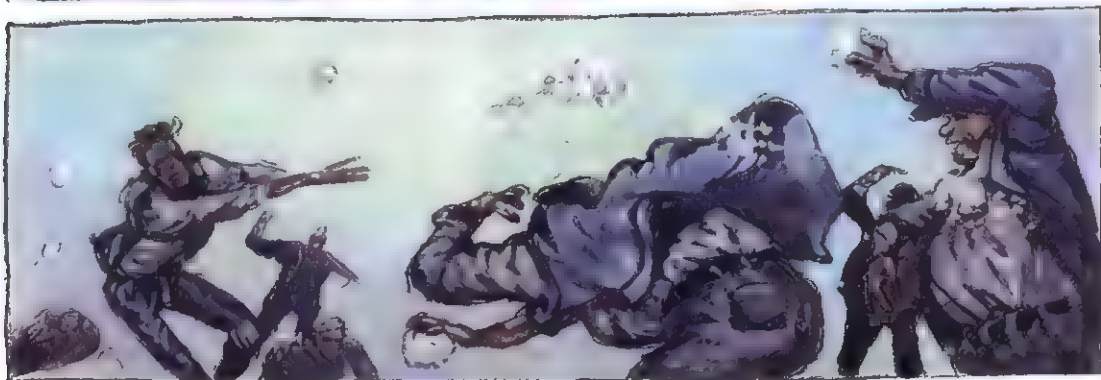
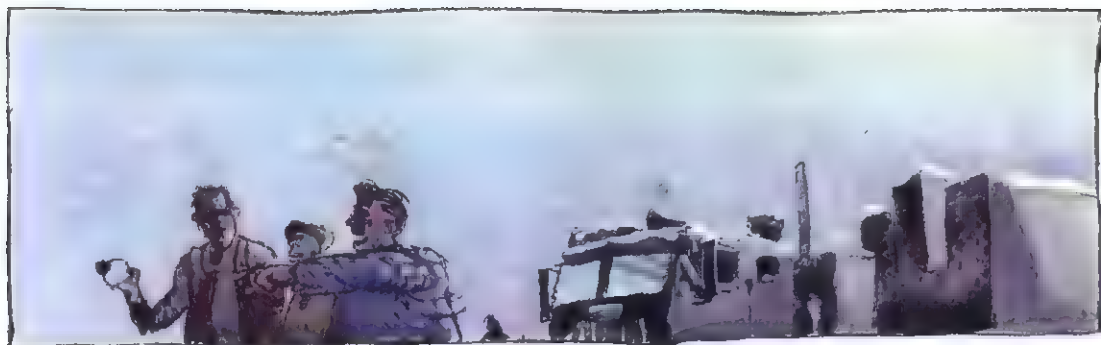


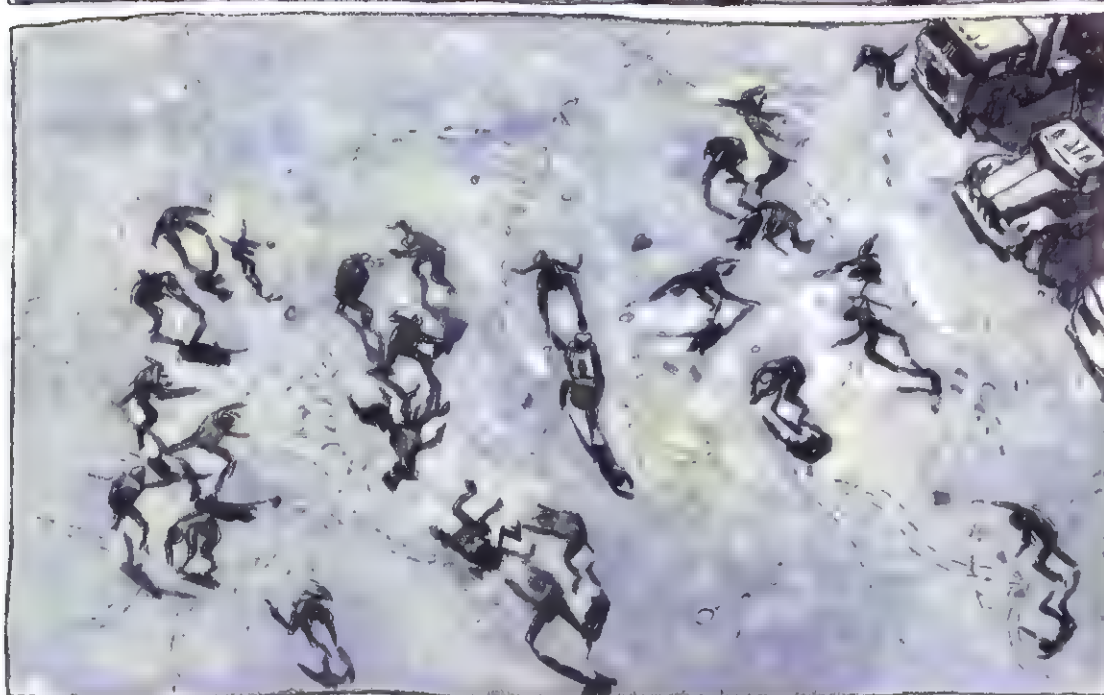
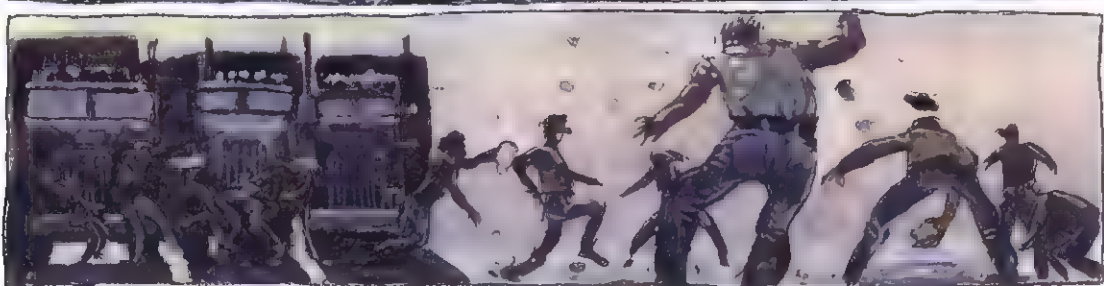


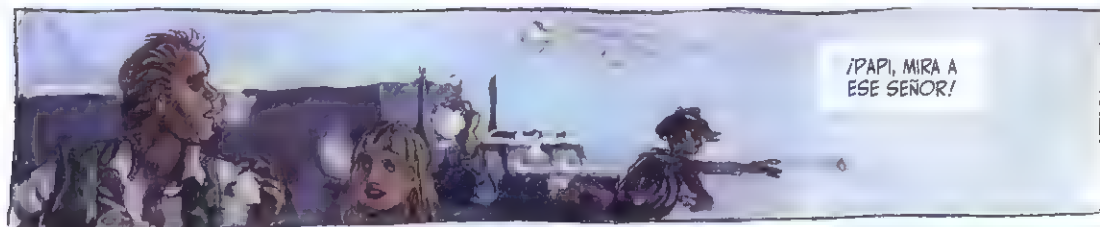
VENGA, PAPI, LES VAMOS
A DAR SU MERECIDO.



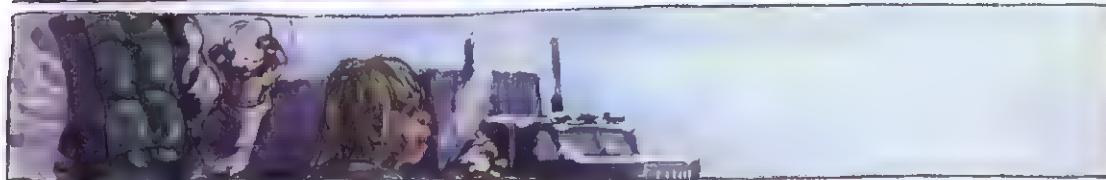








/PAPI, MIRA A
ESE SEÑOR!

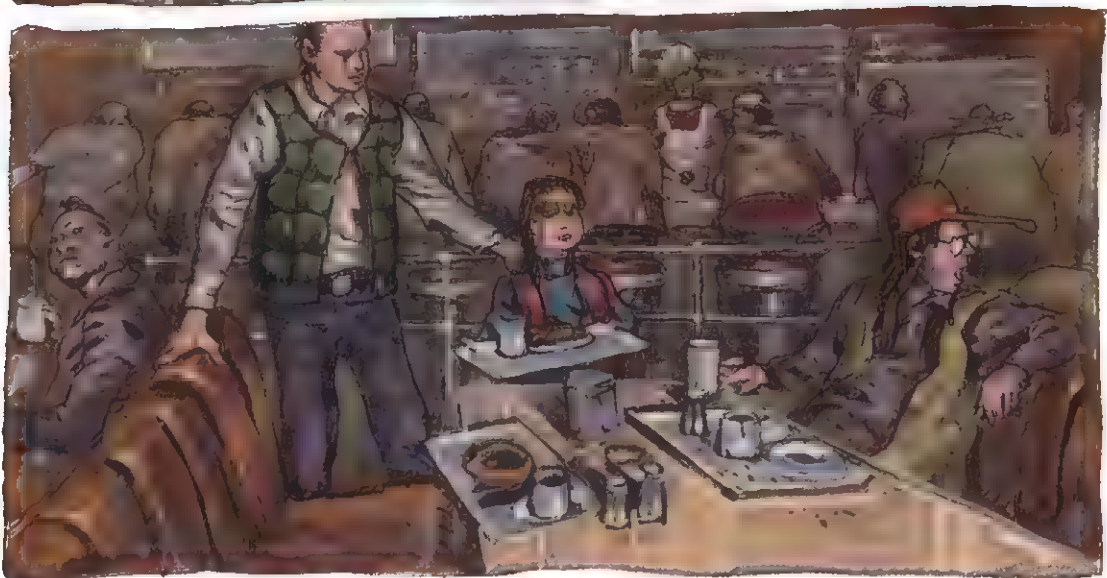


!!!PODRÍA
SER BILL!!!!

- VUELVE, TWEETY, NO ES EL.



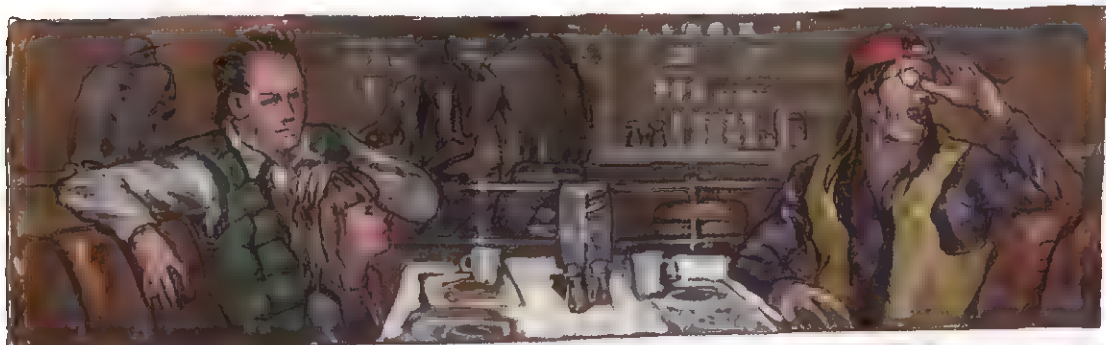
- PERO LLEVABA EXACTAMENTE LAS MISMAS GAFAS QUE BILL...
- SALVO POR LAS GAFAS, ERA MUY DIFERENTE.
- ME HA PARECIDO MUY GUAPO, COMO BILL, Y ADEMÁS TENÍA PIERNAS.
- LA MAYORÍA DE LA GENTE TIENE PIERNAS...
- Y BILL TAMBIÉN...





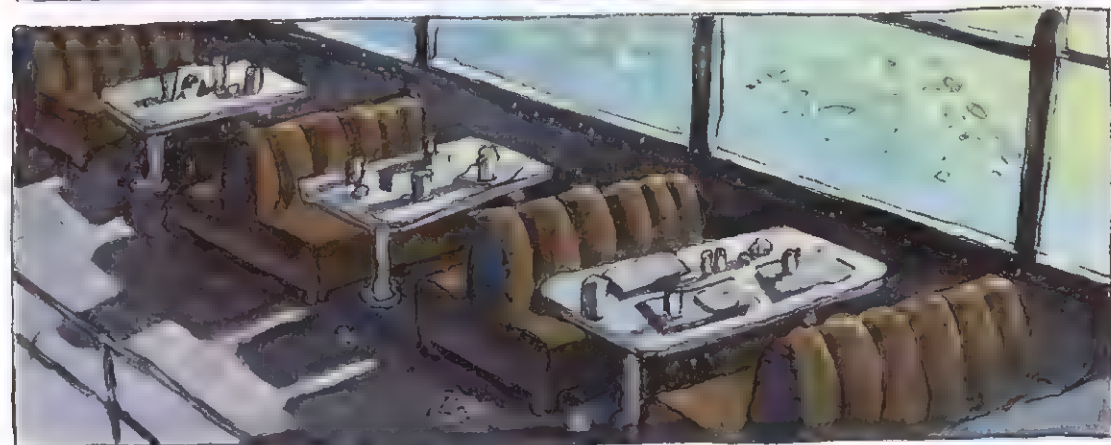
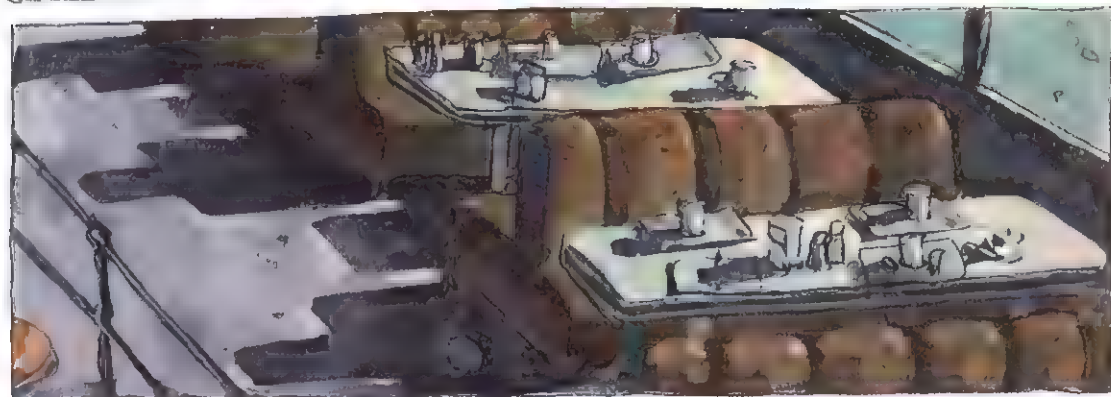
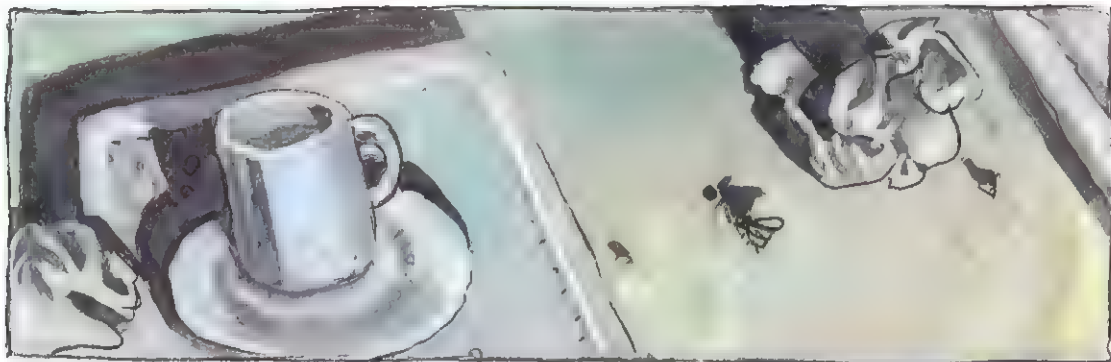
- ¿¿¿TE LLAMAS BILL???

- NO, NO ME LLAMO BILL.



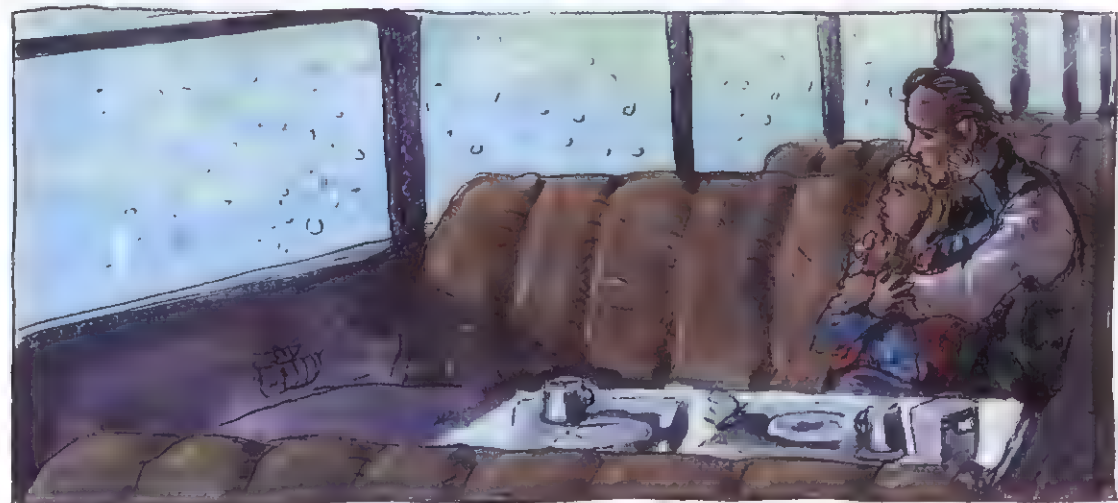
- SÍ, BUENO, ES VERDAD, ERA NUESTRO AMIGO... PERO NO TENIA PIERNAS. AHORA LAS TIENE. Y LO ESTAMOS BUSCANDO.
- INTERESANTE.
- BUENO, HAY QUE RECONOCER QUE ES UNA HISTORIA UN POCO RARA. BUSCABA A UN CHAMÁN O ALGO PARECIDO QUE DEBÍA CONSEGUIRLE UNAS PIERNAS.
- ENTONCES, UNAS PRÓTESIS.
- NO, NO, PIERNAS DE VERDAD, DE CARNE Y DE HUESO.
- AJÁ...
- ASÍ QUE SUBIMOS CON BILL HASTA EL LABRADOR, Y ALLÍ ENCONTRÓ A SU CHAMÁN. DESDE ENTONCES, NO LO HEMOS VUELTO A VER.
- ALLÍ, COGIÓ UN AVIÓN PARA VOLAR MUY ALTO EN EL CIELO, Y QUE EL SOL BRILLARA SOBRE SUS PIERNAS.
- SÍ, POR RADIO, NOS DECÍA QUE SUS PIERNAS ESTABAN CRECIENDO...
- AJÁ...
- POR SUPUESTO TENGO ALGUNAS DUDAS AL RESPECTO...
- ¡¡¡PERO ES VERDAD QUE AHORA TIENE PIERNAS, PAPI!!!!
- ES UNA HISTORIA INTERESANTE. PERO YO, MIS PIERNAS LAS TENGO DE NACIMIENTO. ESPERO QUE LO ENCUENTREN. HASTA OTRA. TENGO QUE IRME.
- BUENO, TOTAL, QUE MI HIJA LE ECHA MUCHO DE MENOS Y, AHORA, LO VE POR TODAS PARTES. AL VERLE, PENSÓ QUE USTED PODRIA SER ESE BILL.





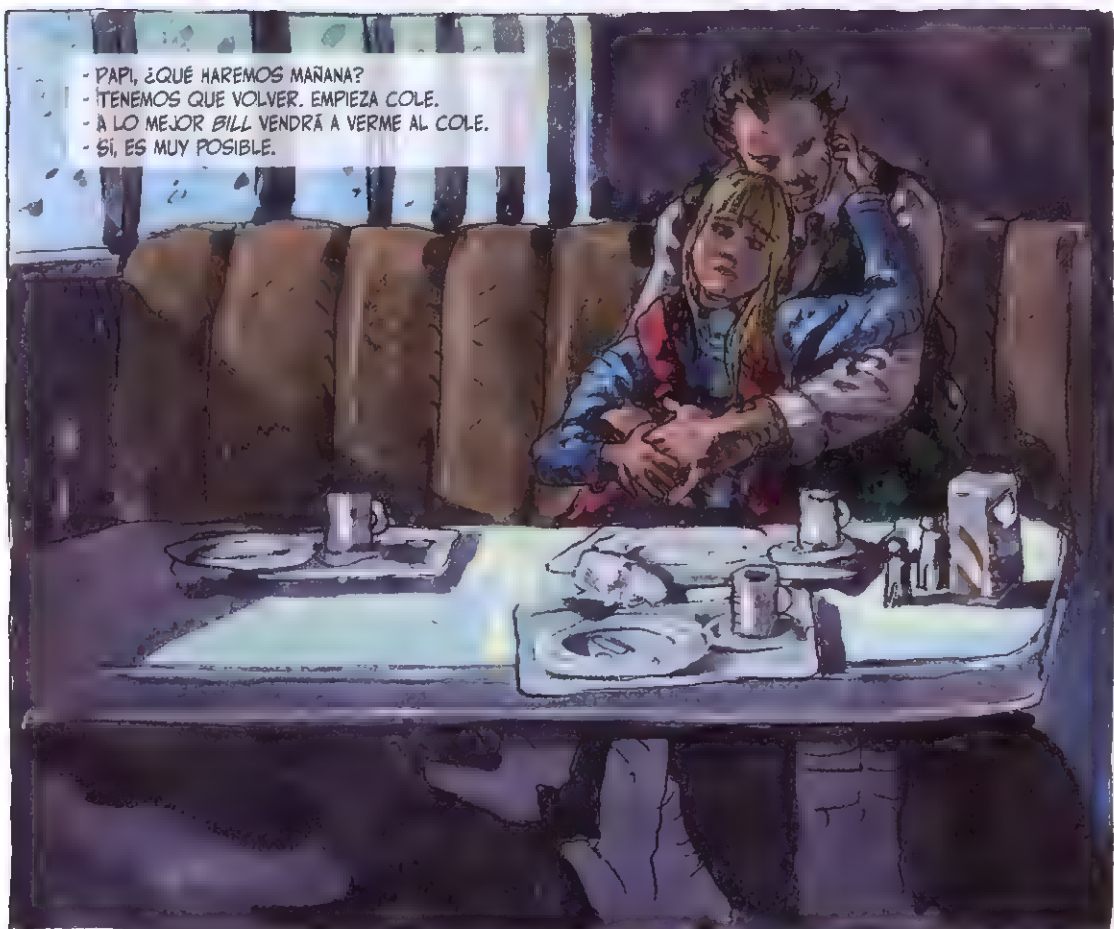


- ¿NO CREES QUE BILL TIENE PIERNAS AHORA?
- NO LO SÉ.
- ¿CREES QUE HA MUERTO?
- ESPERO QUE ESTÉ VIVO Y QUE TENGA COSAS MÁS IMPORTANTES QUE HACER QUE BUSCARNOS.

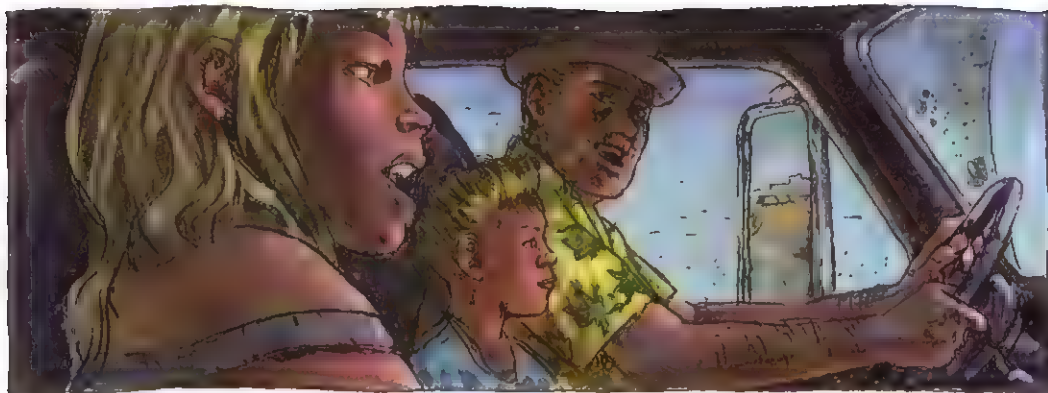




- PAPI, ¿QUÉ HAREMOS MAÑANA?
- TENEMOS QUE VOLVER. EMPIEZA COLE.
- A LO MEJOR BILL VENDRÁ A VERME AL COLE.
- SÍ, ES MUY POSIBLE.





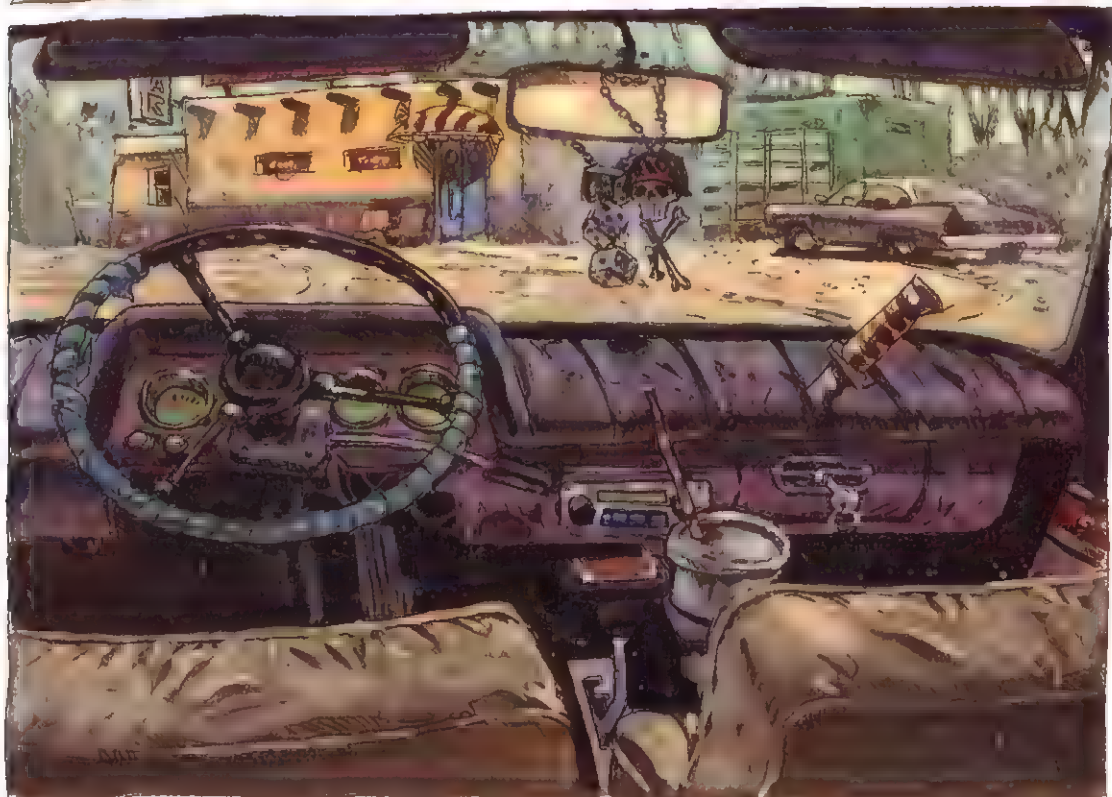
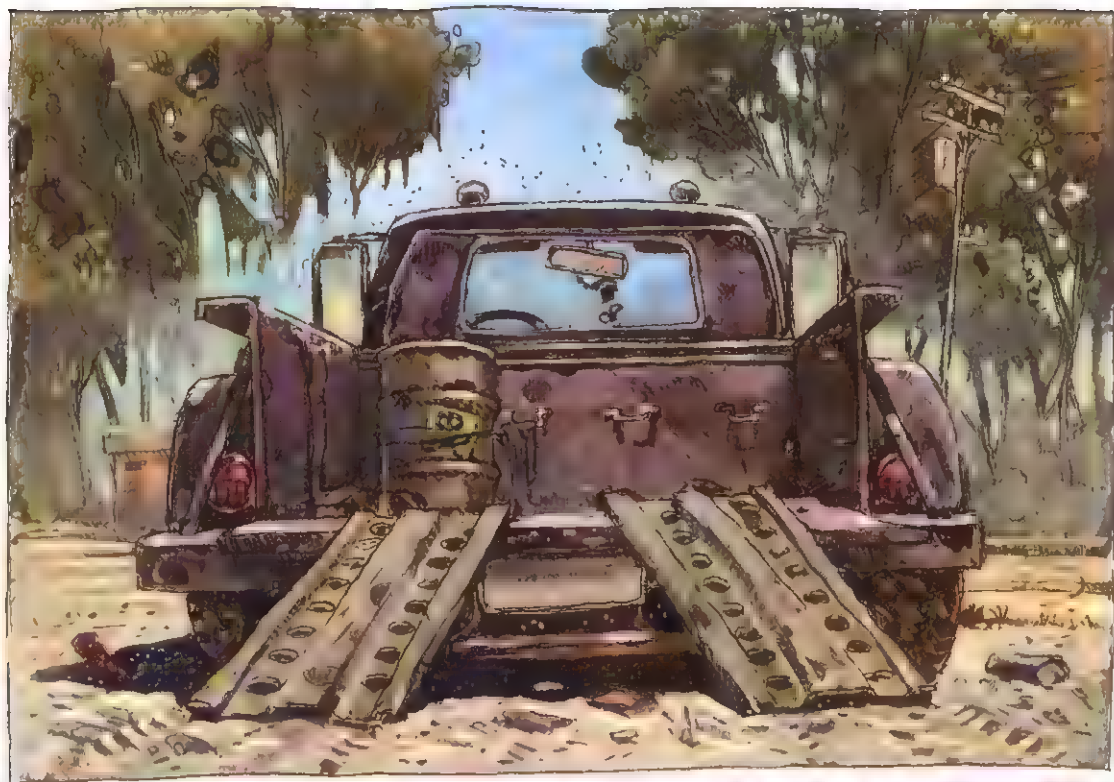


- ¿VENDRÉIS MAMÁ Y TÚ A COMER HOY A CASA?
- ¿QUÉ HAY DE COMER?
- PAPÁ, YA NO SOY UNA NIÑA. SÉ COCINAR.
- VALE, IREMOS.
- POR CIERTO, TENGO UNA NUEVA MAQUETA DE AVIÓN QUE PODRÍA INTERESARLE A LINUS.
- ANTES TIENE QUE HACER LOS DEBERES.
- YA LOS HE HECHO, MAMÁ.
- PAPÁ, SIEMPRE TIENES ESAS IDEAS.



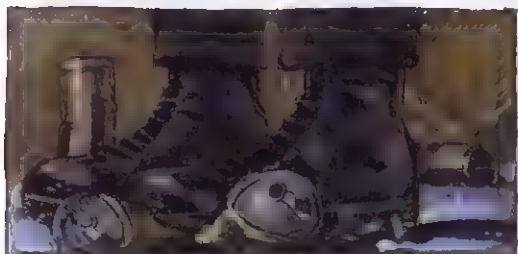
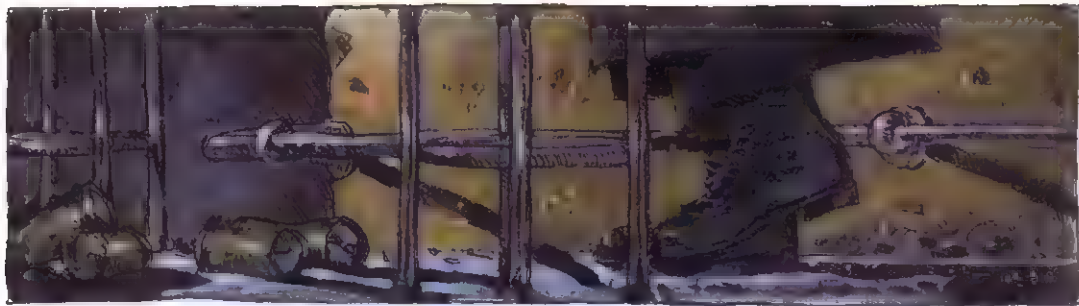


MEMORIA



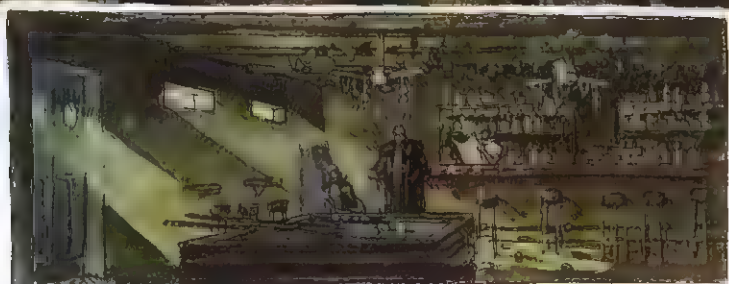






- SI ME PISAS OTRA LATA,
TE ROMPO LOS DIENTES.
- TE DARÉ OTRA.
- ESTÁS DE SUERTE...
- CUANDO TE LA ACABES,
ÉNOS IREMOS DE VIAJE?
- FUCK YOU FUCKFACE.
¿ADÓNDE Y PARA QUÉ?
- ¿NO QUIERES VOLVER
A CAMINAR?
- VUELVE A DECIR ALGO
POR EL ESTILO Y TE
ARRANCO LAS PELOTAS.
- NO TIENES POR QUÉ
CREERME. SÓLO TIENES
QUE CRUZAR EL UMBRAL
DE LA PUERTA, EL RESTO
LLEGARÁ POR SÍ SOLO...
- ¿QUIÉN TE CREES QUE
ERES PARA VENIRME CON
ESOS CUENTOS CHINOS?
HE MATADO POR MENOS.
- SÉ QUE ES MUY DIFÍCIL
SALIR DE ESTO. PERO
LA PREGUNTA ES:
¿QUIERES VOLVER A
CAMINAR, O PREFIERES
QUEDARTE AQUÍ
LAMENTÁNDOTE HASTA
EL DÍA DE TU MUERTE?





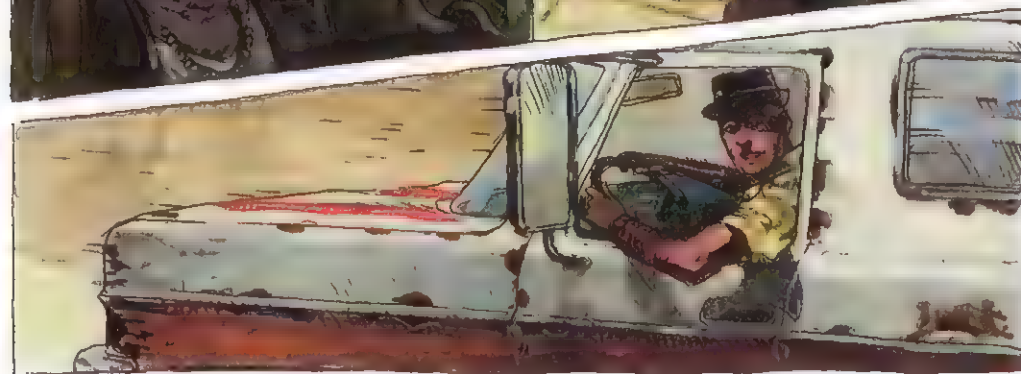
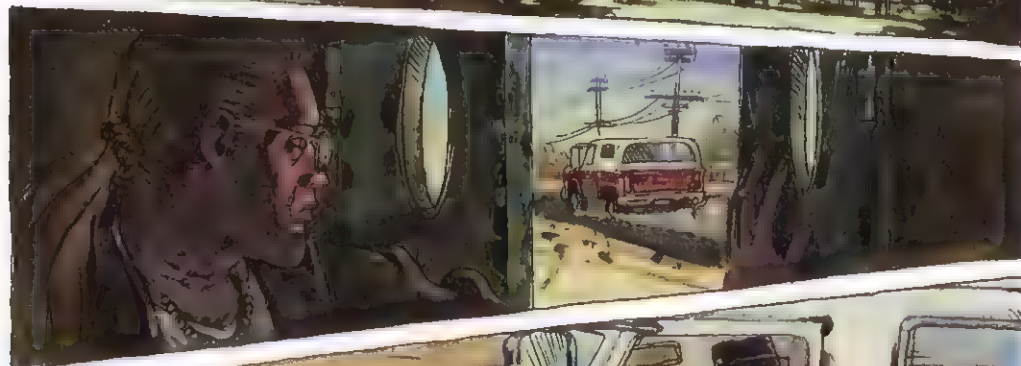
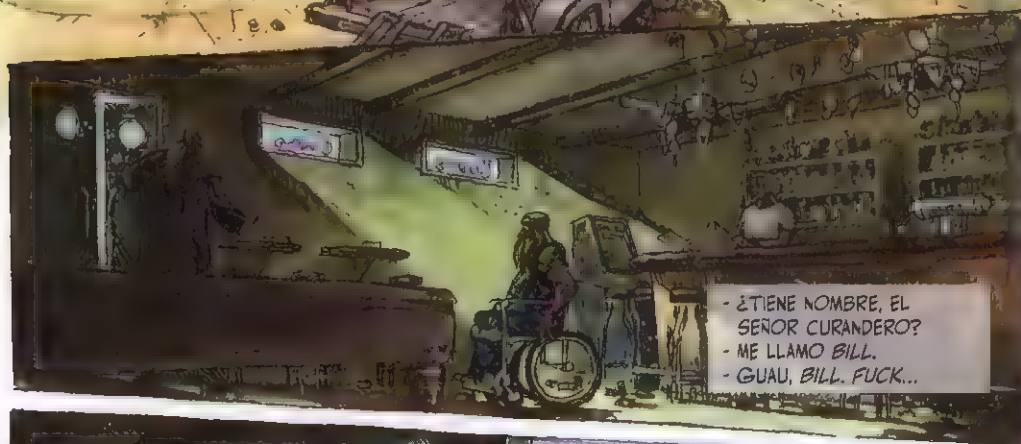
- ¿Y CÓMO TE PROPONES HACERLO? ¿ALEHOP Y LISTO? ¿O TIENES LA INTENCIÓN DE IMPLANTARME LAS PIERNAS DE UN CADÁVER?

- CONFÍA EN MÍ Y VEN CONMIGO DE VIAJE. AQUÍ NADIE TE ECHARÁ DE MENOS.

- FUCK, VALE, VENGA, Y ALEHOP...



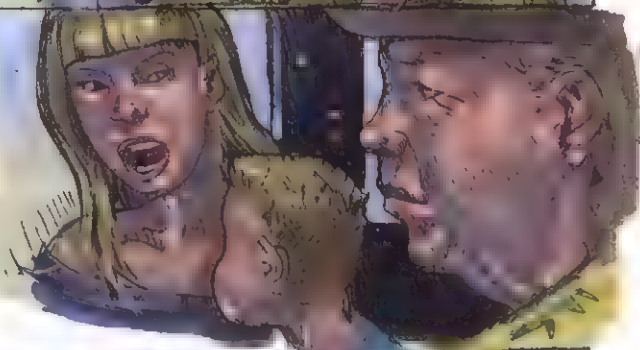
ME TENGO QUE IR. NO ERES EL ÚNICO QUE NECESITA AYUDA. TÚ ELIGES: VIENES CONMIGO O TE QUEDAS AQUÍ.



- ¿QUE PASA, PAPÁ?
- ES CURIOSO, HE CREIDO VER A BILL.



- ¿BILL...? ¿EL BILL DE VERDAD QUE...? RÁPIDO, TENEMOS QUE DAR LA VUELTA.
- ¿Y SI NO ERA ÉL?
- INTÉNTALO, POR LO MENOS. ERA NUESTRO AMIGO, Y SEGURO QUE SE ALEGRARÍA DE CONOCER A LINUS.



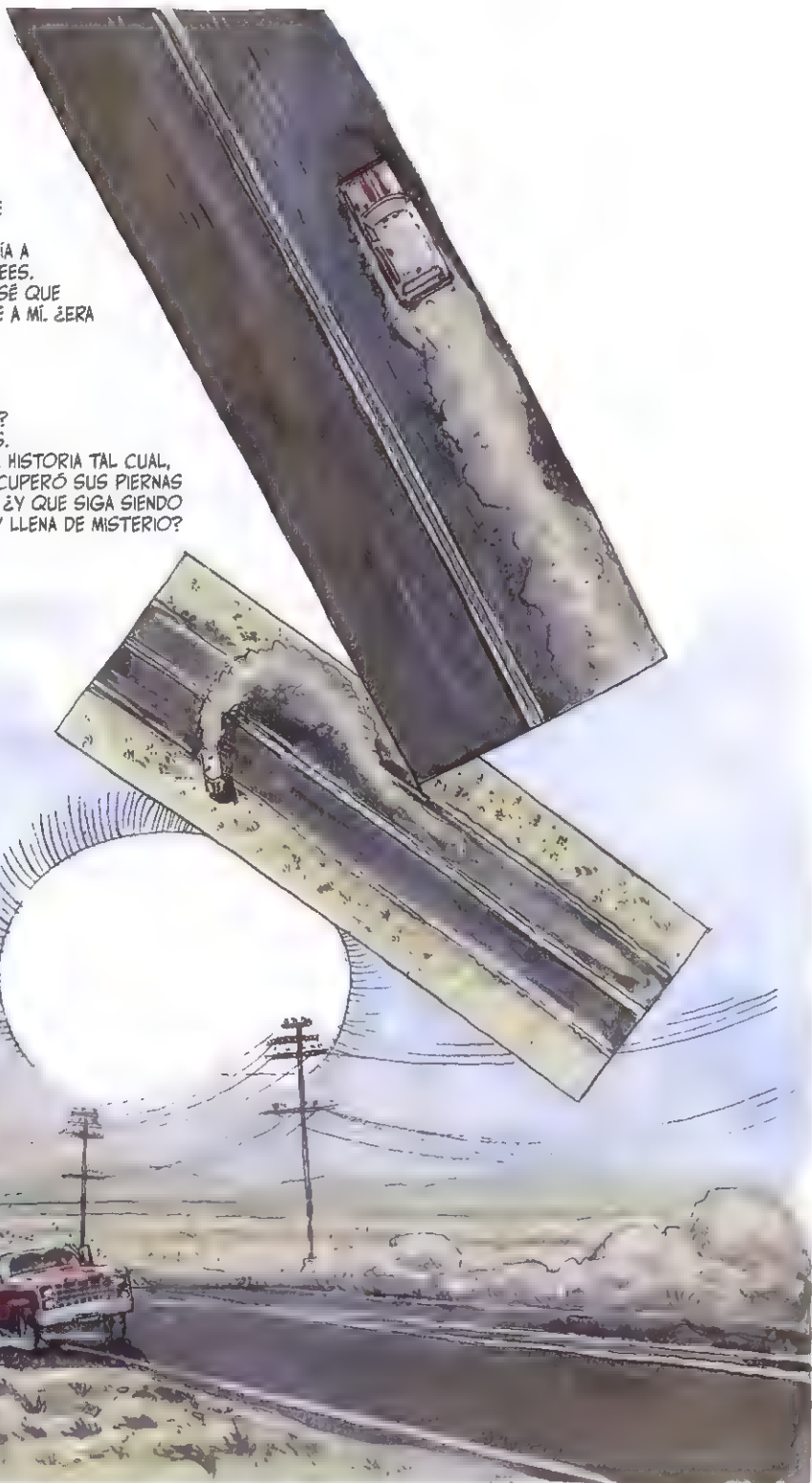
¿QUIÉN ES BILL, ABUELITO?



ME HABRÉ EQUIVOCADO. HAN PASADO 23 AÑOS. ADEMÁS, PUEDE QUE BILL MURIERA AHOGADO.



- ¡¡¡PAPÁ!!!
SÓLO
INTÉNTALO.
- NO SE SI ES
BUENO INTENTAR
CONOCER LA VERDAD
A CUALQUIER PRECIO.
- *BILL* NO SE AHOGÓ,
LINUS. EL ABUELO DICE
ESO PORQUE NO QUIERE
DAR LA VUELTA.
- NO ES VERDAD. YO QUERÍA A
BILL MÁS DE LO QUE CREES.
DURANTE UN TIEMPO PENSÉ QUE
QUERÍAS A *BILL* MÁS QUE A MÍ. ¿ERA
ASÍ?
- PUEDE QUE UN POCO.
- ¿POR QUÉ?
- EL SABÍA ESCUCHARME.
- ¿Y YO ERA TAN TERRIBLE?
- BUENO, ERAS COMO ERAS.
- ¿NO PREFIERES DEJAR LA HISTORIA TAL CUAL,
E IMAGINAR QUE *BILL* RECUPERÓ SUS PIERNAS
GRACIAS A UN MILAGRO? ¿Y QUE SIGA SIENDO
UNA HISTORIA HERMOSA Y LLENA DE MISTERIO?



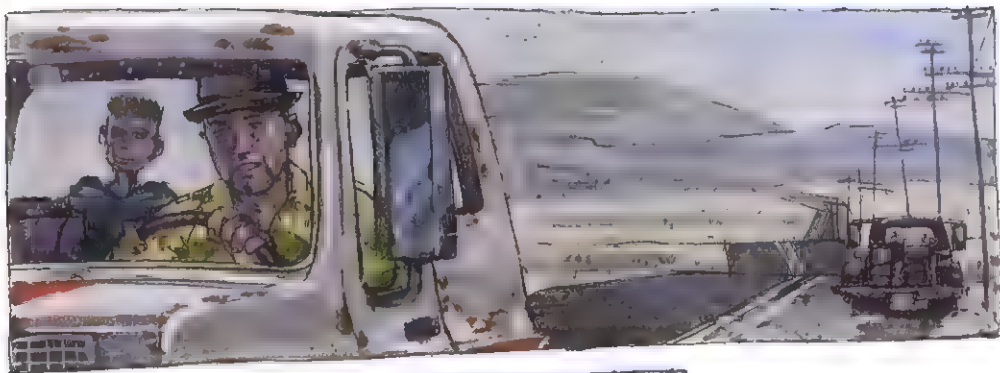


- ¿ME ESTÁS DICENDO QUE NI SIQUERA QUIERES AVERIGUAR SI ERA ÉL DE VERDAD?
- CREO QUE NO IMPORTA MUCHO SI ERA ÉL O NO. SI BUSCAMOS LA VERDAD, NOS ARRIESGARIAMOS A PERTURBAR LA MAGIA DE ESA VIEJA HISTORIA.



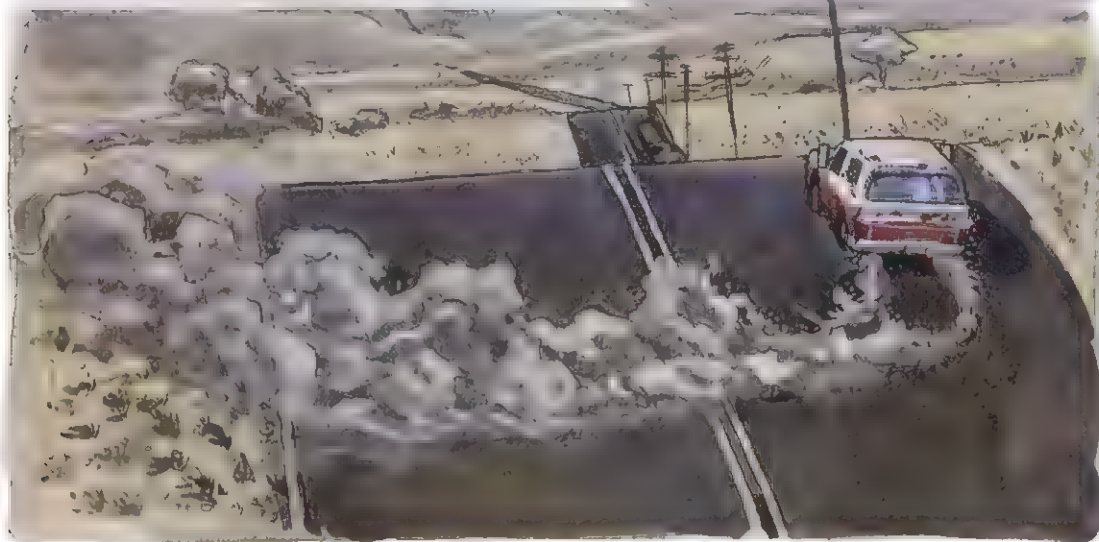
CREO QUE
BILL DIRÍA
LO MISMO.





- AL FIN Y AL CABO,
PUEDE QUE TENGAS
RAZÓN, PAPÁ.
¿QUIERES ESCUCHAR
LA HISTORIA, LINUS?
- M... VALE... PERO NO
QUIERO QUE ESE *BILL*
SE AHOGUE, ABUELO.

NO, *BILL* NO SE AHOGÓ. EL ABUELITO, SIEMPRE CON SUS HISTORIAS
DE MIEDO... VERÁS, HACE MUCHOS AÑOS, CUANDO TENÍA TU EDAD, HICE
UN LARGO VIAJE CON EL ABUELO. VIAJÁBAMOS COMO AHORA, POR
UNA CARRETERA, Y HABÍA UN HOMBRE, ALLÍ, EN EL ARCÉN. ¿Y SABES
LO QUE NOS DIJO...? DIJO QUE SABÍA QUE PASARÍAMOS POR ALLÍ...



Y ESE HOMBRE ERA *BILL*...



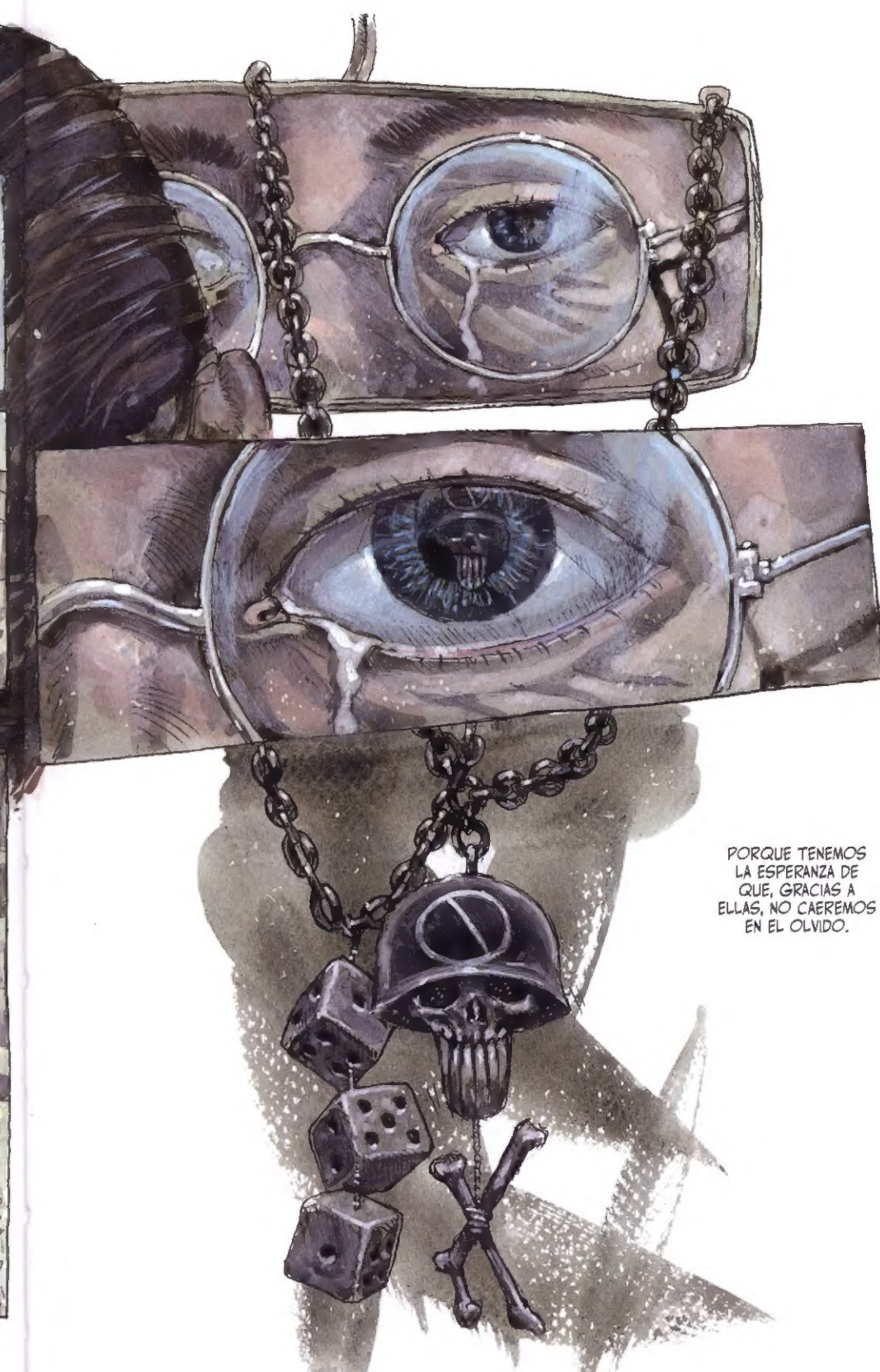
EN REALIDAD, LAS HISTORIAS
NUNCA ACABAN. ESOS EPISODIOS
DE NUESTRA VIDA PASADA QUISIERAN
HACERNOS CREER QUE LA HISTORIA
SE TERMINÓ DONDE LA DEJAMOS,
Y QUE ACABÓ COMO HUBIERAMOS
DESEADO QUE ACABARA.



DEJANDO ESE SENTIMIENTO DE
FELICIDAD, DE AMOR, Y DE TODO
LO QUE DESEAMOS. ASÍ QUE, ¿QUÉ
IMPORTA SI SON REALES O NO?



PORQUE, EN EL FONDO, EN NUESTRO INTERIOR,
SABEMOS QUE TODAS LAS HISTORIAS
SIGUEN SIN NOSOTROS Y QUE ES ILUSORIO
CONSOLARSE PENSANDO QUE SON INMUTABLES.
LAS PREOCUPACIONES, EL DOLOR Y LA MUERTE
NOS ESPERAN Y, UN DÍA DE ESTOS, CAEREMOS
EN EL OLVIDO. ES POR ESE MOTIVO QUE LAS
HISTORIAS, REALES O INVENTADAS, EXISTEN. SIGUEN
EXISTIENDO PORQUE RESPONDEN AL DESEO
DE NUESTRAS ALMAS ÁVIDAS Y NOSTÁLGICAS,
PORQUE SE PARECEN A LOS SUEÑOS...



PORQUE TENEMOS
LA ESPERANZA DE
QUE, GRACIAS A
ELLAS, NO CAEREMOS
EN EL OLVIDO.

VIAJE CON BILL

Título original: Voyage avec Bill

© 2010 Éditions Glénat

© 2010 Ediciones Glénat España, S.L. sobre la presente edición.

Todos los derechos reservados.

Ninguna parte de este libro puede ser reproducida, ni incorporada a un sistema informático, ni está permitida su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio, sea este electrónico, mecánico, por fotocopia, por grabación u otros métodos, sin el permiso previo y por escrito del editor. Las infracciones se perseguirán según la Ley.

Ediciones Glénat, S.L.

C/ Sancho de Avila 89, 4ª planta

08018 Barcelona

www.edicionesglenat.es

info@edicionesglenat.es

Director editorial: Joan Navarro

Editor: Félix Sabaté

Redacción: Rosa Martí

Traducción: Pedro Riera y Aliénor Benoist

Rotulación: Nacho Casanova

Impreso sobre papel proveniente de bosques gestionados de manera sostenible en Italia por L.E.G.O. S.p.a.

Escanea: Sisco para CRG y KMQS

Depósito legal: junio de 2010

ISBN: 978-84-9947-002-3





Colección Nueva Gráfica

ISBN: 978-84-9947-002-3



9 788499 470023